ONKYO®

Italiano Deutsch

AV Receiver

TX-NR609

Introduzione It-2
Einführung De-2

Collegamenti It-12
Verbindungen De-12

Accensione e funzioni di base It-22
Einschalten & grundlegende Bedienung De-22

Funzioni avanzate It-43
Erweiterte Funktionen..... De-43

Controllo di altri componenti It-63
Fernbedienung anderer Geräte De-63

Appendice It-69
Anhang De-69

Manuale di istruzioni

Grazie per l'acquisto del Ricevitore AV Onkyo. Si prega di leggere con attenzione questo manuale prima di eseguire i collegamenti e di accendere l'apparecchio. Se si seguono le istruzioni di questo manuale sarà possibile ottenere il massimo delle prestazioni e del piacere di ascolto dal vostro nuovo Ricevitore AV. Conservare questo manuale per riferimenti futuri.

Bedienungsanleitung

Herzlichen Glückwunsch zum Kauf eines A/V-Receivers von Onkyo. Bitte lesen Sie sich diese Bedienungsanleitung vor dem Anschließen und der Inbetriebnahme dieses Geräts durch.
Wenn Sie sich an die in dieser Anleitung aufgeführten Tips halten, werden Sie schnell in der Lage sein, die Qualität des A/V-Receivers von Onkyo voll auszukosten. Bitte heben Sie diese Bedienungsanleitung für später auf.

Made for iPod iPhone

It De

AVVERTIMENTO:
PER RIDURRE IL RISCHIO DI INCENDI O SCOSSE ELETTRICHE, NON ESPORRE QUESTO APPARECCHIO ALLA PIOGGIA O ALL'UMIDITÀ.

ATTENZIONE:
PER RIDURRE IL RISCHIO DI SCOSSE ELETTRICHE, NON RIMUOVERE IL RIVESTIMENTO (O IL RETRO). ALL'INTERNO NON SONO PRESENTI PARTI RIPARABILI DALL'UTILIZZATORE. PER LE RIPARAZIONI RIVOLGERSI A PERSONALE DI ASSISTENZA QUALIFICATO.

Il simbolo del fulmine, racchiuso in un triangolo equilatero, serve ad avvisare l'utilizzatore della presenza di "tensioni pericolose" non isolate all'interno del rivestimento del prodotto che possono essere di intensità sufficiente da costituire un rischio di scosse elettriche alle persone.

Il punto esclamativo all'interno di un triangolo equilatero serve ad avvisare l'utilizzatore della presenza di importanti istruzioni per l'impiego e la manutenzione (riparazione) nei manuali allegati al prodotto.

Istruzioni importanti per la sicurezza

1. Leggere queste istruzioni.
2. Conservare queste istruzioni.
3. Prestare attenzione a tutti gli avvertimenti.
4. Seguire tutte le istruzioni.
5. Non utilizzare questo apparecchio vicino all'acqua.
6. Pulire solo con un panno asciutto.
7. Non ostruire qualsiasi apertura per la ventilazione. Installare seguendo le istruzioni del fabbricante.
8. Non installare vicino a qualsiasi fonte di calore, come ad esempio radiatori, convogliatori di calore, stufe, o altri apparati (inclusi gli amplificatori) che producono calore.
9. Non trascurare la funzione di sicurezza delle spine elettriche di tipo polarizzato o con presa di terra. Una spina polarizzata ha due lamelle, una più larga dell'altra. Una spina del tipo con presa di terra ha due lamelle più una terza punta per la messa a terra. La lamella larga o la terza punta vengono fornite per la vostra sicurezza. Se la spina fornita non corrisponde alla vostra presa di corrente, consultare un elettricista per la sostituzione della presa elettrica di vecchio tipo.
10. Proteggere il cavo di alimentazione dall'essere calpestato o schiacciato, in particolar modo le spine, le prese di corrente, e il punto dove i cavi escono dall'apparecchio.
11. Usare solo gli attacchi/accessori specificati dal fabbricante.
12. Usare solo con il carrello, supporto, treppiede, staffa, o tavolo specificato dal fabbricante, o venduto con l'apparecchio. Se viene utilizzato un carrello, fare attenzione quando si sposta l'insieme carrello/apparecchio, per evitare ferite a causa di rovesciamento.

13. Scollegare questo apparecchio durante i temporali o quando non viene utilizzato per lunghi periodi di tempo.
14. Per qualsiasi tipo di assistenza tecnica, riferirsi al personale tecnico di assistenza qualificato. L'assistenza tecnica si richiede quando l'apparecchio è danneggiato in qualsiasi modo, come ad esempio il cavo di alimentazione o la spina sono danneggiati, all'interno dell'apparecchio sono stati versati liquidi o sono caduti oggetti, l'apparato è stato esposto a pioggia o umidità, non funziona normalmente, oppure è caduto.
15. Danni che richiedono riparazioni
Scollegare l'apparecchio dalla presa di corrente e rivolgersi per riparazioni a personale tecnico qualificato nelle seguenti condizioni:
   A. Quando il cavo di alimentazione o la sua spina sono danneggiati,
   B. Se liquidi sono stati rovesciati o oggetti sono penetrati nell'apparecchio,
   C. Se l'apparecchio è stato esposto alla pioggia o all'acqua,
   D. Se l'apparecchio non funziona normalmente quando si seguono le istruzioni per l'uso. Usare solo i comandi indicati nelle istruzioni per l'uso perché regolazioni improprie di altri comandi possono causare danni e spesso richiedono riparazioni laboriose da parte di tecnici qualificati per riportare l'apparecchio al funzionamento normale,
   E. Se l'apparecchio è caduto o è stato danneggiato in qualsiasi modo, e
   F. Quando l'apparecchio mostra un netto cambiamento nelle prestazioni: questo indica la necessità di riparazioni.
16. Penetrazione di oggetti o liquidi
Non inserire oggetti di qualsiasi tipo nell'apparecchio attraverso le aperture, perché potrebbero toccare parti ad alta tensione o cortocircuitare parti, con il rischio di incendi o scosse elettriche.
L'apparecchio non deve essere esposto a sgocciolii o schizzi d'acqua, e sull'apparecchio non deve essere collocato nessun oggetto riempito con liquidi, come ad esempio vasi.
Non posizionare le candele o gli altri oggetti infiammabili sopra questa apparecchio.
17. Batterie
Per lo smaltimento delle batterie, considerare sempre i problemi di carattere ambientale e seguire i regolamenti locali.
18. Se si installa l'apparecchio all'interno di un mobile, come ad esempio una libreria o uno scaffale, assicurarsi che ci sia un'adeguata ventilazione. Lasciare uno spazio libero di 20 cm sopra e ai lati dell'apparecchio, e 10 cm sul retro. Il lato posteriore dello scaffale o il ripiano sopra l'apparecchio devono essere regolati a 10 cm di distanza dal pannello posteriore o dal muro, creando un'apertura per la fuoriuscita dell'aria calda.

Precauzioni

1. **Diritti d'autore delle registrazioni—**A eccezione del solo uso per scopo personale, la copia del materiale protetto dal diritto d'autore è illegale senza il permesso del possessore del copyright.
2. **Fusibile AC—**Il fusibile AC presente all'interno dell'apparecchio non è riparabile dall'utente. Se non è possibile accendere l'apparecchio, contattare il vostro rivenditore Onkyo.
3. **Cura—**Spolverate di tanto in tanto l'apparecchio con un panno morbido. Per macchie più resistenti, utilizzate un panno morbido imbevuto in una soluzione di detergente neutro e acqua. Dopo la pulizia asciugate immediatamente l'apparecchio con un panno pulito. Non utilizzate panni abrasivi, solventi, alcool o altri solventi chimici poiché potrebbero danneggiare la finitura o rimuovere i caratteri sui pannelli.
4. **Alimentazione**
   AVVERTENZA
   PRIMA DI COLLEGARE L'APPARECCHIO PER LA PRIMA VOLTA, LEGGETE ATTENTAMENTE LA SEGUENTE SEZIONE.
   La tensione delle prese CA varia a seconda del paese. Assicuratevi che la tensione presente nella vostra zona corrisponda alla tensione richiesta e stampata sul pannello posteriore dell'apparecchio (per es. CA 230 V, 50 Hz o CA 120 V, 60 Hz).

   La spina del cavo dell'alimentazione serve per scollegare l'apparecchio dalla sorgente CA. Accertatevi che la spina sia sempre facilmente accessibile.

   Premendo il tasto [**ON/STANDBY**] per selezionare il modo Standby non si disconnette completamente dai principali. Se non si intende utilizzare l'unità per un periodo prolungato, rimuovere il cavo di alimentazione dalla presa AC.
5. **Evitare la perdita dell'udito**
   Attenzione
   Eccessiva pressione proveniente da auricolari e cuf-fie può provocare la perdita dell'udito.
6. **Batterie ed esposizione al calore**
   Avvertenza
   Le batterie (il gruppo batterie o le batterie installate) non devono essere esposte a un calore eccessivo quale luce solare, fuoco o altro.
7. **Non toccate l'apparecchio con le mani bagnate—**Non toccate l'apparecchio o il cavo dell'alimentazione con le mani bagnate o umide. Se nell'apparecchio dovesse penetrare acqua o altro liquido, fatelo controllare dal vostro rivenditore Onkyo.
8. **Note sul montaggio**
   - Se dovete trasportare l'apparecchio, utilizzate l'imballo originale e confezionatelo come si presentava al momento dell'acquisto.
   - Non lasciate per un lungo periodo di tempo oggetti di gomma o di plastica sull'apparecchio poiché potrebbero lasciare segni sull'involucro.
   - Il pannello superiore e il pannello posteriore dell'apparecchio potrebbero scaldarsi dopo un uso prolungato. Ciò è normale.
   - Se non utilizzate l'apparecchio per un lungo periodo di tempo, la volta successiva in cui lo accendete potrebbe non funzionare correttamente, quindi cercate di utilizzarlo di tanto in tanto.

Per i modelli per l'Europa

Dichiarazione di Conformità

Noi, ONKYO EUROPE ELECTRONICS GmbH
LIEGNITZERSTRASSE 6,
82194 GROEBENZELL,
GERMANIA

CE

dichiariamo sotto la nostra responsabilità che il prodotto ONKYO descritto in questo manuale di istruzioni è in conformità con i corrispondenti standard tecnici: EN60065, EN55013, EN55020 e EN61000-3-2, -3-3.

GROEBENZELL, GERMANIA

K. MIYAGI

ONKYO EUROPE ELECTRONICS GmbH

Accessori in dotazione

Accertarsi di disporre dei seguenti accessori:

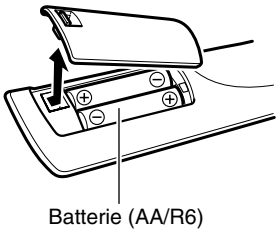
Antenna FM per interni (→ pagina 21)
Antenna AM a telaio (→ pagina 21)
Etichette per i cavi dei diffusori (→ pagina 13)
Microfono per la configurazione dei diffusori (→ pagina 31)
Telecomando (RC-803M) con due batterie (AA/R6)

* Nei cataloghi e sulle confezioni la lettera aggiunta alla fine del nome del prodotto indica il colore. Le caratteristiche tecniche e le funzioni sono identiche a prescindere dal colore.

■ Installazione delle batterie

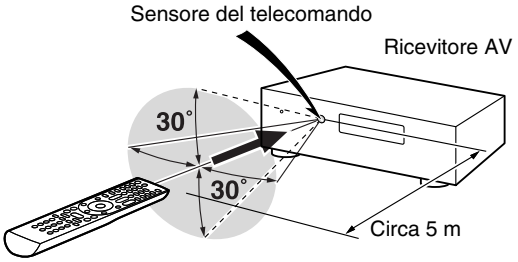
Nota

- Se il telecomando non funziona correttamente provare a sostituire entrambe le batterie.
- Non utilizzare insieme batterie vecchie e nuove o di tipo diverso.
- Se non si intende utilizzare il telecomando per un lungo periodo di tempo, rimuovere le batterie per evitare danni dovuti a perdite o corrosione.
- Rimuovere le batterie esaurite non appena possibile, per prevenire eventuali danni dovuti a perdite o corrosione.



■ Puntamento del telecomando

Per utilizzare il telecomando, puntarlo verso il relativo sensore del ricevitore AV, come mostrato sotto.



Indice

Introduzione

Istruzioni importanti per la sicurezza 2
Precauzioni 3
Accessori in dotazione 4
Caratteristiche 6
Pannello frontale e pannelli posteriori 8
Pannello frontale 8
Display 9
Pannello posteriore 10
Telecomando 11
Controllo del Ricevitore AV 11

Collegamenti

Collegamento del Ricevitore AV 12
Collegamento dei diffusori 12
Informazioni sui collegamenti AV 16
Collegamento di apparecchi dotati di interfaccia HDMI 17
Collegamento degli apparecchi 18
Collegamento di apparecchi RI Onkyo 20
Collegamento e registrazione di un dispositivo 20
Connessione delle antenne 21
Collegamento del cavo di alimentazione 21

Accensione e funzioni di base

Accensione e spegnimento del Ricevitore AV 22
Accensione 22
Spegnimento 22
Riproduzione 23
Selezione della lingua per i menu di impostazione su schermo 23
Riproduzione con gli apparecchi collegati 23
Controllo dei Contenuti USB o degli Apparecchi di Rete 23
Significato delle Icone sul Display 24
Riproduzione di un iPod/iPhone via USB 24
Riproduzione di un Dispositivo USB 25
Ascolto delle radio Internet 25
Riproduzione di file musicali su un server 27
Riproduzione Remota 27
Ascolto della radio AM/FM 28
Utilizzo delle Funzioni di Base 31
Utilizzo della Configurazione Automatica Diffusore 31
Utilizzo dei modi di ascolto 34
Utilizzo del Menu Home 40
Utilizzo della funzione di spegnimento ritardato 40
Impostazione della luminosità del display 40
Visualizzazione delle informazioni relative alla sorgente 41
Modifica del display di ingresso 41
Silenziamento del Ricevitore AV 41
Utilizzo delle cuffie 42
Registrazione 42

Funzioni avanzate

Impostazioni avanzate 43
Menu di configurazione su schermo 43
Procedure comuni nel menu di impostazione 43
Input/Output Assign 44
Speaker Setup (Impostazione dei diffusori) 45
Audio Adjust (Regolazione audio) 49
Source Setup (Impostazione sorgente) 50
Listening Mode Preset 55
Miscellaneous (Varie) 55
Hardware Setup (Impostazione dell'hardware) 56
Remote Controller Setup 59
Lock Setup 59
Utilizzo delle impostazioni audio 59
Zona 2 61
Creazione dei Collegamenti alla Zona 2 61
Controllo degli Apparecchi della Zona 2 62

Controllo di altri componenti

Riproduzione iPod/iPhone tramite dock Onkyo 63
Utilizzo del dock Onkyo 63
Controllo dell'iPod/iPhone 64
Controllo di altri componenti 66
Codici di controllo del telecomando preprogrammati 66
Ricerca del codice telecomando 66
Immissione dei codici telecomando 66
Codici telecomando per gli apparecchi Onkyo collegati tramite RI 67
Ripristino dei tasti REMOTE MODE 67
Reimpostazione del telecomando 67
Controllo di altri componenti 67

Appendice

Risoluzione dei problemi 69
Rete/Caratteristiche USB 75
Aggiornamento firmware 78
Consigli per la Connessione e Percorso Segnale Video 81
Informazioni sull'interfaccia HDMI 83
Utilizzo di una TV, lettore o registratore compatibili con RIHD 84
Caratteristiche tecniche 86
Tabella delle risoluzioni video 87

Per ripristinare le impostazioni di fabbrica del ricevitore AV, accenderlo e, tenendo premuto VCR/DVR, premere ⏻ON/STANDBY (→ pagina 69).

Caratteristiche

Amplificatore

- 160 W/Canale a 6 Ohm (IEC)
- Circuito del volume a guadagno ottimale
- Trasformatore ad alta potenza H.C.P.S. (High Current Power Supply)
- Tecnologia Circuito Pulizia Tremolio

Elaborazione

- Certificato THX Select2 Plus*1
- Include la tecnologia Qdeo™*2 per Sovradimensionamento Video HDMI (a 4K Compatibile).
- HDMI (Audio Return Channel, 3D, DeepColor, x.v.Color*3, Lip Sync, DTS*4-HD Master Audio, DTS-HD High Resolution Audio, Dolby TrueHD*5, Dolby Digital Plus, DSD and Multi-CH PCM)
- Dolby Pro Logic IIz*5 e Audyssey DSX™*6
- Configurazione non-scaling
- Memoria modo di ascolto A-Form
- Modo Direct
- Modo Pure Audio
- Music Optimizer*7 per file musicali digitali compressi
- Convertitori D/A a 192 kHz/24 bit
- Elaborazione DSP a 32 bit potente e ad alta precisione

Collegamenti

- 6 ingressi (1 sul pannello frontale) e 1 uscita HDMI*8
- Onkyo RIHD per il controllo del sistema
- 4 ingressi digitali (2 ottici/2 coassiali)
- Commutazione video component (2 ingressi/1 uscita)
- Porta Universale per il Dock per iPod®/iPhone®*9/ Modulo sintonizzatore DAB+
- Zona 2 amplificata
- Biamplificazione per FL/FR con SBL/SBR
- Ingresso Video RGB Analogico (D-sub 15) per PC
- Connettività Radio Internet (SiriusXM Internet Radio/vTuner/Last.fm/Pandora/Rhapsody/Slacker/ Mediafly/Napster)
  * I servizi disponibili variano in funzione della regione.
- Funzionalità di rete per streaming di file audio*10
- Ingressi USB su pannello frontale per periferiche di archiviazione e modelli iPod®/iPhone®*9 (Attiva la visualizzazione della grafica album)

Varie

- Preimpostazioni 40 FM/AM
- Audyssey 2EQ®*6 per la correzione di problemi dell'acustica ambientale
- Audyssey Dynamic EQ®*6 per la correzione del livello di volume
- Audyssey Dynamic Volume®*6 per mantenere un livello di ascolto e una gamma dinamica ottimali
- Regolazione crossover (40/50/60/70/80/90/100/120/150/200 Hz)
- Funzione di sincronizzazione A/V (fino a 800 ms)
- Funzione di Standby Automatico
- Visualizzazione a schermo mediante HDMI
- Preprogrammato RI-Compatibile Remoto

*1

THX e il logo THX sono marchi di THX Ltd. che potrebbero essere registrati in alcune giurisdizioni. Tutti i diritti riservati.

THX Select2 Plus
Prima di poter essere certificato THX Select2 Plus, qualsiasi componente per Home Theater deve superare una rigorosa serie di prove di qualità e prestazioni. Solo a quel punto può ricevere il logo THX Select2 Plus, che garantisce l'eccellenza nel tempo delle prestazioni dei prodotti Home Theater acquistati. I requisiti THX Select2 Plus definiscono centinaia di parametri, comprese le prestazioni del finale di potenza e del preamplificatore e il funzionamento per domini sia digitali che analogici. I ricevitori THX Select2 Plus sono dotati anche di tecnologie THX proprietarie (ad esempio THX Mode) che convertono accuratamente le colonne sonore dei film per la riproduzione Home Theater.

*2 Qdeo e QuietVideo sono marchi di Marvell o dei suoi affiliati.

*3 "x.v.Color" è un marchio della Sony Corporation.

*4

Fabbricato su licenza U.S. Patent n.: 5.451.942; 5.956.674; 5.974.380; 5.978.762; 6.226.616; 6.487.535; 7.212.872; 7.333.929; 7.392.195; 7.272.567 e altri brevetti degli U.S.A. e di altri paesi rilasciati o in corso di rilascio. DTS e il simbolo sono marchi registrati e i logo DTS-HD, DTS-HD Master Audio e DTS sono marchi registrati di DTS, Inc. Il prodotto comprende il software.
© DTS, Inc. Tutti i diritti riservati.

*5

Fabbricato su licenza di Dolby Laboratories. Dolby, Pro Logic, Surround EX e il simbolo della doppia D sono marchi registrati di Dolby Laboratories.

*6

Fabbricato su licenza di Audyssey Laboratories™, Inc. Brevetti richiesti negli Stati Uniti e in altri paesi. Audyssey 2EQ®, Audyssey Dynamic EQ®, Audyssey Dynamic Volume® e Audyssey DSX™ sono marchi registrati della Audyssey Laboratories, Inc.

*7 Music Optimizer™ è un marchio della Onkyo Corporation.

*8

"HDMI, il logo HDMI e la dicitura High Definition Multimedia Interface sono marchi o marchi registrati della HDMI Licensing LLC negli Stati uniti e negli altri Paesi."

*9

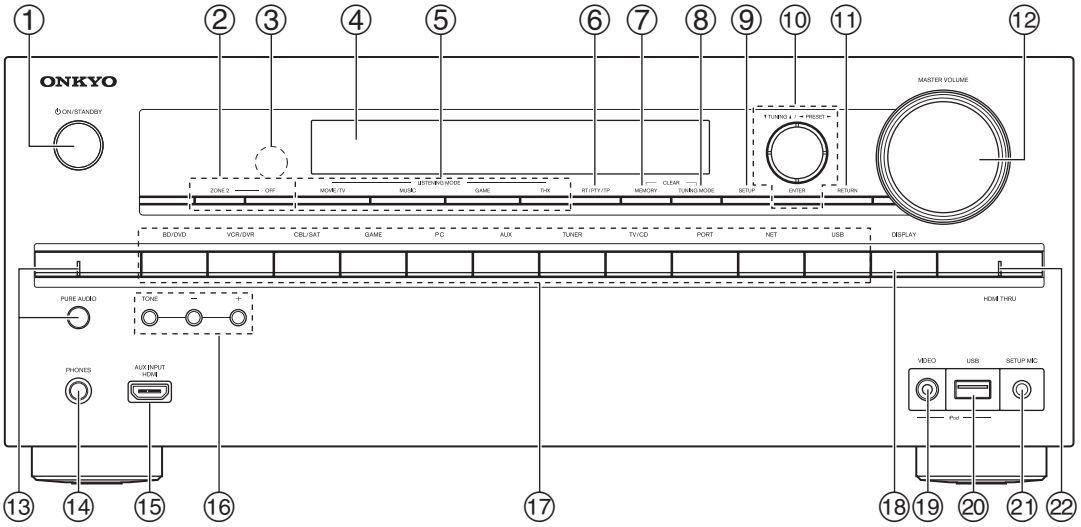
iPhone, iPod, iPod classic, iPod nano, iPod shuffle e iPod touch sono marchi di Apple Inc. registrati negli Stati Uniti e in altri Paesi.
"Made for iPod" e "Made for iPhone" significa che un accessorio elettronico è stato progettato per collegarsi specificamente all'iPod o all'iPhone, rispettivamente, ed è stato certificato dallo sviluppatore come conforme agli standard di prestazione Apple. Apple non è responsabile per il funzionamento del dispositivo o la sua conformità con gli standard normativi e di sicurezza.
Notare che l'utilizzo di questo accessorio con iPod o iPhone potrebbe compromettere le prestazioni wireless.

*10 "DLNA®, il logo DLNA e DLNA CERTIFIED™ sono marchi, marchi di servizi o marchi di certificazione di Digital Living Network Alliance."

*10 Windows e il logo Windows sono marchi registrati delle aziende del gruppo Microsoft.

Pannello frontale e pannelli posteriori

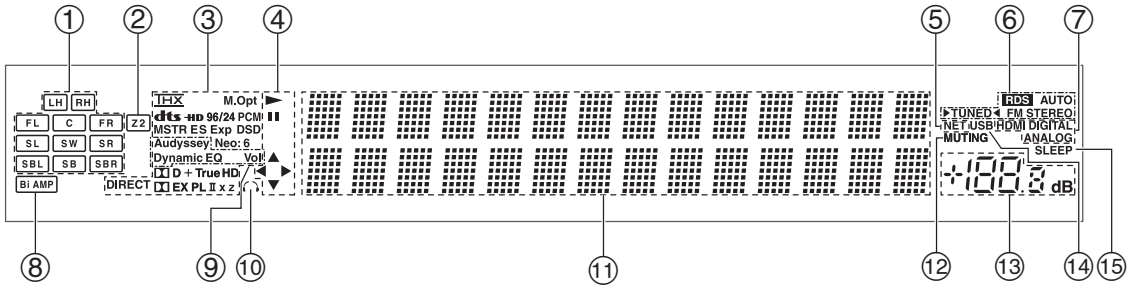
Pannello frontale



I numeri di pagina riportati tra parentesi indicano i punti in cui viene fornita la spiegazione principale per ciascuna voce.

① **Tasto ⏻ON/STANDBY (22)**
② **Tasti ZONE 2, OFF (62)**
③ **Sensore del telecomando (4)**
④ **Display (9)**
⑤ **Tasti LISTENING MODE (34)**
⑥ **Tasto RT/PTY/TP (30)**
⑦ **Tasto MEMORY (29)**
⑧ **Tasto TUNING MODE (28)**
⑨ **Tasto SETUP (43)**
⑩ **TUNING, PRESET (da 28 a 29), tasti freccia e tasti ENTER**
⑪ **Tasto RETURN**
⑫ **Comando e indicatore MASTER VOLUME (23)**
⑬ **Tasto e indicatore PURE AUDIO (34)**
⑭ **Jack PHONES (42)**
⑮ **Jack AUX INPUT HDMI (17)**
⑯ **TONE e tasti Livello Tono (59)**
⑰ **Tasti di selezione della sorgente d'ingresso (23)**
⑱ **Tasto DISPLAY (41)**
⑲ **Jack VIDEO (18)**
⑳ **Porta USB (18)**
㉑ **Jack SETUP MIC (31)**
㉒ **Indicatore HDMI THRU (57)**

Display



Per informazioni dettagliate, vedere le pagine riportate tra parentesi.

① **Indicatori diffusore/canale**

② **Indicatore Z2 (Zona 2) (62)**

③ **Indicatori del modo di ascolto e dei formati (34, 60)**

④ **►, ❚❚ e gli indicatori cursore (24)**

⑤ **Indicatore NET (25, 58)**

⑥ **Indicatori di sintonizzazione**
Indicatore RDS (29)
Indicatore AUTO (28)
Indicatore TUNED (28)
Indicatore FM STEREO (28)

⑦ **Indicatori dell'ingresso audio**

⑧ **Indicatore Bi AMP (15, 46)**

⑨ **Indicatore Audyssey (31, 50)**
Indicatore Dynamic EQ (50)
Indicatore Dynamic Vol (51)

⑩ **Indicatore cuffie (42)**

⑪ **Area dei messaggi**

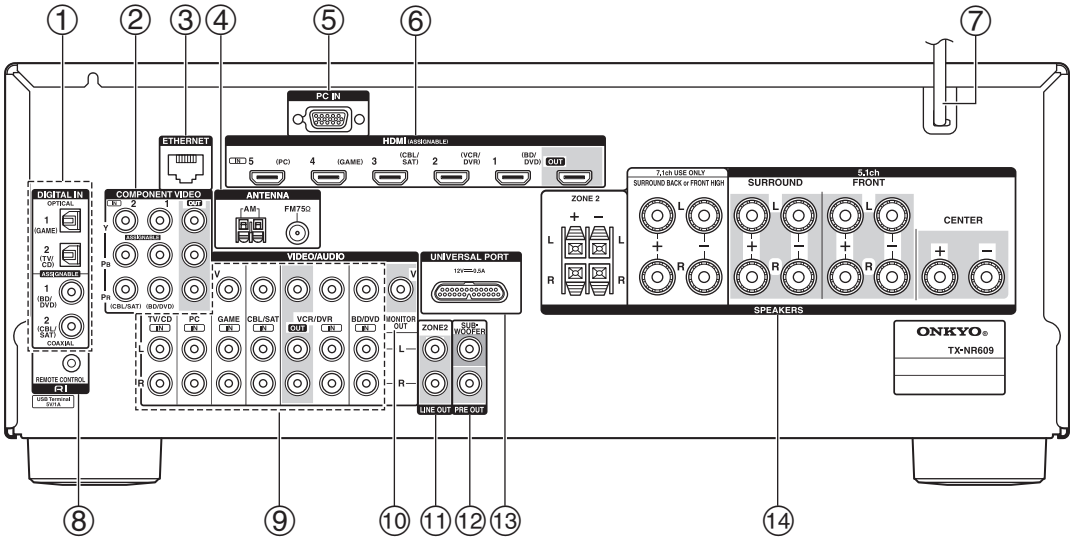
⑫ **Indicatore MUTING (41)**

⑬ **Livello di volume (23)**

⑭ **Indicatore USB (24, 25)**

⑮ **Indicatore SLEEP (40, 54)**

Pannello posteriore



① **Jack DIGITAL IN COAXIAL e OPTICAL**

② **Jack COMPONENT VIDEO IN e OUT**

③ **ETHERNET porta**

④ **Jack FM ANTENNA e morsetto AM ANTENNA**

⑤ **Jack PC IN**

⑥ **Jack HDMI IN e OUT**

⑦ **Cavo di alimentazione**

⑧ **Jack IR REMOTE CONTROL**

⑨ **Jack video composito e audio analogico**
(BD/DVD IN, VCR/DVR IN e OUT, CBL/SAT IN, GAME IN, PC IN, TV/CD IN)

⑩ **Jack MONITOR OUT V**

⑪ **Jack ZONE 2 LINE OUT**

⑫ **Jack SUBWOOFER PRE OUT**

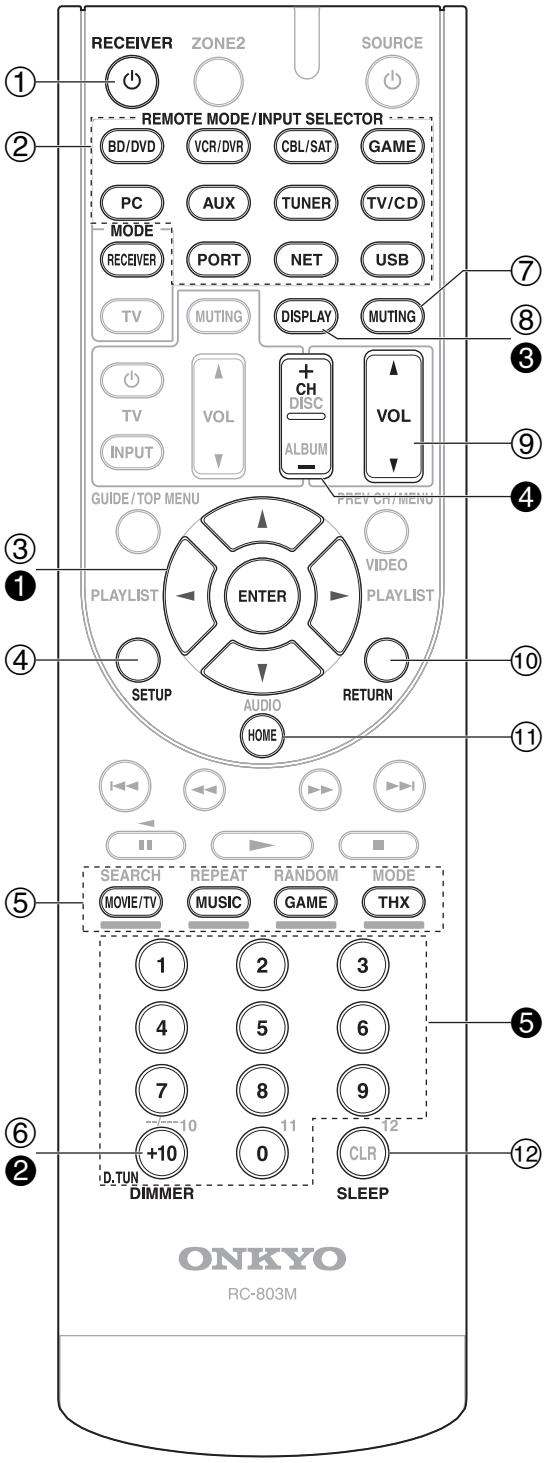
⑬ **Jack UNIVERSAL PORT**

⑭ **Terminali SPEAKERS**
(CENTER, FRONT, SURROUND, SURROUND BACK or FRONT HIGH, ZONE 2)

Vedere “Collegamento del Ricevitore AV” per la connessione (da ➔ **pagine 12** a **21**).

Telecomando

Controllo del Ricevitore AV



Per controllare il ricevitore AV, premere RECEIVER per selezionare il modo Receiver.
È possibile utilizzare il telecomando anche per controllare il lettore Blu-ray Disc/DVD Onkyo, il lettore CD e altri apparecchi.
Vedere "Immissione dei codici telecomando" per maggiori informazioni (→ pagina 66).

Per informazioni dettagliate, vedere le pagine riportate tra parentesi.

① **Tasto ⏻RECEIVER (22)**
② **Tasti REMOTE MODE/INPUT SELECTOR (23)**
③ **Tasti freccia, ▲/▼/◄/► e ENTER**
④ **Tasto SETUP (43)**
⑤ **Tasti Listening Mode (34)**
⑥ **Tasto DIMMER (40)**
⑦ **Tasto MUTING (41)**
⑧ **Tasto DISPLAY (41)**
⑨ **Tasto VOL ▲/▼ (23)**
⑩ **Tasto RETURN**
⑪ **Tasto HOME (40, 59)**
⑫ **Tasto SLEEP (40)**

■ Controllo del sintonizzatore

Per controllare il sintonizzatore del ricevitore AV, premere il tasto **TUNER** (o **RECEIVER**).
Per selezionare AM o FM, premere ripetutamente **TUNER**.

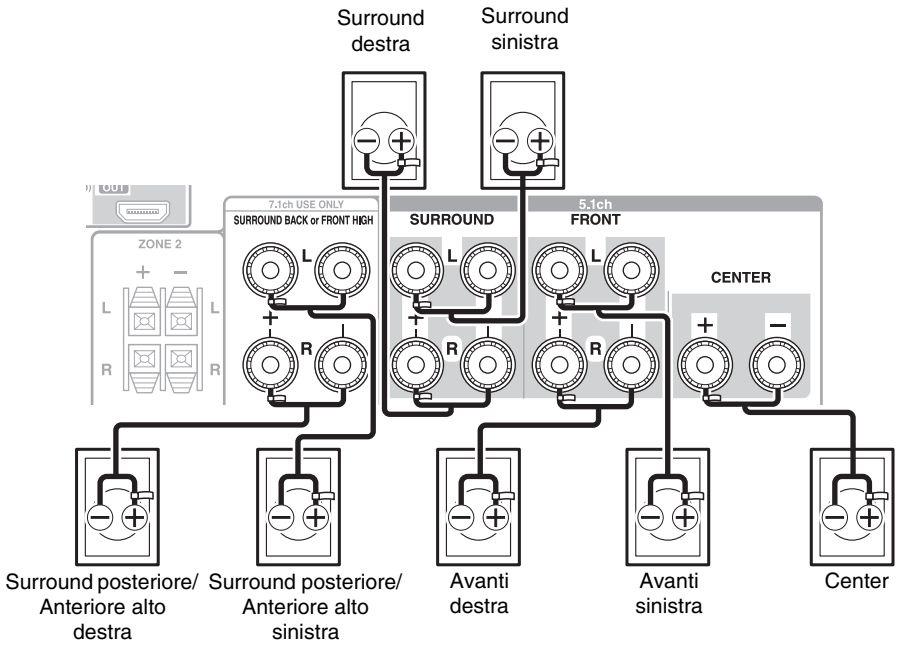
❶ **Tasti freccia ▲/▼ (28)**
❷ **Tasto D.TUN (29)**
❸ **Tasto DISPLAY**
❹ **Tasto CH +/– (29)**
❺ **Tasti numerici (29)**

Collegamento del Ricevitore AV

Collegamento dei diffusori

Collegamento dei cavi dei diffusori

L'illustrazione che segue mostra quali diffusori collegare a ciascuna coppia di terminali. Se si utilizza soltanto un diffusore surround posteriore, collegarlo ai terminali **SURROUND BACK or FRONT HIGH L**.

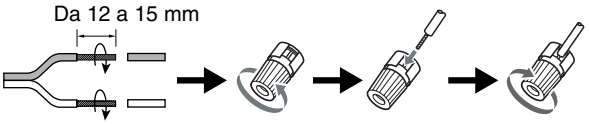


Suggerimento

- È possibile specificare se i diffusori posteriori di surround o alti anteriori siano connessi nel menu "Speaker Configuration" (➔ **pagina 46**) o durante la Audyssey 2EQ® Correzione Ambientale e Configurazione Diffusore (➔ **pagina 31**).

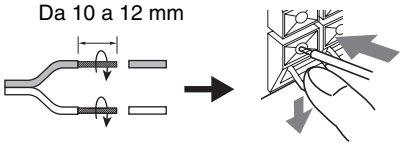
■ Terminali diffusore di tipo a vite

Rimuovere circa da 12 a 15 mm di materiale isolante dalle estremità dei cavi dei diffusori e ritorcere con forza la parte scoperta dei fili, come mostrato.



■ Terminali diffusore di tipo a pressione

Rimuovere circa da 10 a 12 mm di materiale isolante dalle estremità dei cavi dei diffusori e ritorcere con forza la parte scoperta dei fili, come mostrato.



Configurazione dei diffusori

La tabella che segue indica i canali da utilizzare in funzione del numero di diffusori disponibili.

A prescindere dal numero di diffusori utilizzati, per ottenere bassi davvero potenti e corposi si consiglia l'uso di un subwoofer attivo.

Per ottenere il massimo delle prestazioni dal sistema sonoro surround, è necessario effettuare le impostazioni dei diffusori automaticamente (➔ **pagina 31**) o manualmente (➔ **pagina 45**).

Numero di canali	2	3	4	5	6	7	7
Diffusori anteriori	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔
Diffusore centrale		✔		✔	✔	✔	✔
Diffusori di surround			✔	✔	✔	✔	✔
Diffusore posteriore di surround*1*2					✔		
Diffusori surround posteriori*2						✔	
Diffusori anteriori alti*2							✔

*1 Se si utilizza soltanto un diffusore di surround posteriore, collegarlo ai terminali **SURROUND BACK or FRONT HIGH L**.

*2 I diffusori posteriori alto e di surround non possono essere utilizzati contemporaneamente.

Applicazione delle etichette per i cavi dei diffusori

I morsetti del diffusore hanno un codice cromatico a scopo di identificazione.

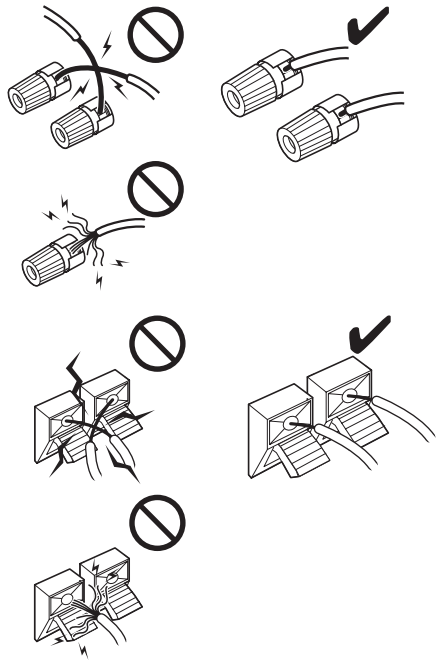
Diffusore	Colore
Anteriore sinistra, Anteriore alto sinistra, Zona 2 sinistra	Bianco
Anteriore destra, Anteriore alto destra, Zona 2 destra	Rosso
Center	Verde
Surround sinistra	Blu
Surround destra	Grigio
Surround posteriore sinistro	Marrone
Surround posteriore destro	Marrone chiaro

Anche le etichette per i cavi dei diffusori sono colorate secondo il medesimo codice ed è necessario applicarle al lato positivo (+) del cavo di ciascun diffusore conformemente alla tabella precedente. A questo punto occorre semplicemente abbinare il colore di ciascuna etichetta al terminale del diffusore corrispondente.

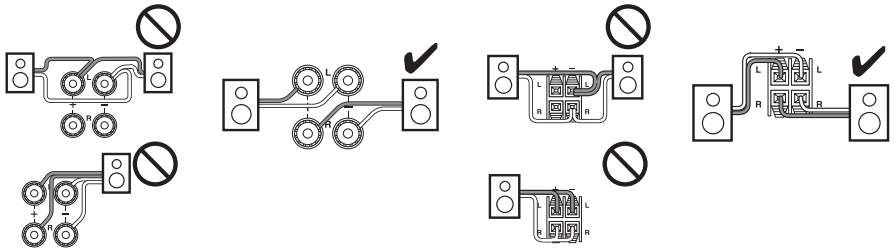
Precauzioni per il collegamento dei diffusori

Prima di collegare i diffusori, leggere quanto segue:

- È possibile collegare diffusori con impedenza compresa tra 4 e 16 Ohm. Se l'impedenza di uno dei diffusori collegati è pari o superiore a 4 Ohm, ma inferiore a 6 Ohm, accertarsi di impostare "**4ohms**" come impedenza minima (➔ **pagina 46**). Se si utilizzano diffusori con un'impedenza inferiore e si utilizza l'amplificatore a volumi elevati per un lungo periodo di tempo, potrebbe attivarsi il circuito di protezione incorporato.
- Prima di effettuare qualunque collegamento, scollegare il cavo di alimentazione dalla presa di corrente.
- Leggere le istruzioni fornite con i diffusori.
- Prestare particolare attenzione alla polarità dei cablaggi dei diffusori. In altri termini, collegare i terminali positivi (+) esclusivamente a terminali positivi (+) e i terminali negativi (–) soltanto a terminali negativi (–). In caso di errori di collegamento il suono risulta sfasato e innaturale.
- È consigliabile evitare l'uso di cavi per i diffusori inutilmente lunghi o con sezione molto ridotta, ciò infatti può influire sulla qualità dell'audio.
- Prestare attenzione a non cortocircuitare i cavi positivi e negativi. Ciò può danneggiare il ricevitore AV.
- Accertarsi che l'anima metallica del cavo non entri in contatto con il pannello posteriore del ricevitore AV. Ciò può danneggiare il ricevitore AV.

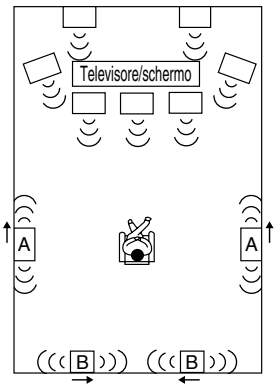


• Non collegare più di un cavo per ogni terminale dei diffusori. Ciò può danneggiare il ricevitore AV.
• Non collegare un diffusore a più terminali.



Utilizzo di diffusori dipolari

È possibile utilizzare diffusori dipolari come diffusori di surround e diffusori di surround posteriori. I diffusori dipolari emettono lo stesso suono in due direzioni.
Di solito sui diffusori dipolari è riportata una freccia stampata che indica il modo in cui occorre disporli. I diffusori di surround dipolari (A) devono essere posizionati in modo che le loro frecce puntino verso la TV/schermo, mentre i diffusori di surround posteriori (B) devono essere posizionati in modo che le loro frecce puntino una verso l'altra, come indicato.

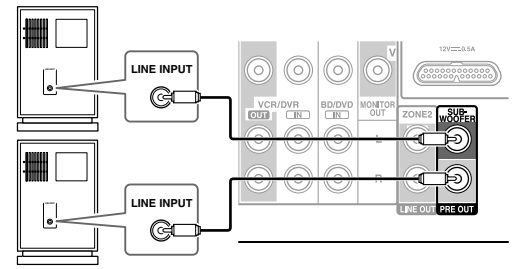


Utilizzo di un subwoofer attivo

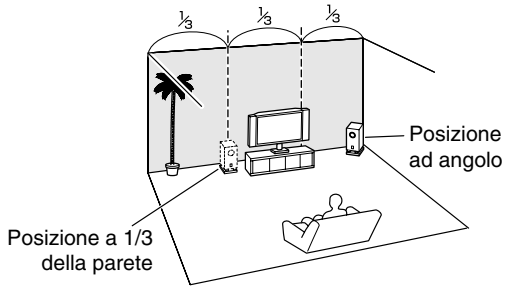
Per individuare la posizione ottimale per il subwoofer, avviare la riproduzione di un film o di un brano musicale con bassi corposi, provare poi a collocare il subwoofer in vari punti della sala, quindi scegliere la posizione che fornisce i risultati più soddisfacenti.
Il subwoofer attivo può essere collegato rispettivamente con due jack **SUBWOOFER PRE OUT**.
Da ciascun jack viene emesso lo stesso segnale.

Suggerimento

• Se il subwoofer non è attivo e si utilizza un amplificatore esterno, collegare il jack subwoofer pre out a un ingresso dell'amplificatore.



Subwoofer attivo



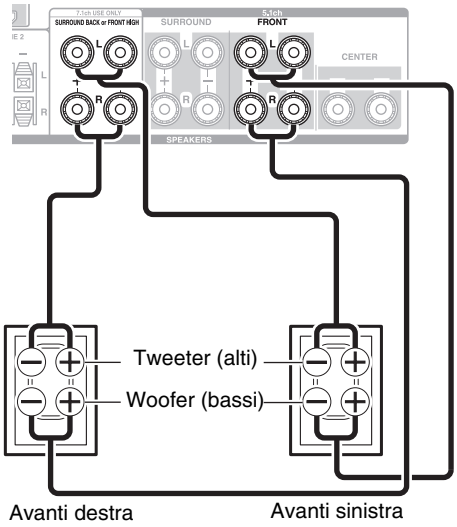
Biamplificazione dei diffusori anteriori

Importante:
- Nel realizzare i collegamenti per la biamplificazione, aver cura di togliere i ponticelli che collegano i terminali del tweeter (alti) e del woofer (bassi) dei diffusori.
- La biamplificazione può essere utilizzata solo con diffusori che la supportano. Fare riferimento al manuale dei diffusori.

La bi-amplificazione consente una migliore performance bassi e acuti.

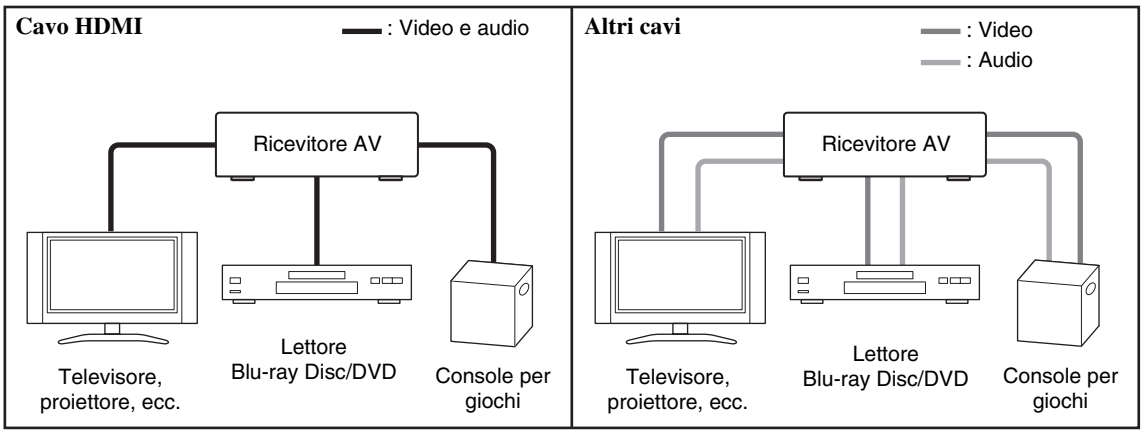
Quando si usa la biamplificazione, il ricevitore AV può pilotare un sistema diffusore 5.1 nella stanza principale.

Dopo aver completato i collegamenti per la biamplificazione come mostrato e acceso il ricevitore AV, è necessario impostare il diffusore per attivare la biamplificazione (➔ **pagina 46**).

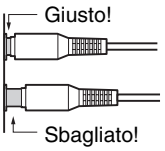


Informazioni sui collegamenti AV

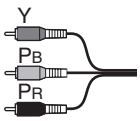
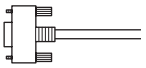
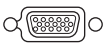
Connessione degli apparecchi AV



- Prima di effettuare i collegamenti AV, leggere i manuali forniti con gli apparecchi AV.
- Non collegare il cavo di alimentazione fino a quando tutti i collegamenti AV non sono stati eseguiti e verificati.
- Inserire a fondo gli spinotti in modo da creare collegamenti saldi (i collegamenti allentati possono causare disturbi o problemi di funzionamento).
- Per evitare interferenze, tenere i cavi audio e video lontani da quelli di alimentazione e dei diffusori.



Cavi e jack AV

Segnale	Cavo		Jack	Descrizione
Video e Audio	HDMI			I collegamenti HDMI possono trasmettere video e audio digitali.
Video	Video component		Verde Blu Rosso	Il sistema video component separa il segnale di luminanza (Y) da quelli di differenza di colore (PB, PR), fornendo la massima qualità di immagine (alcuni produttori di televisori indicano le prese video component in modo leggermente diverso).
	RGB analogico			Questa è un'interfaccia analogica convenzionale per connettere un PC e un'unità display (chiamato anche D-Sub o subminiatura D).
	Video composito		Giallo	Il sistema video composito è in genere utilizzato per televisori, videoregistratori e altre apparecchiature video.
Audio	Audio digitale ottico			I collegamenti digitali ottici consentono di ottenere il meglio dal suono digitale PCM*, Dolby Digital o DTS. La qualità audio è uguale a quella disponibile con l'interfaccia coassiale.
	Audio digitale coassiale		Arancione	I collegamenti digitali coassiali consentono di ottenere il meglio dal suono digitale PCM*, Dolby Digital o DTS. La qualità audio è uguale a quella disponibile con l'interfaccia ottica.
	Audio analogico (RCA)		Bianco Rosso	I collegamenti audio analogici (RCA) trasmettono audio analogico.

* Per il segnale di ingresso PCM sono disponibili le frequenze di campionamento di 32/44,1/48/88,2/96 kHz. In caso di connessione HDMI, è anche disponibile 176,4/192 kHz.

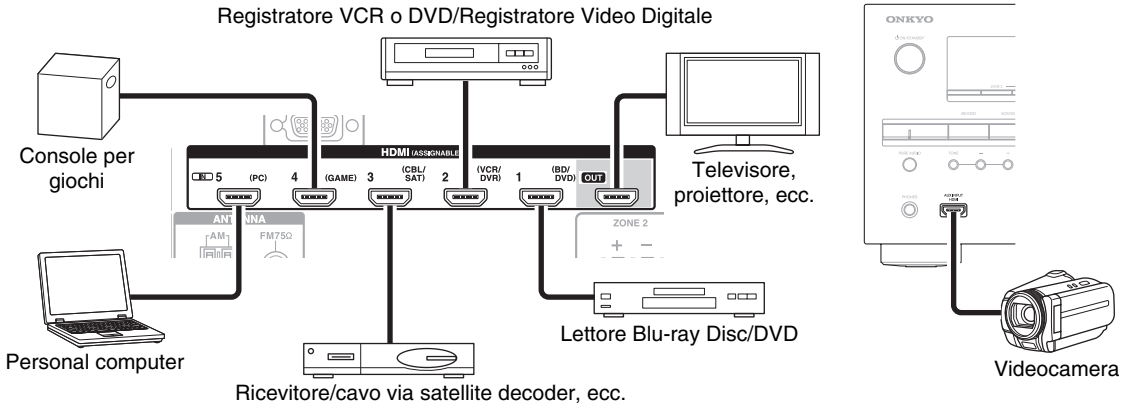
Nota

- Il ricevitore AV non supporta le prese SCART.
- I jack ottici digitali del ricevitore AV sono dotati di coperchi del tipo con protezione che si aprono quando viene inserito uno spinotto ottico e si chiudono quando lo spinotto viene rimosso. Inserire a fondo gli spinotti.

Attenzione

- Per evitare di danneggiare la protezione, tenere diritto lo spinotto ottico durante l'inserimento e la rimozione.

Collegamento di apparecchi dotati di interfaccia HDMI



Collega i tuoi apparecchi ai jack adeguati. Le assegnazioni di ingresso predefinite sono mostrate sotto.

✔: L'assegnazione può essere modificata (➔ **pagina 44**).

Jack		Apparecchi	Assegnabile
Ingresso	HDMI IN 1	Lettore Blu-ray Disc/DVD	✔
	HDMI IN 2	Registratore VCR o DVD/Registratore Video Digitale	✔
	HDMI IN 3	Ricevitore/cavo via satellite decoder, ecc.	✔
	HDMI IN 4	Console per giochi	✔
	HDMI IN 5	Personal computer	✔
	AUX INPUT HDMI	Videocamera	
Uscita	HDMI OUT	Televisore, proiettore, ecc.	

Vedere anche:

- "Consigli per la Connessione e Percorso Segnale Video" (➔ **pagina 81**)
- "Informazioni sull'interfaccia HDMI" (➔ **pagina 83**)
- "Utilizzo di una TV, lettore o registratore compatibili con RIHD" (➔ **pagina 84**)

■ Funzione Canale di Ritorno Audio (ARC)

La funzione Canale di Ritorno Audio (ARC) consente a un televisore compatibile con HDMI di inviare uno stream audio a **HDMI OUT** del ricevitore AV.

- Questa funzione può essere utilizzata se:
  – la vostra televisore è compatibile con ARC, e
  – il selettore di input **TV/CD** é selezionato e
  – "**HDMI Control (RIHD)**" è impostato su "**On**" (➔ **pagina 56**), e
  – "**Audio Return Channel**" è impostato su "**Auto**" (➔ **pagina 57**).

Suggerimento

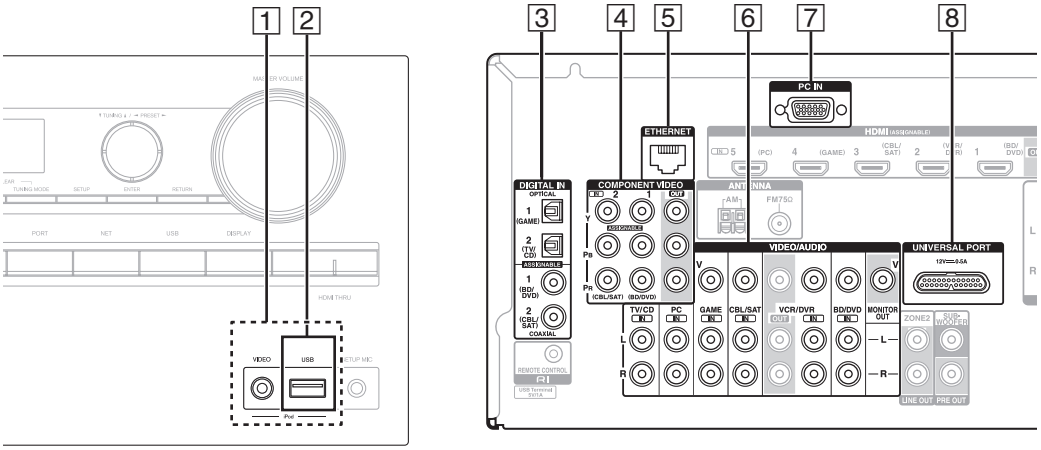
- Per ascoltare dai diffusori del televisore contenuti audio provenienti dai jack **HDMI IN**:
  – Impostare l'impostazione "**HDMI Control (RIHD)**" su "**On**" (➔ **pagina 56**) per una RIHD TV-compatibile.
  – Impostare l'impostazione "**Audio TV Out**" su "**On**" (➔ **pagina 57**) se il televisore non è compatibile con RIHD, o l'impostazione "**HDMI Control (RIHD)**" su "**Off**".
  – Impostare l'uscita audio HDMI del lettore Blu-ray Disc/DVD su PCM.
  – Per ascoltare l'audio del televisore tramite il ricevitore AV, vedere "Collegamento degli apparecchi" (➔ **pagina 18**).

Nota

- Quando si ascolta un'apparecchio HDMI tramite il ricevitore AV, impostare l'apparecchio HDMI in modo che sia possibile vederne il segnale video sullo schermo del televisore (sul televisore selezionare l'ingresso dell'apparecchio HDMI collegato al ricevitore AV). Se il televisore è spento o se su quest'ultimo è impostata una sorgente d'ingresso diversa, potrebbe non venire emesso alcun suono dal ricevitore AV, oppure l'audio potrebbe essere silenziato.
- Se l'opzione "**Audio TV Out**" viene impostata su "**On**" (➔ **pagina 57**) per ascoltare dal diffusore del televisore, regolando il volume del ricevitore AV anche l'audio sarà emesso dai diffusori del ricevitore AV. Nello stesso modo, se l'opzione "**HDMI Control (RIHD)**" viene impostata su "**On**" (➔ **pagina 56**) per ascoltare dai diffusori di una TV RIHD-compatibile, i diffusori del ricevitore AV emetteranno suono se si regola il volume del ricevitore AV, mentre i diffusori della TV verranno silenziati. Per impedire ai diffusori del ricevitore AV di emettere suono, potete modificare le impostazioni sul ricevitore AV o sulla TV, oppure abbassare il volume del ricevitore AV.

Collegamento degli apparecchi

I menu di configurazione su schermo vengono visualizzati solo su un televisore collegato a HDMI OUT. Se il televisore è collegato a MONITOR OUT V oppure a COMPONENT VIDEO OUT, utilizzare il display del ricevitore AV quando si modificano le impostazioni.



Collega i tuoi apparecchi ai jack adeguati. Le assegnazioni di ingresso predefinite sono mostrate sotto. Vedere “Consigli per la Connessione e Percorso Segnale Video” per maggiori informazioni (➔ **pagina 81**).

✔: L'assegnazione può essere modificata (➔ **pagina 45**).

No.	Jack/Porta			Apparecchi	Assegnabile
1	USB, VIDEO			iPod/iPhone (riproduzione video)	
2	USB*1			iPod/iPhone, lettore MP3, USB flash drive	
3	DIGITAL IN	OPTICAL	1 (GAME)	Console per giochi	✔
			2 (TV/CD)	Televisore, lettore CD	✔
		COAXIAL	1 (BD/DVD)	Lettore Blu-ray Disc/DVD	✔
			2 (CBL/SAT)	Ricevitore/cavo via satellite decoder, dock RI, ecc.	✔
4	COMPONENT VIDEO	IN 1 (BD/DVD)		Lettore Blu-ray Disc/DVD, dock RI	✔
		IN 2 (CBL/SAT)		Ricevitore/cavo via satellite decoder, dock RI, ecc.	✔
		OUT		Televisore, proiettore, ecc.	
5	ETHERNET			Router	
6	MONITOR OUT			Televisore, proiettore, ecc.	
	BD/DVD IN			Lettore Blu-ray Disc/DVD	
	VCR/DVR IN			Registratore VCR o DVD/registratore video digitale, dock RI	
	CBL/SAT IN			Ricevitore/cavo via satellite decoder, ecc.	
	GAME IN			Console per giochi, dock RI	
	PC IN			Personal computer	
	TV/CD IN			Televisore, lettore CD, mangianastri, MD, CD-R, giradischi*3, dock RI	
7	PC IN*2			Personal computer	
8	UNIVERSAL PORT			Dock opzionale porta universale (UP-A1 ecc.)	

Nota

*1 Non connettere la porta **USB** del ricevitore AV alla porta USB del computer. La musica sul computer non può essere riprodotta tramite il ricevitore AV in questo modo.

*2 Quando si collega il computer a **PC IN** e si seleziona il selettore di ingresso **PC**, il video del computer viene inviato da **HDMI OUT**. Tuttavia, se è stato assegnato **HDMI IN** al selettore di ingresso **PC**, il ricevitore AV emetterà i segnali ricevuti da **HDMI IN** invece dei segnali da **PC IN**. Per ottenere l'uscita dei segnali da **PC IN**, selezionare "**- - - - -**" per "**PC**" nell'impostazione "**HDMI Input**" (➔ **pagina 44**).

*3 Connettere un giradischi (MM) che ha un preamplificatore fono integrato. Se il vostro giradischi (MM) non ce l'ha, avrete bisogno di un preamplificatore fono reperibile in commercio.
Se il giradischi ha una cartuccia di tipo MC (Moving Coil, ovvero a bobina mobile), è richiesto un normale amplificatore disponibile in commercio per testine MC o un trasformatore MC, oltre a un preamplificatore fono. Per maggiori informazioni, vedere il manuale del giradischi.

- Con la connessione 3, consente di utilizzare i sistemi DTS e Dolby Digital. (Per registrare o ascoltare audio anche nella Zona 2, utilizzare 3 e 6.)
- Con la connessione 6, potete ascoltare e registrare audio dagli apparecchi esterni mentre siete in Zona 2.
- Con la connessione 6, se il lettore Blu-ray Disc/DVD ha sia l'uscita stereo principale, sia l'uscita multicanale, assicurarsi di collegare l'uscita stereo principale.

■ Come registrare una sorgente video

Con i collegamenti descritti sopra, non è possibile registrare video mediante il ricevitore AV. Vedere "Registrazione" per le connessioni per la registrazione video (➔ **pagina 42**).

Collegamento di apparecchi RI Onkyo

1 **Accertarsi che ciascun apparecchio Onkyo sia collegato con un cavo audio analogico (collegamento 6 negli esempi di collegamento) (→ pagina 18).**

2 **Effettuare il collegamento RI (vedere l'illustrazione).**

3 **Se si utilizza un apparecchio dock RI o mangianastri, modificare il display di ingresso (→ pagina 41).**

RI (Remote Interactive) permette di utilizzare le seguenti funzioni speciali:

■ System On/Auto Power On

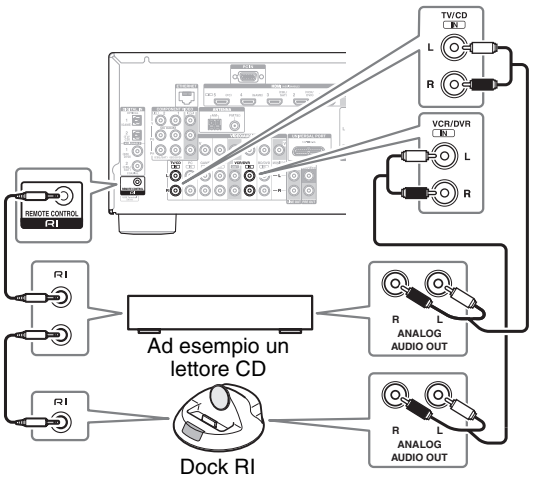
Quando si avvia la riproduzione su un apparecchio collegato tramite RI mentre il ricevitore AV è in Standby, il ricevitore AV si attiverà automaticamente e selezionerà l'apparecchio in questione come sorgente d'ingresso.

■ Cambio diretto

Quando si inizia la riproduzione su un apparecchio collegato tramite RI, il ricevitore AV seleziona automaticamente tale apparecchio come sorgente di ingresso.

■ Telecomando

È possibile utilizzare il telecomando del ricevitore AV per controllare gli altri apparecchi Onkyo dotati di predisposizione RI. A tale scopo occorre puntare il telecomando verso l'apposito sensore presente sul ricevitore AV, invece che verso l'apparecchio in questione. Occorre anzitutto immettere il codice telecomando appropriato (→ pagina 67).

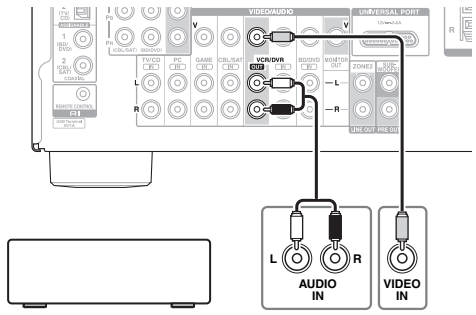


Nota

- Per effettuare i collegamenti RI utilizzare solo cavi RI. I cavi RI sono forniti in dotazione con gli apparecchi Onkyo.
- Alcuni apparecchi sono dotati di due jack RI. È possibile collegare al ricevitore AV uno qualunque dei due. L'altro jack serve per il collegamento di ulteriori apparecchi dotati di predisposizione RI.
- Collegare ai jack RI soltanto apparecchi Onkyo. Il collegamento di apparecchi di altre marche può causare problemi di funzionamento.
- È possibile che alcuni apparecchi non supportino tutte le funzioni RI. Fare riferimento ai manuali forniti in dotazione con gli apparecchi Onkyo.
- Quando è attivata la Zona 2, le funzioni System On/Auto Power On e Direct Change (Cambiamento diretto) RI non sono disponibili.

Collegamento e registrazione di un dispositivo

Vedere “Registrazione” per informazioni sulla registrazione (→ pagina 42).



VCR, registratore DVD, mangianastri, CDR, registratore MD, ecc.

Nota

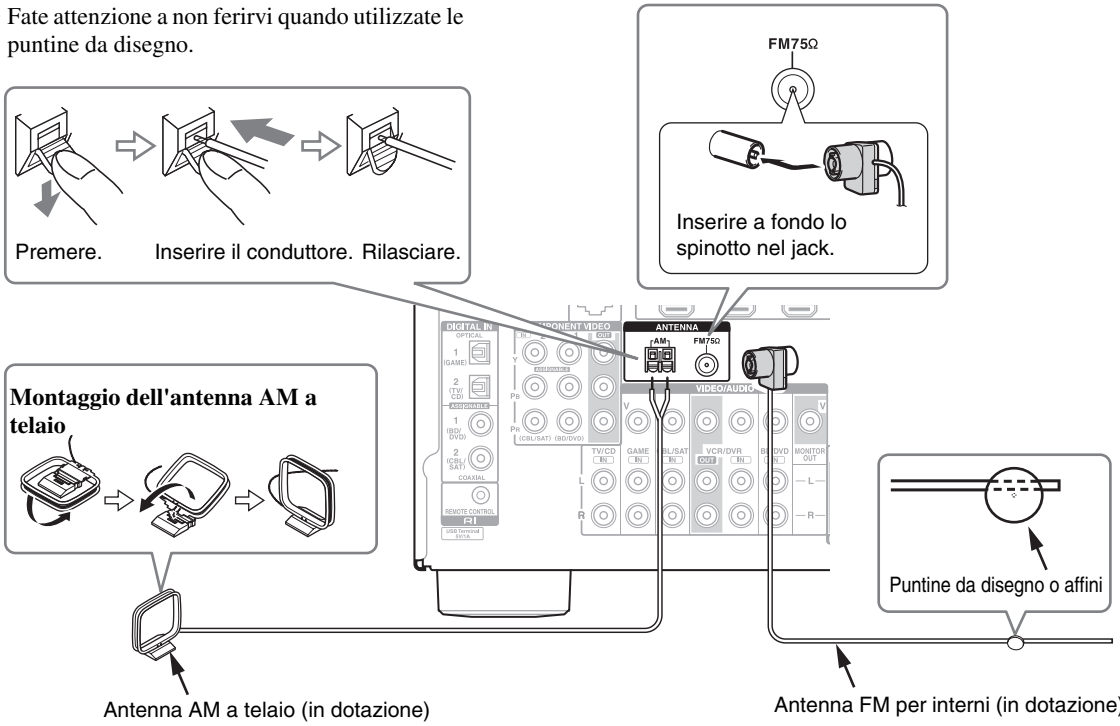
- Per eseguire la registrazione, il ricevitore AV deve essere acceso. Se è in modo standby non è possibile effettuare registrazioni.
- Per effettuare registrazioni dirette dal televisore o dal videoregistratore utilizzato per la riproduzione al videoregistratore utilizzato per la registrazione, senza passare per il ricevitore AV, collegare le uscite audio e video del televisore/videoregistratore direttamente agli ingressi audio e video del videoregistratore utilizzato per la registrazione. Per informazioni dettagliate, vedere i manuali forniti in dotazione con il televisore e il videoregistratore.
- I segnali video collegati agli ingressi video composito possono essere registrati soltanto tramite le uscite video composito. Per esempio, se il televisore/videoregistratore è collegato a un ingresso video composito, il videoregistratore utilizzato per la registrazione deve essere collegato a un'uscita video composito.
- Non è possibile registrare il suono surround né i modi d'ascolto DSP.
- I Blu-ray Disc e DVD protetti da copia non possono essere registrati.
- Le sorgenti collegate a un ingresso digitale non possono essere registrate. Possono essere registrati solo gli ingressi analogici.
- I segnali DTS vengono registrati come disturbi, quindi si consiglia di non tentare di eseguire registrazioni analogiche di CD o LD DTS.
- Quando il modo di ascolto è impostato su Pure Audio, i circuiti video sono disattivati e perciò non verrà elaborato alcun segnale video. Se si desidera effettuare registrazioni, selezionare un altro modo di ascolto.

Connessione delle antenne

Questa sezione spiega come connettere l'antenna FM per interni in dotazione e l'antenna AM a telaio.
Se non viene collegato a un'antenna, il ricevitore AV non riceve alcun segnale radio; per utilizzare il sintonizzatore occorre quindi effettuare il collegamento a un'antenna.

Attenzione

- Fate attenzione a non ferirvi quando utilizzate le puntine da disegno.



Nota

- Quando il ricevitore AV è pronto per l'uso occorre sintonizzarsi su una stazione radio e regolare la posizione dell'antenna FM in modo da ottenere la migliore ricezione possibile.
- Tenere l'antenna AM a telaio il più lontano possibile dal ricevitore AV, dal televisore, dai cavi dei diffusori e da quelli di alimentazione.

Suggerimento

- Se l'antenna FM per interni in dotazione non consente una buona ricezione, provare a utilizzare un'antenna FM per esterno reperibile in commercio.
- Se l'antenna AM a telaio per interni in dotazione non consente una buona ricezione, provare a utilizzare un'antenna AM per esterno reperibile in commercio.

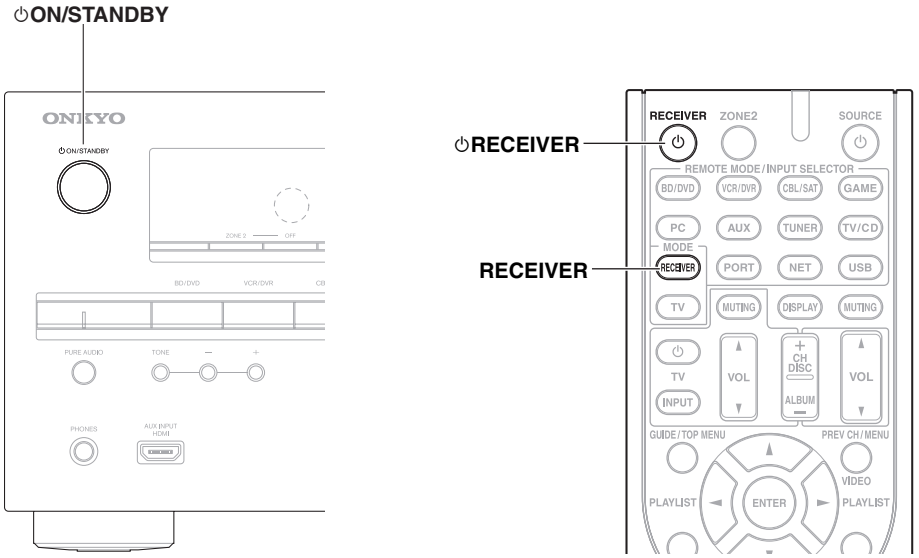
Collegamento del cavo di alimentazione

1 **Collegare il cavo di alimentazione a una presa a muro c.a.**

Nota

- **Prima di collegare il cavo di alimentazione, collegare tutti i diffusori e componenti AV.**
- Quando si accende il ricevitore AV può verificarsi una sovratensione transitoria che potrebbe interferire con altre apparecchiature elettriche presenti nello stesso circuito. Se ciò costituisce un problema, collegare il ricevitore AV a una derivazione di rete diversa.

Accensione e spegnimento del Ricevitore AV



Accensione

1 **Premere ⏻ON/STANDBY sul pannello frontale.**
o

Premere RECEIVER e poi ⏻RECEIVER sul telecomando.
Il ricevitore AV si accende, il display si illumina.

Spegnimento

1 **Premere ⏻ON/STANDBY sul pannello frontale.**
o

Premere RECEIVER e poi ⏻RECEIVER sul telecomando.
Il ricevitore AV entrerà in modo standby. Per evitare sorprese dovute a un volume eccessivo alla successiva riaccensione, prima di spegnere il ricevitore AV abbassare sempre il volume.

Suggerimento

• Per informazioni sulle impostazione della gestione energia, vedi “Auto Standby” (➔ **pagina 57**).

Riproduzione

I menu su schermo vengono visualizzati solo su un televisore collegato a HDMI OUT. Se il televisore è collegato a MONITOR OUT V oppure a COMPONENT VIDEO OUT, utilizzare il display del ricevitore AV quando si modificano le impostazioni.

Questa sezione descrive le procedure di utilizzo del telecomando, a meno che non sia diversamente specificato.

Selezione della lingua per i menu di impostazione su schermo

È possibile determinare la lingua utilizzata per i menu di impostazione su schermo. Vedere "**Language**" in "**OSD Setup**" (➔ **pagina 56**).

Riproduzione con gli apparecchi collegati

■ Utilizzo del telecomando

1 **Premere RECEIVER e poi INPUT SELECTOR.**

2 **Avviare la riproduzione sull'apparecchio sorgente.**
Vedere anche:
- "Riproduzione di un iPod/iPhone via USB" (➔ **pagina 24**)
- "Riproduzione di un Dispositivo USB" (➔ **pagina 25**)
- "Ascolto delle radio Internet" (➔ **pagina 25**)
- "Riproduzione di file musicali su un server" (➔ **pagina 27**)
- "Riproduzione Remota" (➔ **pagina 27**)
- "Ascolto della radio AM/FM" (➔ **pagina 28**)
- "Riproduzione iPod/iPhone tramite dock Onkyo" (➔ **pagina 63**)
- "Controllo di altri componenti" (➔ **pagina 66**)

3 **Per regolare il volume, utilizzare VOL ▲/▼.**

4 **Selezionare un modo di ascolto.**
Vedere anche:
- "Utilizzo dei modi di ascolto" (➔ **pagina 34**)
- "Audyssey" (➔ **pagina 50**)

■ Utilizzo dei ricevitore AV

1 **Per selezionare la sorgente d'ingresso utilizzare i tasti del selettore d'ingresso.**

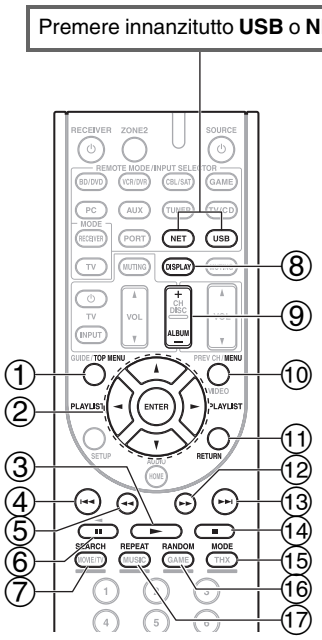
2 **Avviare la riproduzione sull'apparecchio sorgente.**

3 **Per regolare il volume, utilizzare il comando MASTER VOLUME.**

4 **Selezionare un modo di ascolto.**

Controllo dei Contenuti USB o degli Apparecchi di Rete

Vedere "Controllo di altri componenti" per l'utilizzo degli altri componenti (➔ **pagina 66**).



①	**TOP MENU** Questo tasto visualizza il menu principale per ciascun supporto o servizio.
②	**▲/▼ e ENTER** Con questi tasti è possibile navigare nei menu.
	◄/► Questo tasto permette di navigare attraverso le pagine.
	PLAYLIST ◄/► In Modo Standard (iPod/iPhone), questo tasto seleziona le playlist.
③	**►** Questo tasto avvia la riproduzione.
④	**I◄◄** Questo tasto seleziona l'inizio dell'attuale canzone. Premendo questo tasto due volte si seleziona la canzone precedente.
⑤	**◄◄** Questo tasto mette l'attuale canzone in retromarcia veloce.
⑥	**❚❚** Questo tasto sospende la riproduzione.
⑦	**SEARCH** Durante la riproduzione è possibile scegliere se visualizzare la schermata riproduzione o la schermata elenco.
⑧	**DISPLAY** Questo tasto permette di navigare tra le informazioni brano.
⑨	**ALBUM +/–** In Modo Standard (iPod/iPhone), questo tasto seleziona gli album.
⑩	**MENU** Questo tasto ritorna al menu principale del servizio Internet Radio.

⑪	**RETURN** Questo tasto rimanda al menu precedente.
⑫	►► Questo tasto manda avanti veloce l'attuale canzone.
⑬	►►I Questo tasto seleziona la canzone successiva.
⑭	■ Questo tasto interrompe la riproduzione.
⑮	**MODE** Durante la riproduzione dell'iPod/iPhone potete passare da Modo Standard a Modo Esteso e viceversa.
⑯	**RANDOM** Questo tasto esegue la riproduzione casuale.
⑰	**REPEAT** Premere questo tasto ripetutamente per ruotare tra i modi repeat.

Nota

- I tasti utilizzabili differiscono a seconda dei dispositivi e dei supporti utilizzati per la riproduzione.

Significato delle Icone sul Display

Questa sezione descrive le icone che appaiono sul display durante la riproduzione del file multimediale.

Icone Visualizzate	
Icona	Descrizione
	Cartella
	Brano
	Riproduzione
	Pausa
	Avanti Veloce
	Indietro Veloce
	Artista
	Album
	Ripeti Un Brano
	Cartella Repeat (Dispositivo USB)
	Ripeti
	Shuffle
	Riproduci Casualmente Album (iPod/iPhone)

Riproduzione di un iPod/iPhone via USB

Questa sezione illustra il modo di riproduzione di file audio/video da iPod/iPhone.

Modelli iPod/iPhone compatibili

Fabbricato per:

iPod touch (I, II, III e IV generazione), iPod classic, iPod con video, iPod nano (I, II, III, IV, V e VI generazione), iPhone 4, iPhone 3GS, iPhone 3G, iPhone

1 **Premere USB per selezionare l'ingresso "USB".**

2 **Connettere il cavo USB in dotazione all'iPod/iPhone alla porta USB sul lato anteriore del ricevitore AV.**

Mentre vengono letti i contenuti dell'iPod/iPhone, sul display appare il messaggio "**Connecting...**". L'indicatore **USB** si illumina. Lampeggia se il ricevitore AV non può leggere l'iPod/iPhone.

3 **Premere MODE ripetutamente per passare a Modo Esteso (Musica) o Modo Esteso (Video).**

Apparirà la lista dei contenuti del vostro modello di iPod/iPhone. Per aprire una cartella, utilizzare ▲/▼ per selezionarla, e pori premere **ENTER**.

Suggerimento

- Con le impostazioni predefinite, l'iPod/iPhone viene gestito in Modo Standard.
- Premendo ripetutamente **MODE** si ritorna al Modo Standard.
- Quando si disconnette l'iPod/iPhone, il ricevitore AV memorizza il modo. Ciò significa che se si disconnette in Modo Esteso (Musica), il ricevitore AV si avvierà in Modo Esteso (Musica) la prossima volta che si connette l'iPod/iPhone.
- Potete anche utilizzare i tasti ▲/▼, **ENTER** e **TUNING MODE** sul pannello anteriore. **TUNING MODE** consente di cambiare modo.
- Quando si connette l'iPod/iPhone con un cavo USB, raccomandiamo di utilizzare un cavo USB ufficiale della Apple Inc.

4 **Utilizzare ▲/▼ per selezionare un file di musica/video, e premere ENTER o ► per avviare la riproduzione.**

Nota

- Non disconnettere il dispositivo USB o il cavo USB proveniente dall'iPod/iPhone dalla porta **USB** sul lato anteriore del ricevitore AV, mentre è visualizzato sul display il messaggio "**Connecting...**".
- Se si connette un iPod o un iPhone alla porta **USB** su questo dispositivo, non verrà emesso alcun suono dal jack delle cuffie.

Controllo Modo esteso (Musica)

Le informazioni sul contenuto audio vengono visualizzate (gli elenchi vengono visualizzati), e potete controllare il contenuto audio mentre guardate lo schermo.
Elenco schermate:
Playlist, Artisti, Album, Generi, Canzoni, Compositori, Canzoni Scelte a Caso, Ora in Riproduzione.

Controllo Modo esteso (Video)

Le informazioni sul contenuto video vengono visualizzate (gli elenchi vengono visualizzati), e potete controllare il contenuto video mentre guardate lo schermo.
Elenco schermate:
Film, Videoclip, Programmi TV, Podcast Video, Contenuti a Noleggio.

Nota

- Per visualizzare i contenuti video del vostro iPod/iPhone, connetterlo alla porta **USB** e al jack **VIDEO** sul pannello anteriore del ricevitore AV, utilizzando il Cavo Apple Composite AV.
- A seconda del modello e della generazione del vostro iPod/iPhone, i contenuti visualizzabili possono variare e non è garantito il supporto del Modo Esteso (Video).

Controllo Modo Standard

Le informazioni sul contenuto non vengono visualizzate, ma possono essere gestite utlizzando l'iPod/iPhone o il telecomando (**USB**).

Nota

- I seguenti modelli iPod non sono supportati in Modo Standard. (Essi possono essere controllati solo in Modo Esteso.)
  – iPod con video
  – iPod nano (I generazione)

Riproduzione di un Dispositivo USB

Questa sezione spiega come riprodurre i file di musica da un dispositivo USB (ad es. unità flash USB e lettori MP3).
Vedere anche:
• "Rete/Caratteristiche USB" (➔ **pagina 75**).

1 **Premere USB per selezionare l'ingresso "USB".**

2 **Inserire il dispositivo USB nella porta USB del ricevitore AV.**
L'indicatore **USB** si illumina. Lampeggia se il ricevitore AV non può leggere il dispositivo USB.

3 **Premere ENTER.**
Appare un elenco dei contenuti del dispositivo. Per aprire una cartella, utilizzare ▲/▼ per selezionarla, e pori premere **ENTER**.

4 **Utilizzare ▲/▼ per selezionare un file di musica, e premere ENTER o ► per avviare la riproduzione.**

Nota

- Non disconnettere il dispositivo USB o il cavo USB proveniente dall'iPod/iPhone dalla porta **USB** sul lato anteriore del ricevitore AV, mentre è visualizzato sul display il messaggio "**Connecting...**".

Ascolto delle radio Internet

Dovete connettere il ricevitore AV alla vostra rete domestica (➔ **pagina 75**).

È possibile selezionare le stazioni radio Internet collegandosi al ricevitore AV dal computer e selezionando le stazioni nel proprio browser web.
Sono supportati URL di radio Internet nei seguenti formati: PLS, M3U e podcast (RSS). Tuttavia, a seconda del tipo di dati o di formato audio utilizzato dalla stazione radio Internet, potrebbe non essere possibile ascoltare determinate stazioni.

Nota

- I servizi disponibili variano in funzione della regione. Per ulteriori informazioni, vedere le istruzioni a parte.

Ascolto delle radio Internet vTuner

Questa unità include il vTuner Internet Radio Service completo senza costi aggiuntivi. Dopo aver collegato l'unità a Internet, è possibile selezionare vTuner Internet Radio per cercare e riprodurre in qualsiasi momento stazioni radio Internet e podcast. Per migliorare l'esperienza radio Internet, è disponibile il portale http://onkyo.vtuner.com/ da cui cercare facilmente le stazioni desiderate, impostare e organizzare i preferiti, aggiungere stazioni, chiedere aiuto, ecc. Dopo il primo utilizzo di Internet Radio/vTuner sulla propria unità, è possibile utilizzare l'indirizzo MAC dell'unità stessa per creare un account di login personale (indirizzo e-mail e password) sul portale http://onkyo.vtuner.com/. Per verificare l'indirizzo MAC, vedere"Network" (➔ **pagina 58**).

1 **Premere NET.**
Viene visualizzata la schermata "**NET**", e l'indicatore **NET** si illumina. Se lampeggia, controllare che il cavo Ethernet sia ben connesso al ricevitore AV.

2 **Utilizzare ▲/▼/◄/► per selezionare "vTuner Internet Radio", quindi premere ENTER.**

3 Utilizzare ▲/▼ per selezionare un programma, quindi premere ENTER.

La riproduzione si avvia.

Premere **MENU** per abilitare la selezione dalle seguenti voci di menu.

- **Stations like this**:
  Vengono visualizzate stazioni come quella attualmente riprodotta.
- **Add to My Favorites**:
  Aggiunge la stazione all'elenco dei Preferiti.

Premere **TOP MENU** per andare al menu principale dei servizi Internet Radio.

Suggerimento

- Premendo **SEARCH**, potete passare dalla schermata di riproduzione e la schermata dell'elenco radio.

Ascolto di altre radio Internet

Per ascoltare altre stazioni radio internet, inserire il seguente passaggio dopo il passaggio 1 nella sezione "Ascolto delle radio Internet vTuner".

1 Sul computer, avviare il browser web e immettere l'indirizzo IP del ricevitore AV nel campo dell'indirizzo Internet (URL) del browser.

Il browser si collega al ricevitore AV (Menu WEB Setup).

Nota

- L'indirizzo IP del ricevitore AV viene visualizzato su "**IP Address**" (➔ **pagina 58**).
- Se si utilizza DHCP, il router potrebbe non allocare sempre lo stesso indirizzo IP al ricevitore AV. Pertanto, se si scopre di non potersi collegare al ricevitore AV, ricontrollare l'indirizzo IP del ricevitore AV sulla schermata "**Network**".

2 Fare clic sulla scheda "My Favorites".

3 Immettere il nome preselezionato e l'indirizzo Internet (URL).

4 Fare clic su "Save" per salvare la stazione radio Internet.

5 La stazione radio internet viene poi aggiunta a "My Favorites".

Registrazione dei Preferiti*1

Potete aggiungere la canzone o la stazione attualmente in riproduzione a "**My Favorites**". Potete salvare fino a 40 stazioni radio Internet.

Dopo aver aggiunto una stazione all'elenco, è sufficiente selezionarla nel menu "**My Favorites**" e premere quindi **ENTER** per avviare la riproduzione.

*1 Dai risultati di ricerca potete salvare le stazioni e le canzoni ma non potete ascoltarle direttamente.

■ Menu principale di Internet Radio

- **Create new station**:
  Aggiungi una stazione o una radio internet preferita ai Preferiti.
- **Rename this station**:
  É possibile rinominare le stazioni e le canzoni salvate nella lista "**My Favorites**".
- **Delete from My Favorites**:
  É possibile eliminare le stazioni e le canzoni salvate nella lista "**My Favorites**".

1 Premere MENU con la stazione selezionata o mentre una canzone è in riproduzione.

2 Utilizzare ▲/▼ per selezionare "Add to My Favorites" e premere ENTER.

3 Utilizzare ▲/▼/◄/► per selezionare "OK", quindi premere ENTER.

Suggerimento

- Se si sceglie di rinominare la stazione, consultare "**Name Edit**" (➔ **pagina 52**).

Riproduzione di file musicali su un server

Dovete connettere il ricevitore AV alla vostra rete domestica (➔ **pagina 75**).

In questa sezione viene spiegato come riprodurre file musicali su un computer o un media server tramite il ricevitore AV (Riproduzione Server).

1 **Avviare il computer o il media server.**

2 **Premere NET.**
Viene visualizzata la schermata "**NET**". L'indicatore **NET** si illumina. Se lampeggia, verificare la connessione alla rete.

3 **Utilizzare ▲/▼/◄/► per selezionare "dlna" e premere ENTER.**

Suggerimento

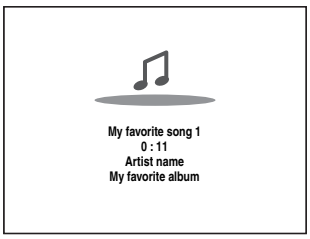
• Per tornare alla schermata precedente, premere **RETURN**.

4 **Utilizzare ▲/▼ per selezionare un server, quindi premere ENTER.**
Il menu viene visualizzato in base alle funzioni del server.

Nota

- La funzione di ricerca non è disponibile con media server che non la supportano.
- Foto e film contenuti in un media server non sono accessibili dal ricevitore AV.
- In base alle impostazioni di condivisione nel media server, il ricevitore AV potrebbe non essere in grado di accedere ai contenuti. Vedere il manuale di istruzioni del media server.

5 **Utilizzare ▲/▼ per selezionare una voce, e poi premere ENTER o ► per avviare la riproduzione.**



Nota

- A seconda del media server, ◄◄/►►/❚❚ potrebbe non funzionare.
- Se viene visualizzato il messaggio "**No Item.**", significa che non è possibile recuperare nessuna informazione dal server. In questo caso, controllare il server, la rete e le connessioni del ricevitore AV.

Impostazione di Windows Media Player 11

In questa sezione viene spiegato come configurare Windows Media Player 11 in modo che il ricevitore AV possa riprodurre i file musicali memorizzati nel computer.

1 **Avviare Windows Media Player 11.**

2 **Sul menu "Library", selezionare "Media Sharing".**
Viene visualizzata la finestra di dialogo "Media Sharing".

3 **Selezionare la casella "Share my media" e poi cliccare "OK".**

4 **Selezionare il ricevitore AV dall'elenco, quindi fare clic "Allow".**

5 **Fare clic su "OK" per chiudere la finestra di dialogo.**
La configurazione di Windows Media Player 11 è così completata.
Ora è possibile riprodurre i file musicali nella libreria di Windows Media Player 11 attraverso il ricevitore AV.

Suggerimento

• Windows Media Player 11 può essere scaricato gratuitamente dal sito web Microsoft.

Riproduzione Remota

Dovete connettere il ricevitore AV alla vostra rete domestica (➔ **pagina 75**).

Riproduzione Remota significa che potete riprosurre il file di musica contenuti su un media server o su un personal computer con il ricevitore AV, utilizzando il dispositivo di controllo della rete domestica.

Impostazione di Windows Media Player 12

In questa sezione viene spiegato come configurare Windows Media Player 12 in modo che il ricevitore AV possa riprodurre i file musicali memorizzati nel computer.

1 **Avviare Windows Media Player 12.**

2 **Sul menu "Stream", selezionare "Turn on media streaming".**
Viene visualizzata una finestra di dialogo.

3 **Spostare il cursore e cliccare su "Turn on media streaming".**
Viene visualizzato un elenco di media server. La formulazione può variare leggermente a seconda della posizione della rete.

4 **Selezionare il prodotto dall'elenco, quindi fare clic "Allowed".**

5 **Fare clic su "OK" per chiudere la finestra di dialogo.**
La configurazione di Windows Media Player 12 è così completata.
Ora è possibile riprodurre i file musicali nella libreria di Windows Media Player 12.

1 Avviare Windows Media Player 12.
Per abilitare la riproduzione remota, dovete prima configurare Windows Media Player 12.

2 Premere NET.
Viene visualizzata la schermata "**NET**". L'indicatore **NET** si illumina. Se lampeggia, verificare la connessione alla rete.

3 Utilizzare ▲/▼/◄/► per selezionare "dlna" e premere ENTER.
Viene visualizzato un elenco di media server.

Nota

- La riproduzione remota non può essere utilizzata finché i file musicali di un altro media server sono in riproduzione. Dovete prima fermare la riproduzione.

4 Su Windows Media Player 12, cliccare col tasto destro su un file musicale.
Appare il menu del tasto destro. Per selezionare un altro media server, selezionare il media server desiderato dal menu "Other Libraries" in Windows Media Player 12.

5 Selezionare il ricevitore AV dal menu del tasto destro.
La "Play to" appare e la riproduzione sul dispositivo inizia. Le operazioni durante la riproduzione remota possono essere effettuate dalla finestra "Play to" di Windows 7 sul sul vostro personal computer. Durante la riproduzione remota ne possibile effettuare le operazioni (come Riproduzione, Pausa, Avanti Veloce, Indietro Veloce, Precedente, Successivo, Ripeti, Casuale).

6 Regolazione del volume.
Potete regolare il volume regolando la barra del volume nella finestra "**Remote playback**". Il livello di volume massimo predefinito è 82 (0dB). Per cambiare questo valore, inserire il valore da Web Setup nel browser.
Il valore del volume della finestra remota e il valore del volume del ricevitore AV a volte potrebbeo non corrispondere.
Le regolazioni che fate al volume sul ricevitore AV non si rifletteranno sulla finestra "**Remote playback**".

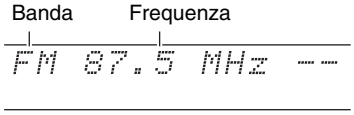
Ascolto della radio AM/FM

Questa sezione descrive la procedura che utilizza i tasti del pannello anteriore, a meno che non sia diversamente specificato.

Utilizzo del sintonizzatore

Il sintonizzatore incorporato permette l'ascolto delle stazioni radio AM e FM. È possibile memorizzare le stazioni preferite come preselezioni, in modo da poterle scegliere rapidamente.
È possibile anche modificare i passi di frequenza (→ **pagina 56**).

1 Premere TUNER per selezionare "AM" o "FM".
In questo esempio è stata selezionata la sorgente FM. Ogni volta che si preme **TUNER**, la banda radio passa da AM a FM o viceversa.



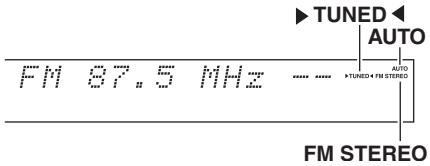
(I dati visualizzati variano in base al paese.)

Sintonizzazione sulle stazioni radio

■ Modo di sintonizzazione automatica

1 Premere TUNING MODE in modo che sul display venga visualizzata l'indicazione AUTO.

2 Premere TUNING ▲/▼.
La ricerca si arresta quando viene individuata una stazione.
Quando si è sintonizzati su una stazione compare l'indicazione **TUNED**. Quando si è sintonizzati su una stazione FM stereo, sul display compare l'indicazione **FM STEREO**, come mostrato.



Suggerimento

- **Sintonizzazione su stazioni FM stereo deboli**
  Se il segnale proveniente da una stazione FM stereo è debole, potrebbe essere impossibile avere una buona ricezione. In questo caso, passare al modo di sintonizzazione manuale e ascoltare la stazione in monofonia.

■ Modo di sintonizzazione manuale

Nel modo di sintonizzazione manuale, le stazioni FM vengono riprodotte in mono.

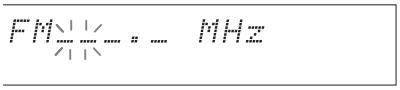
1 Premere TUNING MODE in modo che dal display sparisca l'indicazione AUTO.

2 Tenere premuto TUNING ▲/▼.
Lo scorrimento della frequenza si interrompe quando si rilascia il tasto.
Premere i tasti ripetutamente per cambiare la frequenza di un passo per volta.

■ Sintonizzazione sulle stazioni tramite la frequenza

È possibile sintonizzarsi direttamente sulle stazioni AM e FM inserendo la frequenza appropriata.

1 **Sul telecomando, premere ripetutamente TUNER per selezionare "AM" o "FM", quindi premere D.TUN.**



(I dati visualizzati variano in base al paese.)

2 **Entro 8 secondi utilizzare i tasti numerici per inserire la frequenza della stazione radio.**

Ad esempio, per sintonizzarsi su 87.5 (FM) premere **8**, **7**, **5**.

Se avete immesso un numero errato, potete riprovare dopo 8 secondi.

Preselezione delle stazioni AM/FM

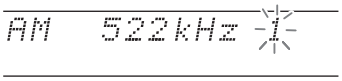
È possibile memorizzare come preselezioni fino a 40 stazioni radio AM/FM preferite.

1 **Sintonizzarsi sulla stazione AM/ FM che si desidera memorizzare come preselezione.**

Vedere la sezione precedente.

2 **Premere MEMORY.**

Il numero della preselezione lampeggia.



(I dati visualizzati variano in base al paese.)

3 **Mentre il numero della preselezione lampeggia (per circa 8 secondi), usare PRESET ◄/► per scegliere una preselezione da 1 a 40.**

4 **Premere di nuovo MEMORY per memorizzare la stazione o il canale.**

La stazione o il canale vengono memorizzati e si interrompe il lampeggiamento del numero di preselezione.

Ripetere questa procedura per tutte le stazioni radio AM/FM che si desidera memorizzare.

Nota

- È possibile assegnare un nome alle preselezioni in modo da individuarle facilmente (➔ **pagina 52**). Al posto della banda e della frequenza viene visualizzato il nome della preselezione.

■ Scelta delle preselezioni

1 **Per scegliere una preselezione, utilizzare PRESET ◄/► sul ricevitore AV, o CH +/– sul telecomando.**

Suggerimento

- Per selezionare direttamente una preselezione è possibile utilizzare anche i tasti numerici del telecomando.

■ Eliminazione di preselezioni

1 **Selezionare la preselezione che si desidera eliminare.**

Vedere la sezione precedente.

2 **Mentre si tiene premuto MEMORY, premere TUNING MODE.**

La preselezione viene eliminata e il relativo numero scompare dal display.

Utilizzo dell'RDS

L'RDS funziona solo nelle zone in cui sono disponibili trasmissioni RDS.

Quando si è sintonizzati su una stazione RDS viene visualizzata l'indicazione **RDS**.
Quando la stazione sta trasmettendo informazioni di testo, il testo può essere visualizzato.

■ Informazioni sul sistema RDS

RDS è l'acronimo di Radio Data System (Sistema dati radio) e indica un metodo per la trasmissione di dati in segnali radio FM. È stato sviluppato dall'Unione europea delle emittenti (EBU, European Broadcasting Union) ed è disponibile nella maggioranza dei paesi europei. Viene oggi utilizzato da molte stazioni FM. Oltre a visualizzare informazioni di testo, il sistema RDS facilita anche l'individuazione delle stazioni radio in base al tipo (ad esempio notiziari, sport, musica rock e così via).

Il ricevitore AV supporta i seguenti quattro tipi di informazioni RDS:

PS (nome emittente)

Quando si è sintonizzati su una stazione RDS che trasmette informazioni PS, viene visualizzato il nome dell'emittente. Premendo **DISPLAY** viene visualizzata per 3 secondi la frequenza.

RT (testo libero)

Quando si è sintonizzati su una stazione RDS che trasmette informazioni di testo, queste ultime vengono visualizzate sul display, come descritto nella prossima sezione.

PTY (tipo di programma)

Questa funzione permette la ricerca delle stazioni radio RDS in base alla tipologia (➔ **pagina 30**).

TP (programma di informazioni sul traffico)

Questa funzione permette la ricerca delle stazioni radio RDS che trasmettono informazioni sul traffico (➔ **pagina 30**).

Nota

- In alcuni casi è possibile che i caratteri visualizzati dal ricevitore AV non siano identici a quelli trasmessi dalla stazione radio. Quando vengono ricevuti caratteri non supportati, è inoltre possibile che vengano visualizzati caratteri imprevisti. Ciò non indica un problema di funzionamento.
- Se il segnale proveniente dalla stazione RDS è debole, è possibile che i dati RDS vengano visualizzati in modo intermittente o non vengano visualizzati affatto.

■ Visualizzazione del testo via radio (RT)

1 **Premere RT/PTY/TP una volta.**
Le informazioni RT scorrono sul display.

Nota

- Mentre il ricevitore AV è in attesa delle informazioni RT, è possibile che venga visualizzato il messaggio "**Waiting**" (In attesa).
- Se sul display compare il messaggio "**No Text Data**" (Assenza di dati di testo), significa che non sono disponibili informazioni RT.

■ Ricerca delle stazioni per tipo (PTY)

È possibile cercare le stazioni radio per tipo.

1 **Premere due volte RT/PTY/TP.**
Sul display compare la tipologia corrente.

2 **Utilizzare PRESET ◄/► per selezionare il tipo di programma desiderato.**
Vedere la tabella riportata sotto in questo capitolo.

3 **Per avviare la ricerca, premere ENTER.**
Il ricevitore AV esegue la ricerca fino a quando non individua una stazione del tipo specificato, quindi si arresta per qualche istante e infine riprende la ricerca.

4 **Quando viene individuata una stazione che si desidera ascoltare, premere ENTER.**
Se non viene individuata alcuna stazione, compare il messaggio "**Not Found**" (Non trovata).

■ Ascolto dei notiziari sul traffico (TP)

È possibile effettuare una ricerca delle stazioni che trasmettono notiziari sul traffico.

1 **Premere tre volte RT/PTY/TP.**
Se la stazione radio sulla quale si è sintonizzati al momento sta trasmettendo informazioni TP (Programma di informazioni sul traffico), sul display compare l'indicazione "**[TP]**" e i notiziari sul traffico saranno ascoltabili nel modo e nel momento in cui vengono trasmessi. Se compare l'indicazione "**TP**" senza parentesi quadrate, la stazione non sta trasmettendo programmi TP.

2 **Per individuare una stazione che sta trasmettendo informazioni TP, premere ENTER.**
Il ricevitore AV esegue la ricerca fino a quando non individua una stazione che trasmette segnali TP.
Se non viene individuata alcuna stazione, compare il messaggio "**Not Found**" (Non trovata).

Tipi di programmi RDS (PTY)

Tipo	Display
None	None
Notiziari	News
Affari correnti	Affairs
Informazioni	Info
Sport	Sport
Educazione	Educate
Drama	Drama
Culture	Culture
Scienza e tecnologia	Science
Varied	Varied
Musica pop	Pop M
Musica rock	Rock M
Musica di facile ascolto	Easy M
Classica generica	Light M
Classica specialistica	Classics
Altri generi	Other M
Weather	Weather
Finance	Finance
Programmi per bambini	Children
Affari sociali	Social
Religion	Religion
Telefonate in diretta	Phone In
Travel	Travel
Leisure	Leisure
Musica jazz	Jazz
Musica country	Country
Musica nazionale	Nation M
I grandi classici	Oldies
Musica folk	Folk M
Documentari	Document
Prova di allarme	TEST
Allarme	Alarm!

Utilizzo della Configurazione Automatica Diffusore

Con il microfono di taratura fornito in dotazione, Audyssey 2EQ® determina automaticamente il numero di diffusori collegati, le rispettive dimensioni per la gestione dei bassi, le frequenze di taglio ottimali per il subwoofer (se presente) e le distanze dalla posizione di ascolto principale.

Audyssey 2EQ rimuove poi la distorsione causata dall'acustica ambientale rilevando i problemi acustici relativi sia alla frequenza sia al tempo presenti nella zona di ascolto. Il risultato è un suono chiaro e ben bilanciato per tutti. Audyssey 2EQ può essere utilizzato con Audyssey Dynamic EQ® e Audyssey Dynamic Volume® (➔ **pagine 50**, **51**).

Prima di utilizzare questa funzione, collegare e posizionare tutti i diffusori.

Audyssey 2EQ offre due metodi di misurazione: "**Audyssey Quick Start**" e "**Audyssey 2EQ Full Calibration**".

- "**Audyssey Quick Start**" utilizza la misurazione da una posizione per effettuare solo l'impostazione del diffusore.
- "**Audyssey 2EQ Full Calibration**" utilizza la misurazione da tre posizioni per correggere la risposta ambientale oltre all'impostazione del diffusore.

L'Avvio Veloce impiega 2 minuti e la Calibratura Completa impiega circa 10 minuti.

Il tempo di misurazione totale varia in base al numero di diffusori.

Procedura di misurazione

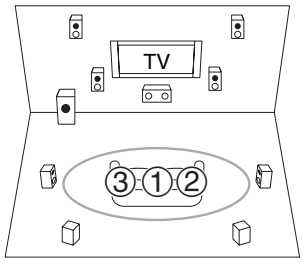
Per creare un ambiente d'ascolto home theatre adatto a tutti gli ascoltatori, Audyssey 2EQ effettua misurazioni di un numero massimo di tre posizioni nell'area di ascolto. Usare un treppiede per posizionare il microfono ad altezza d'orecchio di un ascoltatore seduto, con la punta del microfono orientata direttamente verso il soffitto. Per evitare risultati imprecisi, non tenere in mano il microfono durante le misurazioni.

① **Prima posizione di misurazione**
Chiamata anche Posizione di Ascolto Principale, indica la posizione centrale in cui vi siedereste normalmente all'interno dell'ambiente di ascolto. Audyssey 2EQ utilizza le misure effettuate da questa posizione per calcolare la distanza, il volume, la polarità del diffusore e il valore ottimale di taglio del subwoofer.

② **Seconda posizione di misurazione**
Il lato destro dell'area di ascolto.

③ **Terza posizione di misurazione**
Il lato sinistro dell'area di ascolto.

La distanza tra la posizione ① e ② e i punti ① e ③ deve essere di almeno 1 m.



◯ : Area di ascolto Tra ① e ③: Posizione di ascolto

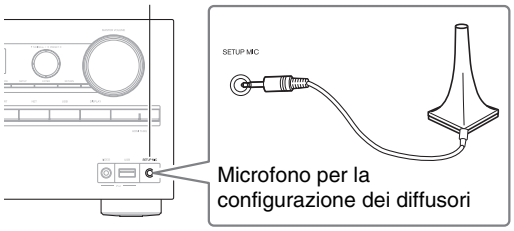
Nota

- Fare in modo che la stanza sia più silenziosa possibile. Rumori di sottofondo e Interferenze di Frequenze Radio (RFI) possono disturbare le misurazioni ambientali. Chiudere le finestre, spegnere televisori, radio, condizionatori, lampade fluorescenti, elettrodomestici, regolatori di lilluminazione o altre apparecchiature. Spegnere il telefono cellulare (anche se non viene utilizzato) o porlo lontano dalle apparecchiature audio elettroniche.
- Il microfono raccoglie i toni di prova prodotti tramite ciascun diffusore mentre la regolazione ambientale Audyssey 2EQ e la configurazione diffusore sono in funzione.
- Audyssey 2EQ Correzione Ambientale e Configurazione Diffusore non può essere effettuata quando è collegato un paio di cuffie.

1 **Accendere il ricevitore AV e il televisore collegato.**
Nel televisore, selezionare l'ingresso a cui è collegato il ricevitore AV.

2 **Posizionare il microfono per la configurazione dei diffusori nella posizione di ascolto principale ①, e collegarlo al jack SETUP MIC.**

Jack **SETUP MIC**

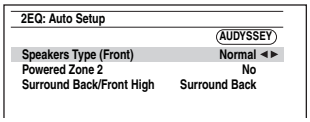


Viene visualizzato il menu di impostazione dei diffusori.

Nota

- I menu di configurazione su schermo vengono visualizzati solo su un televisore collegato a **HDMI OUT**. Se il televisore è collegato a **MONITOR OUT V** oppure a **COMPONENT VIDEO OUT**, utilizzare il display del ricevitore AV quando si modificano le impostazioni.

3 Al termine dell'impostazione, premere ENTER.



Effettuare "Speaker Setup (Impostazione dei diffusori)" in base alla configurazione del diffusore:

– **Speakers Type (Front)** (➔ **pagina 46**)
– **Powered Zone 2** (➔ **pagina 46**)
– **Surround Back/Front High** (➔ **pagina 46**)

Quando un'unità opzionale viene connessa al jack **UNIVERSAL PORT** sul ricevitore AV, l'impostazione dell'unità opzionale potrebbe apparire su menu di impostazione del diffusore.

4 Utilizzare ▲/▼ per selezionare "Audyssey Quick Start" o "Audyssey 2EQ Full Calibration".

5 Premere ENTER.

Audyssey 2EQ® Correzione Ambientale e Impostazione Diffusore inizia.

Quando vengono eseguite la correzione ambientale e l'impostazione automatica dei diffusori di Audyssey 2EQ, da ciascun diffusore vengono emessi dei toni di prova. L'operazione richiede pochi minuti. **Non parlare durante** le misurazioni e **non posizionarsi** fra i diffusori e il microfono.

Non scollegare il microfono apposito durante Audyssey 2EQ Correzione Ambientale Configurazione Diffusore, a meno che non si desideri annullare l'operazione.

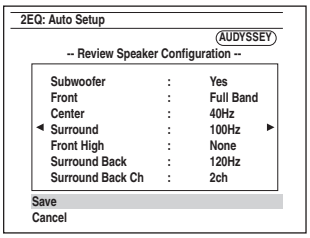
Se selezionate "**Audyssey Quick Start**", andrete al passaggio 8.

6 Collocare il microfono per la configurazione nella posizione successiva, quindi premere ENTER.

Audyssey 2EQ esegue altre misurazioni. L'operazione richiede pochi minuti.

7 Quando richiesto, ripetere il passaggio 6.

8 Utilizzare ▲/▼ per selezionare un'opzione, quindi premere ENTER.



Le opzioni disponibili sono:

- **Save**:
  Consente di salvare le impostazioni calcolate e di uscire da Audyssey 2EQ Correzione Ambientale e Configurazione Diffusore.
- **Cancel**:
  Annulla Audyssey 2EQ Correzione Ambientale e Configurazione Diffusore.

Nota

• È possibile visualizzare le impostazioni calcolate per la configurazione, le distanze e i livelli dei diffusori utilizzando ◄/►.

9 Utilizzare ▲/▼ per selezionare un target, e utilizzare ◄/► per cambiare impostazione.

Dopo che i risultati di Audyssey 2EQ sono stati salvati, il menu visualizzerà le impostazioni "Audyssey" (➔ **pagina 50**), "Dynamic EQ" (➔ **pagina 50**), "Dynamic Volume" (➔ **pagina 51**).

Nota

• Se "**Audyssey Quick Start**" è stato utilizzato per la misurazione, "**Audyssey**" non può essere selezionato.
• Queste impostazioni vengoo applicate a tutti i selettori di ingresso.

10 Premere ENTER.

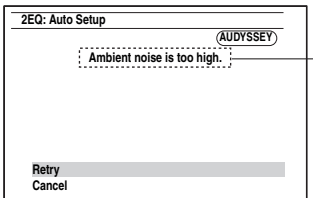
11 Scollegare il microfono per l'impostazione dei diffusori.

Nota

• Per annullare Audyssey 2EQ Correzione Ambientale e Impostazione Diffusore in qualsiasi momento, è sufficiente scollegare il microfono.
• Non collegare e non scollegare alcun diffusore durante la Audyssey 2EQ correzione ambientale e l'impostazione dei diffusori.
• Se il ricevitore AV è silenziato, sarà riattivato automaticamente quando viene avviata Audyssey 2EQ Correzione Ambientale e Configurazione Diffusore.
• Modifiche all'ambiente dopo Audyssey 2EQ Correzione Ambientale e Configurazione Diffusore richiedono di avviare nuovamente Audyssey 2EQ Correzione Ambientale e Configurazione Diffusore, poiché le caratteristiche EQ potrebbero essere cambiate.

Messaggi di errore

Durante la Audyssey 2EQ® Correzione Ambientale e Configurazione Diffusore, potrebbe apparire uno dei seguenti messaggi di errore.



Messaggi di errore

Le opzioni disponibili sono:

- **Retry**:
  Provare ancora.
- **Cancel**:
  Annulla Audyssey 2EQ Correzione Ambientale e Configurazione Diffusore.

• Ambient noise is too high.

Il rumore di sottofondo è troppo alto. Rimuovere la sorgente del rumore e riprovare.

• Speaker Matching Error!

Il numero dei diffusori rilevati è diverso da quello della prima misurazione. Controllare la connessione del diffusore.

• Writing Error!

Questo messaggio viene visualizzato in caso di salvataggio non riuscito. Provare a salvare di nuovo. Se il messaggio si ripete dopo due o tre tentativi, contattare il rivenditore Onkyo.

• Speaker Detect Error

Questo messaggio appare se un diffusore non viene rilevato. "**No**" significa che non è stato rilevato alcun diffusore.

Suggerimento

• Per un'impostazione adeguata, vedere "Configurazione dei diffusori" (➔ **pagina 13**).

Modifica manuale della configurazione del diffusore

È possibile modificare manualmente le impostazioni rilevate durante Audyssey 2EQ Correzione Ambientale e Configurazione Diffusore.

Vedere anche:

• "Speaker Configuration" (➔ **pagina 46**)
• "Speaker Distance" (➔ **pagina 47**)
• "Level Calibration" (➔ **pagina 47**)
• "Equalizer Settings" (➔ **pagina 48**)

Nota

• Si noti che THX consiglia di impostare qualsiasi diffusore principale THX su "**80Hz(THX)**". Se i diffusori vengono impostati utilizzando Audyssey 2EQ Correzione Ambientale e Configurazione Diffusore, accertarsi di impostare manualmente tutti i diffusori THX su un valore di taglio di "**80Hz(THX)**" (➔ **pagina 46**).
• Talvolta, a causa delle complessità elettriche dei subwoofer e dell'interazione con la stanza, THX consiglia di impostare manualmente il livello e la distanza del subwoofer.
• A volte, a causa dell'interazione con la stanza, si potrebbero notare dei risultati irregolari quando si impostano il livello e/o la distanza dei diffusori principali. In questo caso, THX consiglia di impostarli manualmente.

Utilizzo di un subwoofer attivo

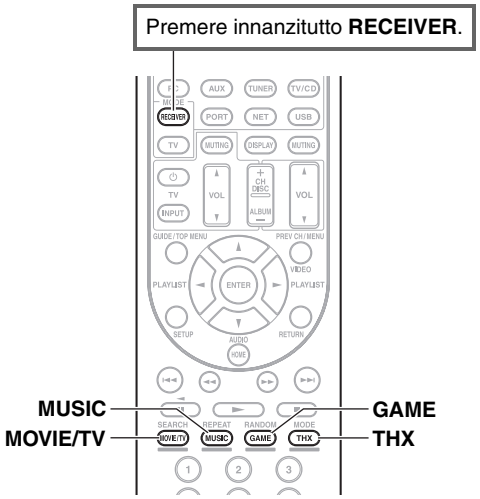
Se si utilizza un subwoofer attivo che emette audio a bassissima frequenza a un volume basso, potrebbe non essere rilevato da Audyssey 2EQ Correzione Ambientale e Configurazione Diffusore.

Se "**Subwoofer**" viene visualizzato nella schermata "**Review Speaker Configuration**" come "**No**", aumentare il volume del subwoofer a metà corsa, impostarlo alla massima frequenza di taglio ed eseguire di nuovo Audyssey 2EQ Correzione Ambientale e Configurazione Diffusore. Si noti che se il volume è troppo alto e l'audio risulta distorto possono verificarsi problemi di rilevazione, quindi regolare correttamente il volume. Se il subwoofer ha un interruttore di filtro passa-basso, impostarlo su Off o Direct. Per maggiori dettagli consultare il manuale di istruzioni del subwoofer.

Selezione dei modi di ascolto

Per informazioni dettagliate sui modi di ascolto, vedere "Modi di ascolto" (➔ **pagina 35**).

■ Tasti modo di ascolto



Tasto MOVIE/TV

Questo tasto consente di selezionare i modi di ascolto da utilizzare per la visione di film e programmi televisivi.

Tasto MUSIC

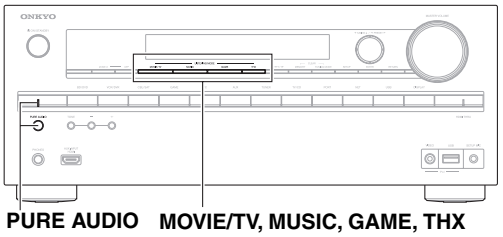
Questo tasto consente di selezionare i modi di ascolto da utilizzare per la musica.

Tasto GAME

Questo tasto consente di selezionare i modi di ascolto da utilizzare per i videogiochi.

Tasto THX

Questo tasto consente di selezionare i modi di ascolto THX.



Tasto e indicatore PURE AUDIO

Questo tasto consente di selezionare il modo di ascolto Pure Audio.

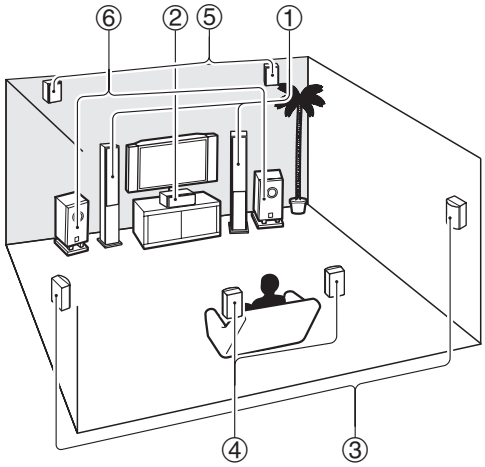
Quando questo modo è selezionato, il display del ricevitore AV e i circuiti videovengono disattivati. Quando si seleziona questo modo, l'indicatore si accende. Se si preme di nuovo il tasto, viene selezionato il modo di ascolto precedente.

- **È possibile selezionare i modi di ascolto Dolby Digital e DTS soltanto se il lettore Blu-ray Disc/DVD in uso è collegato al ricevitore AV tramite un collegamento audio digitale (coassiale, ottico o HDMI).**
- **I modi di ascolto selezionabili dipendono dal formato del segnale d'ingresso. Per controllare il formato, vedere "Visualizzazione Informazioni Sorgente" (➔ pagina 41).**
- **Quando un paio di cuffie è collegato, è possibile selezionare i seguenti modi di ascolto: Pure Audio, Mono, Direct e Stereo.**

Modi di ascolto

Il modi di ascolto del ricevitore AV consentono di trasformare la sala d'ascolto in una sala cinematografica o per concerti con un eccellente suono surround ad alta fedeltà.

■ Note esplicative



① Diffusori anteriori
② Diffusore centrale
③ Diffusori di surround
④ Diffusori surround posteriori
⑤ Diffusori anteriori alti
⑥ Subwoofer

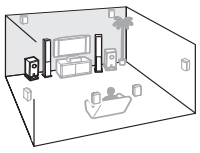
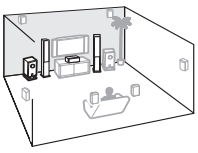
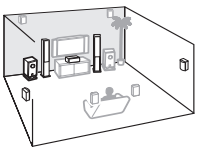
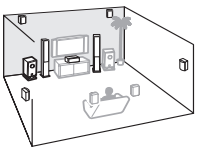
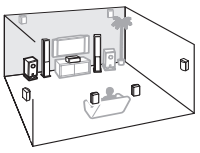
Sorgente d'ingresso

I seguenti formati audio sono supportati dal modo di ascolto.

MONO	Audio mono (monofonico).
STEREO	Audio stereo (stereofonico). Due segnali audio indipendenti vengono riprodotti tramite i diffusori.
5.1ch	Suono surround 5.1 canali. Questo sistema surround ha cinque canali audio principali e un sesto canale subwoofer (chiamato canale punto.uno).
7.1ch	Suono surround 7.1 canali. Questo è un ulteriore miglioramento dell'audio a 5.1 canali con due diffusori aggiuntivi che offrono un maggiore avvolgimento sonoro e un più accurato posizionamento dei suoni.
DTS-ES	Suono surround DTS-ES. Questo sistema surround può produrre un sesto canale discreto o codificato tramite matrice, partendo dal materiale codificato DTS 5.1 esistente.
DD EX	Suono surround Dolby Digital EX. Offre un canale di surround centrale posteriore dalle sorgenti a 5.1 canali.

Disposizione diffusori

L'illustrazione mostra quali diffusori sono attivati per ciascun canale. Vedere “Speaker Configuration” per la configurazione dei diffusori (➔ **pagina 46**).

2.1	3.1	5.1	7.1	
			7.1-FH	7.1-SB
				

■ Modi ascolto DSP originali Onkyo

Listening Mode	Descrizione	Sorgente d'ingresso	Disposizione diffusori
Orchestra *Orchestra*	Adatto per la musica classica e operistica, questo modo enfatizza i canali surround allo scopo di ampliare l'immagine stereo e simulare il riverbero naturale delle sale di grandi dimensioni.	MONO STEREO 5.1ch 7.1ch DTS-ES DD EX	5.1 7.1
Unplugged *Unplugged*	Adatto per gli strumenti non amplificati, per la voce e la musica jazz, questo modo enfatizza l'immagine stereo frontale dando l'impressione di trovarsi proprio di fronte al palcoscenico.		
Studio-Mix *Studio–Mix*	Adatto per l'ascolto di musica rock o pop, questo modo crea un campo sonoro vivace, con un'immagine acustica potente, che trasmette la sensazione di trovarsi in un locale o a un concerto rock.		
TV Logic *TV Logic*	Questo modo aggiunge un'acustica realistica agli spettacoli televisivi prodotti in studio, conferendo nitidezza alle voci ed effetti surround a tutto l'audio.		
Game-RPG *Game–RPG*	In questo modo, il suono dà un senso drammatico con un'atmosfera simile al modo Orchestra.		
Game-Action *Game–Action*	In questo modo, la localizzazione sonora è distinta con enfasi sul basso.		
Game-Rock *Game–Rock*	In questo modo, la pressione sonora è enfatizzata per dare il senso di un'esecuzione dal vivo.		
Game-Sports *Game–Sports*	In questo modo, il riverbero è accresciuto e la localizzazione sonora è leggermente diminuita.		
All Ch Stereo *All Ch Stereo*	Ideale per la musica di sottofondo, questo modo riempie l'intera area di ascolto con suono stereo proveniente dai diffusori anteriori, surround e surround posteriori.		3.1 5.1 7.1
Full Mono *Full Mono*	In questo modo di ascolto tutti i diffusori emettono gli stessi suoni in monofonico, affinché l'audio percepito sia lo stesso in qualsiasi punto della sala d'ascolto.		
T-D (Theater-Dimensional) *T–D*	Questo modo consente di usufruire di un suono surround virtuale anche con solo due o tre diffusori. Questo risultato viene ottenuto controllando il modo in cui il suono raggiunge l'orecchio destro e l'orecchio sinistro dell'ascoltatore. Poiché non è possibile ottenere buoni risultati in presenza di un riverbero eccessivo, si consiglia di utilizzare questo modo in ambienti caratterizzati da un riverbero naturale minimo o nullo.		2.1 3.1 5.1 7.1

■ Modi ascolto

Listening Mode	Descrizione	Sorgente d'ingresso	Disposizione diffusori
Pure Audio*1 *Pure Audio*	In questo modo di ascolto il display e i circuiti video vengono disattivati, riducendo al minimo le eventuali sorgenti di disturbo e garantendo un'eccellente riproduzione audio ad alta fedeltà. A/V Sync non ha effetto sull'audio analogico. (Poiché i circuiti video sono disattivati, possono essere emessi dall'HDMI OUT soltanto i segnali video immessi tramite HDMI IN.)	MONO STEREO 5.1ch 7.1ch DTS-ES DD EX	2.1 3.1 5.1 7.1*2
Direct *Direct*	In questo modo, l'audio proveniente dalla sorgente d'ingresso viene emesso senza elaborazione del suono surround. Le impostazioni di configurazione dei diffusori (presenza dei diffusori) e di distanza dei diffusori vengono abilitate, ma molte delle elaborazioni impostate tramite Home menu vengono disabilitate. A/V Sync non ha effetto sull'audio analogico. Vedere "Impostazioni avanzate" per maggiori informazioni (➔ **pagina 43**).		
Stereo *Stereo*	Il suono viene emesso dai diffusori anteriori sinistro e destro e dal subwoofer.		2.1 3.1 5.1 7.1
Mono *Mono*	Utilizzare questo modo di ascolto per guardare i vecchi film con colonna sonora monofonica oppure per le colonne sonore in lingua straniera registrate sui canali destro e sinistro di alcuni film. Questo modo di ascolto può inoltre essere utilizzato con DVD e altre sorgenti audio contenenti audio in multiplex, come ad esempio i DVD karaoke.		
Multichannel *Multich*	Questo modo è utilizzato con le sorgenti PCM multicanale.	5.1ch 7.1ch	3.1 5.1 7.1

Listening Mode	Descrizione	Sorgente d'ingresso	Disposizione diffusori
Dolby Pro Logic IIx[*3] **Dolby Pro Logic II** *PLⅡ Movie*	**Dolby Pro Logic IIx** Espande tutte le sorgenti a 2 canali, riproducendole a 7.1 canali. Offre un'esperienza suono surround estremamente naturale e nitida, che avvolge completamente l'ascoltatore. Oltre alla musica e ai film, anche i videogiochi possono beneficiare di effetti spaziali e ambientazioni coinvolgenti.		
PLⅡ Music *PLⅡ Game* *PLⅡx Movie* *PLⅡx Music* *PLⅡx Game*	Se non state usando nessun diffusore posteriore si surround, **Dolby Pro Logic II** sarà utilizzato al posto di Dolby Pro Logic IIx. • **Dolby PLIIx Movie** Utilizzare questo modo di ascolto con qualunque film stereo o Dolby Surround (Pro Logic), ad esempio film televisivo, DVD o videocassetta. • **Dolby PLIIx Music** Utilizzare questo modo di ascolto con qualunque sorgente musicale stereo o Dolby Surround (Pro Logic), ad esempio CD, radio, cassetta, televisione, videocassetta, DVD. • **Dolby PLIIx Game** Utilizzare questo modo di ascolto con i videogiochi, in particolare quelli che riportano il logo Dolby Pro Logic II.	STEREO	3.1 5.1 7.1
	• **Dolby PLIIx Movie** • **Dolby PLIIx Music** Questi modi di ascolto utilizzano i modi Dolby Pro Logic IIx per espandere le sorgenti a 5.1 canali riproducendole a 7.1 canali.	5.1ch	7.1-SB
Dolby Pro Logic IIz Height *PLⅡz Height*	**Dolby Pro Logic IIz Height** è stato progettato per utilizzare più efficacemente l'esistente materiale software quando sono presenti gli output diffusore del canale di altezza. **Dolby Pro Logic IIz Height** può essere utilizzato per mixare una varietà di sorgenti, dai film alla musica, ma è particolarmente adatto a mixare contenuti di gioco.	STEREO 5.1ch 7.1ch	7.1-FH
Dolby EX *Dolby EX* *Dolby D EX*	Questi modi di ascolto espandono le sorgenti a 5.1 canali, riproducendole a 6.1/7.1 canali. Sono particolarmente adatti per le colonne sonore Dolby EX che comprendono un canale surround posteriore con codifica a matrice. Il canale supplementare introduce un'ulteriore dimensione e fornisce un'esperienza audio surround avvolgente, ideale per gli effetti sonori di rotazione e sorvolo.	5.1ch DEX	7.1-SB
Dolby Digital *Dolby D*	In questo modo, l'audio proveniente dalla sorgente d'ingresso viene emesso senza elaborazione del suono surround. Le impostazioni di configurazione dei diffusori (presenza dei diffusori), di frequenza di taglio, di distanza dei diffusori e di A/V Sync e molte delle elaborazioni impostate tramite Home menu vengono abilitate. Vedere “Impostazioni avanzate” per maggiori informazioni (➔ **pagina 43**).	5.1ch	3.1 5.1 7.1
Dolby Digital Plus[*4] *Dolby D +*		5.1ch	3.1 5.1 7.1
		7.1ch	3.1 5.1 7.1[*2]
Dolby TrueHD *Dolby TrueHD*		5.1ch	3.1 5.1 7.1
		7.1ch	3.1 5.1 7.1[*2]
DTS *DTS*		5.1ch	3.1 5.1 7.1
DTS-HD High Resolution Audio *DTS-HD HR*		5.1ch	3.1 5.1 7.1
		7.1ch	3.1 5.1 7.1[*2]
DTS-HD Master Audio *DTS-HD MSTR*		5.1ch	3.1 5.1 7.1
		7.1ch	3.1 5.1 7.1[*2]
DTS Express *DTS Express*		5.1ch	3.1 5.1 7.1
DSD[*5] *DSD*			
DTS 96/24 *DTS 96/24*	Questo modo di ascolto è utilizzabile per le sorgenti DTS 96/24. Si tratta di un formato DTS ad alta risoluzione con una frequenza di campionamento di 96 kHz e una risoluzione di 24 bit che garantiscono una fedeltà eccellente. Utilizzarlo con i DVD che recano il logo DTS 96/24.	5.1ch	3.1 5.1 7.1
DTS-ES Discrete[*6] *ES Discrete*	Questo modo di ascolto serve per le colonne sonore DTS-ES Discrete, che utilizzano un canale surround posteriore per una vera riproduzione a 6.1/7.1 canali. I sette canali audio totalmente distinti forniscono un'immagine spaziale migliore e una localizzazione del suono a 360 gradi, perfette per i suoni che spaziano su tutti i canali surround. Utilizzare questo modo di ascolto con i DVD che recano il logo DTS-ES, in particolare quelli contenenti una colonna sonora DTS-ES Discrete.	DTS-ES	7.1-SB
DTS-ES Matrix[*6] *ES Matrix*	Questo modo di ascolto serve per le colonne sonore DTS-ES Matrix, che utilizzano un canale posteriore con codifica a matrice per la riproduzione a 6.1/7.1 canali. Utilizzare questo modo di ascolto con i DVD che recano il logo DTS-ES, in particolare quelli contenenti una colonna sonora DTS-ES Matrix.	DTS-ES	7.1-SB

Listening Mode	Descrizione	Sorgente d'ingresso	Disposizione diffusori
Neo:6	Questo modo di ascolto espande qualunque sorgente a 2 canali riproducendola fino a 7.1 canali. Utilizza sette canali a banda completa con decodifica a matrice per i contenuti dotati di codifica a matrice, offrendo un'esperienza di suono surround molto naturale e fluida, che avvolge completamente l'ascoltatore.		
Neo:6 Cinema *Neo:6 Music*	• **Neo:6 Cinema** Utilizzare questo modo di ascolto con qualunque film stereo, ad esempio film televisivo, DVD o videocassetta. • **Neo:6 Music** Utilizzare questo modo di ascolto con qualunque sorgente musicale stereo, ad esempio CD, radio, cassetta, televisione, videocassetta, DVD.	STEREO	3.1 5.1 7.1
Neo:6	• **Neo:6** Questo modo di ascolto utilizza il formato Neo:6 per espandere le sorgenti a 5.1 canali, riproducendole a 6.1/7.1 canali.	5.1ch	7.1-SB
Audyssey DSX*7 *Audyssey DSX*	• **Audyssey DSX** Audyssey DSX™ è un sistema scalabile che aggiunge nuovi diffusori per migliorare l'impressione surround. Iniziando con un sistema 5.1, Audyssey DSX aggiunge solo i canali di altezza a questa distribuzione. La coppia di canali alti riproduce importanti chiavi acustiche e percettive, che migliorano grandemente l'esperienza di surround. Oltre a questi nuovi canali alti, Audyssey DSX applica il Surround Envelopment Processing per migliorare la fusione tra i canali anteriori e quelli surround.	5.1ch 7.1ch DTS-ES	7.1-FH
PLⅡ Movie DSX *PLⅡ Music DSX* *PLⅡ Game DSX*	• **Dolby Pro Logic II Movie + Audyssey DSX** • **Dolby Pro Logic II Music + Audyssey DSX** • **Dolby Pro Logic II Game + Audyssey DSX** Può essere utilizzata la combinazione dei modi Dolby Pro Logic II e Audyssey DSX.	STEREO	7.1-FH
THX	Fondata da George Lucas, THX sviluppa standard rigorosi che assicurano la riproduzione dei film in sale cinematografiche e Home Theater secondo le intenzioni del regista. I modi THX ottimizzano attentamente le caratteristiche tonali e spaziali della colonna sonora per la riproduzione in un ambiente Home Theater. Possono essere utilizzati con sorgenti a 2 canali multicanale e a matrice. L'uscita del diffusore surround posteriore dipende dai contenuti della sorgente e dal modo di ascolto selezionato.		
THX Cinema *THX Music* *THX Games*	• **THX Cinema** Il modo THX Cinema corregge le colonne sonore da sala per la riproduzione in un ambiente Home Theater. In questo modo, THX Loudness Plus è configurato per i livelli cinematografici e Re-EQ, Timbre Matching e Adaptive Decorrelation sono attivi. • **THX Music** Il modo THX Music è studiato per l'ascolto della musica che in genere viene registrata a livelli molto più alti rispetto alle colonne sonore dei film. In questo modo, THX Loudness Plus è configurato per la riproduzione della musica ed è attivo solo Timbre Matching. • **THX Games** Il modo THX Games è specifico per l'accurata riproduzione spaziale dell'audio dei giochi che spesso è mixato in modo analogo a quanto avviene per i film, ma in un ambiente più piccolo. THX Loudness Plus è configurato per i livelli audio dei giochi, con Timbre Matching attivo.	5.1ch 7.1ch DTS-ES	5.1 7.1
	• **Dolby Pro Logic II/IIx Movie + THX Cinema** • **Dolby Pro Logic II/IIx Music + THX Music** • **Dolby Pro Logic II/IIx Game + THX Games** Può essere utilizzata la combinazione dei modi Dolby Pro Logic II/IIx*3 e THX Cinema/Music/Games. L'indicatore **PLII** o **PLIIx** si illumina sul display.	STEREO	5.1 7.1
	• **Dolby Pro Logic IIx Movie + THX Cinema** • **Dolby Pro Logic IIx Music + THX Music** Può essere utilizzata la combinazione dei modi Dolby Pro Logic IIx e THX Cinema/Music. L'indicatore **PLIIx** si illumina sul display.	5.1ch DⅭEX	7.1-SB
	• **Dolby Pro Logic IIz Height + THX Cinema** • **Dolby Pro Logic IIz Height + THX Music** • **Dolby Pro Logic IIz Height + THX Games** Può essere utilizzata la combinazione dei modi Dolby Pro Logic IIz Height e THX Cinema/Music/Games. L'indicatore **PLIIz** si illumina sul display.	STEREO 5.1ch 7.1ch DTS-ES DⅭEX	7.1-FH

Listening Mode	Descrizione	Sorgente d'ingresso	Disposizione diffusori
	• **Neo:6 Cinema + THX Cinema** • **Neo:6 Music + THX Music**	STEREO	5.1 7.1
	• **Neo:6 + THX Cinema** • **Neo:6 + THX Music** • **Neo:6 + THX Games** Può essere utilizzata la combinazione dei modi Neo:6 e THX Cinema/Music/Games. L'indicatore **Neo:6** si illumina sul display.	5.1ch DD EX	7.1-SB
THX S2 Cinema THX S2 Music THX S2 Games THX Surr EX	• **THX Select2 Cinema** Questo modo espande le sorgenti a 5.1 canali, riproducendole a 7.1 canali. A tale fine, analizza la composizione della sorgente surround, ottimizzando i suoni direzionali e ambiente per produrre l'uscita del canale surround posteriore. • **THX Select2 Music** Questo modo è studiato per l'uso con la musica. Espande le sorgenti a 5.1 canali, riproducendole a 7.1 canali. • **THX Select2 Games** Questo modo è studiato per l'uso con i videogiochi. Espande le sorgenti a 5.1 canali, riproducendole a 6.1/7.1 canali. • **THX Surround EX** Questo modo espande le sorgenti a 5.1 canali, riproducendole a 6.1/7.1 canali. È particolarmente idoneo per le sorgenti Dolby Digital EX. THX Surround EX, noto anche come Dolby Digital Surround EX, è uno sviluppo congiunto tra Dolby Laboratories e THX Ltd.	5.1ch	7.1-SB
	• **Dolby Pro Logic II Game + THX Select2 Games** Può essere utilizzata la combinazione dei modi Dolby Pro Logic II Game e THX Select2 Games. L'indicatore **PLII** si illumina sul display.	STEREO	7.1-SB

Nota

*1 Pure Audio non può essere selezionato quando la Zona 2 è attiva.
Inoltre, se attivate la Zona 2 quando Pure Audio è selezionato, il modo di ascolto passerà automaticamente a Direct.
*2 Quando la sorgente d'ingresso contiene il canale anteriore alto codificato, l'audio viene emesso dai diffusori corrispondenti.
*3 Se non vi sono diffusori posteriori di surround, viene utilizzato Dolby Pro Logic II.
*4 Per i Blu-ray Disc, Dolby Digital viene utilizzato in un sistema diffusore a 3.1/5.1 canali.
*5 Il ricevitore AV può immettere il segnale DSD da HDMI IN. Impostando l'uscita lato lettore su PCM, si potrebbe ottenere un suono migliore in base al lettore. In questo caso, impostare l'uscita lato lettore su PCM.
*6 Se non vi sono diffusori surround posteriori, viene utilizzato DTS.
*7 Questo modo di ascolto può essere selezionato solo in presenza delle seguenti condizioni:
– Il diffusore centrale è collegato.
– I diffusori anteriori alti sono connessi.
• I modi di ascolto non possono essere selezionati con alcuni formati di sorgente.

Utilizzo del Menu Home

Il menu Home consente l'accesso rapido a menu utilizzati di frequente senza dover passare per il menu lungo standard. Questo menu consente di cambiare le impostazioni e di visualizzare le attuali informazioni.

I menu Home vengono visualizzati solo su un televisore collegato a HDMI OUT. Se il televisore è collegato a MONITOR OUT V oppure a COMPONENT VIDEO OUT, utilizzare il display del ricevitore AV quando si modificano le impostazioni.

1 **Premere RECEIVER e poi HOME.**
Il menu Home sarà visibile in sovraimpressione sullo schermo TV.

2 **Utilizzare ▲/▼ e ENTER per effettuare la selezione desiderata.**

■ **Input**[*1]

▸È possibile selezionare la sorgente d'ingresso mentre si visualizzano le informazioni come segue: nome dei selettori d'ingresso, assegnazioni d'ingresso, informazioni radio e impostazione funzione ARC.
Premere **ENTER** per visualizzare l'attuale sorgente d'ingresso, seguita da ▲/▼ per selezionare la sorgente d'ingresso desiderata. Premendo di nuovo **ENTER** si passa alla sorgente d'ingresso selezionata.

■ **Audio**

▸È possibile cambiare le seguenti impostazioni: "**Bass**", "**Treble**", "**Subwoofer Level**", "**Center Level**", "**Audyssey**", "**Dynamic EQ**", "**Dynamic Volume**", "**Late Night**", "**Music Optimizer**", "**Re-EQ**" e "**Re-EQ(THX)**".
Vedere anche:
- "Audyssey" (➔ **pagina 50**)
- "Utilizzo delle impostazioni audio" (➔ **pagina 59**)

■ **Video**

▸È possibile cambiare le seguenti impostazioni: "**Wide Mode**" e "**Picture Mode**[*2]".
Vedere anche:
- "Picture Adjust" (➔ **pagina 53**)

■ **Info**[*3]

▸È possibile visualizzare le informazioni dei seguenti oggetti: "**Audio**", "**Video**" e "**Tuner**".

■ **Listening Mode**

▸È possibile selezionare i modi di ascolto raggruppati nelle seguenti categorie: **MOVIE/TV**, **MUSIC**, **GAME** e **THX**.
Utilizzare ▲/▼ per selezionare la categoria e ◄/► per selezionare il modo di ascolto.
Premere **ENTER** per passare al modo di ascolto selezionato.

Nota

*1 Per il selettore d'ingresso **PORT**, sarà visualizzato il nome dell'Universal Port Option Dock.
*2 Solo quando è stato selezionato "**Custom**" in "**Picture Mode**" (➔ **pagina 53**), premendo **ENTER** è possibile regolare le seguenti voci attraverso il menu Home: "**Brightness**", "**Contrast**", "**Hue**" e "**Saturation**". Premere **RETURN** per tornare all'impostazione "**Picture Mode**".
*3 A seconda della sorgente d'ingresso e del modo di ascolto, non tutti i canali mostrati qui emettono il suono.

Utilizzo della funzione di spegnimento ritardato

La funzione di spegnimento ritardato permette di impostare il ricevitore AV in modo che si spenga automaticamente dopo un intervallo di tempo specificato.

1 **Premere RECEIVER e poi SLEEP ripetutamente per selezionare il tempo di spegnimento richiesto.**
Per lo spegnimento ritardato è possibile impostare un tempo compreso tra 90 e 10 minuti in passi di 10 minuti.
Quando viene impostata la funzione di spegnimento ritardato, sul display appare l'indicatore **SLEEP**. Il tempo di spegnimento ritardato viene visualizzato sul display per circa 5 secondi, quindi ricompare l'indicazione precedente.

Suggerimento

- Per annullare lo spegnimento ritardato, premere ripetutamente il tasto **SLEEP** fino a quando l'indicatore **SLEEP** non scompare.
- Per verificare il tempo residuo prima dello spegnimento del ricevitore AV, premere **SLEEP**. Notare che se si preme nuovamente **SLEEP** quando il tempo visualizzato è uguale o minore di 10 minuti, il timer sleep si disattiverà.

Impostazione della luminosità del display

È possibile regolare la luminosità del display del ricevitore AV.

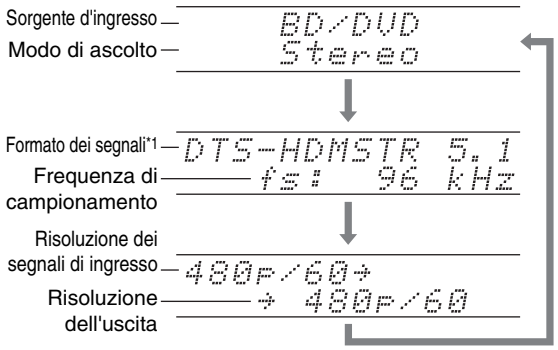
1 **Premere RECEIVER e poi DIMMER ripetutamente per selezionare:**
- L'indicatore Normale + **MASTER VOLUME** si illumina.
- L'indicatore Normale + **MASTER VOLUME** si spegne.
- L'indicatore Dim + **MASTER VOLUME** si spegne.
- L'indicatore Dimmer + **MASTER VOLUME** si spegne.

Visualizzazione delle informazioni relative alla sorgente

È possibile visualizzare varie informazioni sulla sorgente d'ingresso corrente. A tale scopo, procedere come indicato di seguito. (Gli apparecchi connessi al jack **UNIVERSAL PORT** sono esclusi.)

1 **Premere RECEIVER e poi DISPLAY ripetutamente per visualizzare in sequenza le informazioni disponibili.**

Tipicamente saranno visualizzate le seguenti informazioni.



Suggerimento

- In alternativa, si può utilizzare **DISPLAY** sul ricevitore AV.

*1 Se il segnale di ingresso è analogico, viene visualizzato "**Analog**". Se il segnale di ingresso è PCM, viene visualizzata la frequenza di campionamento. Se il segnale di ingresso è digitale ma non PCM, viene visualizzato il formato del segnale. Queste informazioni vengono visualizzate per circa tre secondi, quindi ricompaiono quelle visualizzate in precedenza.

Modifica del display di ingresso

Quando ci si collega a un apparecchio Onkyo compatibile con RI, è necessario configurare il display d'ingresso in modo tale che RI possa funzionare correttamente. Quest'impostazione può essere eseguita solo dal pannello anteriore.

1 **Premere TV/CD, GAME o VCR/DVR.**
"**TV/CD**", "**GAME**" o "**VCR/DVR**" appaiono sul display.

2 **Tenere premuto TV/CD, GAME o VCR/DVR (circa 3 secondi) per modificare il display d'ingresso.**
Ripetere questo passaggio per selezionare il display di ingresso desiderato.

■ **TV/CD:**

TV/CD → DOCK
↑ TAPE ←┘

■ **GAME:**

GAME ↔ DOCK

■ **VCR/DVR:**

VCR/DVR ↔ DOCK

Nota

- **DOCK** può essere selezionato per il selettore d'ingresso **TV/CD**, **GAME** o **VCR/DVR**, ma non simultaneamente.
- Prima di utilizzare il telecomando per la prima volta (➔ **pagina 66**), immettere il codice appropriato del telecomando.

Silenziamento del Ricevitore AV

È possibile silenziare temporaneamente l'uscita del ricevitore AV.

1 **Premere RECEIVER e poi MUTING.**
L'uscita viene silenziata e sul display lampeggia l'indicatore **MUTING**.

Suggerimento

- Per riattivare, premere ancora **MUTING** o regolare il volume.
- Quando si imposta il ricevitore AV in standby, il silenziamento viene annullato automaticamente.

Utilizzo delle cuffie

1 Collegare un paio di cuffie stereo con uno spinotto normale (6,3 mm) al jack PHONES.

Nota

- Prima di collegare le cuffie ridurre sempre il volume.
- Quando lo spinotto delle cuffie è collegato al jack **PHONES**, i diffusori sono spenti. (I diffusori Powered Zone 2 non sono spenti).
- Quando si collega un paio di cuffie, viene impostato il modo d'ascolto Stereo, a meno che non siano già selezionati i modi Stereo, Mono, Direct o Pure Audio.
- Se si connette un iPod o un iPhone alla porta **USB** su questo dispositivo, non verrà emesso alcun suono dal jack delle cuffie.

Registrazione

In questo capitolo viene descritto come registrare la sorgente d'ingresso selezionata su un apparecchio dotato di funzionalità di registrazione, e come registrare audio e video da sorgenti diverse.

Registrazioni AV

Le sorgenti audio possono essere registrate su un registratore (per es. mangiacassette, CDR, masterizzatore MD). Le sorgenti video possono essere registrate su un registratore video (ad es. VCR, masterizzatore DVD).

1 Utilizzare i tasti di selezione dell'ingresso per selezionare l'apparecchio da registrare.
Mentre si esegue la registrazione, è possibile vedere i contenuti della sorgente. Il controllo **MASTER VOLUME** del ricevitore AV non produce alcun effetto sulla registrazione.

2 Avviare la registrazione sul registratore.

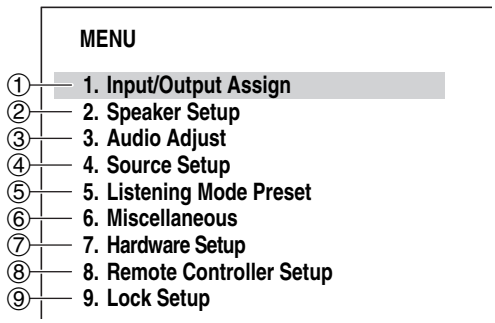
3 Avviare la riproduzione sul dispositivo sorgente.
Se si seleziona un'altra sorgente d'ingresso durante la registrazione, tale sorgente viene registrata.

Impostazioni avanzate

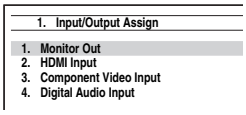
Menu di configurazione su schermo

I menu di configurazione su schermo vengono visualizzati solo su un televisore collegato a HDMI OUT. Se il televisore è collegato a video composito MONITOR OUT V oppure a COMPONENT VIDEO OUT, utilizzare il display del ricevitore AV quando si modificano le impostazioni.

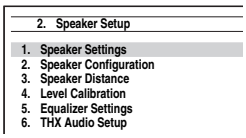
Questa sezione descrive le procedure di utilizzo del telecomando, a meno che non sia diversamente specificato.



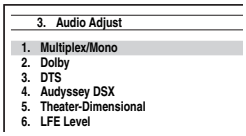
① Input/Output Assign (→ pagina 44)



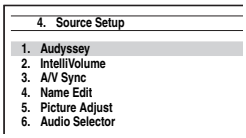
② Speaker Setup (→ pagina 45)



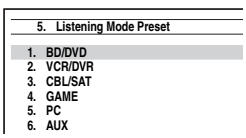
③ Audio Adjust (→ pagina 49)



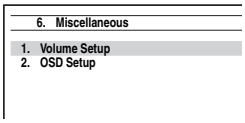
④ Source Setup (→ pagina 50)



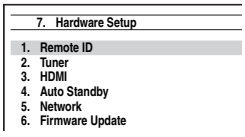
⑤ Listening Mode Preset (→ pagina 55)



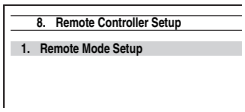
⑥ Miscellaneous (→ pagina 55)



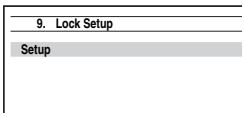
⑦ Hardware Setup (→ pagina 56)



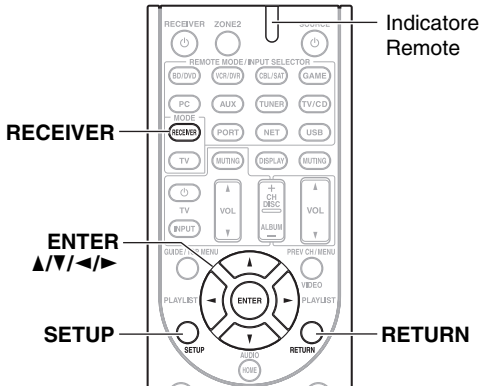
⑧ Remote Controller Setup (→ pagina 66)



⑨ Lock Setup (→ pagina 59)



Procedure comuni nel menu di impostazione



I menu di configurazione su schermo vengono visualizzati sul televisore collegato e servono per modificare facilmente le impostazioni del ricevitore AV. Le impostazioni sono suddivise in 9 categorie nel **menu principale**.

Eseguire le impostazioni utilizzando il display su schermo.

1 **Premere RECEIVER e poi SETUP.**

Suggerimento

- Se il menu principale non viene visualizzato, verificare di avere selezionato sul televisore l'ingresso esterno appropriato.

2 **Utilizzare ▲/▼ per selezionare un menu, quindi premere ENTER.**

3 **Utilizzare ▲/▼ per selezionare un target, quindi premere ENTER.**

4 **Utilizzare ▲/▼ per selezionare un'opzione, e ◄/► per cambiare impostazione.**

Premere **SETUP** per chiudere il menu.

Premere **RETURN** per tornare al menu precedente.

Nota

- Questa procedura può essere eseguita anche sul ricevitore AV utilizzando **SETUP**, i tasti freccia e **ENTER**.
- Durante Audyssey 2EQ® Correzione Ambientale e Configurazione Diffusore, i messaggi ecc. visualizzati sullo schermo del televisore vengono visualizzati sul display.

Note esplicative

① Selezione menu

② Target impostazione

③ Opzioni impostazione (impostazione predefinita sottolineata)

Input/Output Assign

Menu principale **Input/Output Assign**

Monitor Out

È possibile specificare la risoluzione dell'uscita per **HDMI OUT** e fare in modo che il ricevitore AV effettui l'upconversion della risoluzione dell'immagine per farla corrispondere a quella supportata dal televisore.

■ Resolution

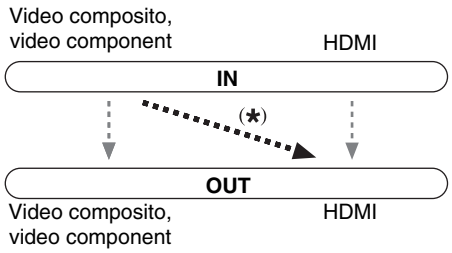
- **Through**:
  Selezionare questa opzione per far passare il video attraverso il ricevitore AV alla stessa risoluzione e senza alcuna conversione.
- **Auto**:
  Selezionare questa opzione per fare in modo che il ricevitore AV converta automaticamente il video che ha una risoluzione supportata dal televisore.
- **480p** (**480p/576p**), **720p**, **1080i**, **1080p**:
  Selezionare la risoluzione di uscita desiderata.
- **1080p/24**:
  Selezionare questo per un'uscita di 1080p a 24 frame al secondo.
- **4K Upscaling**:
  Selezionare questo per una risoluzione di uscita quattro volte maggiore di 1080p, pari cioè a 3840 × 2160 pixel.

Nota

- A seconda del segnale video in entrata, la riproduzione video potrebbe non essere fluida, o la risoluzione verticale potrebbe essere ridotta. In questo caso selezionare un valore diverso da "**1080p/24**".

HDMI Input

Se si collega un apparecchio video a un ingresso HDMI, occorre assegnare tale ingresso a un selettore d'ingresso. Ad esempio, se si collega un lettore Blu-ray Disc/DVD all'ingresso **HDMI IN 2**, occorre assegnare "**HDMI2**" al selettore d'ingresso "**BD/DVD**".
Se la TV è stata collegata al ricevitore AV con un cavo HDMI, le sorgenti video composito e video compontent potrebbero venir convertite * a HDMI. Per maggiori informazioni sul flusso dei segnali video e l'upconversion (➔ **pagina 81**), vedere "Formati per i collegamenti video".



Le assegnazioni predefinite sono riportate di seguito.

Selettore d'ingresso	Assegnazione predefinita
BD/DVD	**HDMI1**
VCR/DVR	**HDMI2**
CBL/SAT	**HDMI3**
GAME	**HDMI4**
PC	**HDMI5***1
AUX	**FRONT** (Fisso)
TV/CD	**- - - - -**
PORT	**- - - - -**

■ BD/DVD, VCR/DVR, CBL/SAT, GAME, PC, TV/CD, PORT

- **HDMI1**, **HDMI2**, **HDMI3**, **HDMI4**, **HDMI5**:
  Selezionare un ingresso HDMI corrispondente a quello a cui l'apparecchio video è stato connesso.
- **- - - - -**:
  Selezionare questo per emettere le sorgenti video composito e video component dall'uscita **HDMI OUT**. Il segnale video proveniente dall'uscita HDMI è configurato in "Component Video Input" (➔ **pagina 45**).

*1 Se si connette il computer a **PC IN** (RGB Analogico), bisogna assegnare "**- - - - -**" al selettore di ingresso "**PC**".

Un ingresso HDMI non può essere assegnato a due o più selettori. Quando **HDMI1** - **HDMI5** è già stato assegnato, è prima necessario impostare qualsiasi selettore di ingresso inutilizzato su "**- - - - -**" per poter assegnare **HDMI1**-**HDMI5** ad altri selettori di ingresso.

Nota

- Quando un **HDMI IN** viene assegnato a un selettore di ingresso come spiegato qui, lo stesso **HDMI IN** sarà impostato come prioritario in "**Digital Audio Input**" (➔ **pagina 45**). In questo caso, se si desidera utilizzare l'ingresso audio coassiale o ottico, effettuare la selezione appropriata nell'impostazione "**Audio Selector**" (➔ **pagina 54**).
- Il selettore "**TUNER**" non può essere assegnato ed è fisso sull'opzione "**- - - - -**".
- "**AUX**" è utilizzato solo per l'ingresso dal pannello frontale.
- Non assegnare un **HDMI IN** al selettore **TV/CD** quando "**HDMI Control (RIHD)**" è impostato su "**On**" (➔ **pagina 56**), altrimenti non è garantita un'adeguata operazione CEC (Consumer Electronics Control).
- Se si assegna "**- - - - -**" a un selettore di ingresso attualmente selezionato in "**HDMI Through**" (➔ **pagina 57**), l'opzione "**HDMI Through**" sarà automaticamente impostata su "**Off**".
- Se si collega un apparecchio (ad esempio un dock UP-A1 in cui è alloggiato l'iPod/iPhone) al jack **UNIVERSAL PORT**, non è possibile assegnare nessun ingresso al selettore "**PORT**".

Component Video Input

Se si collega un apparecchio video a un ingresso component video, occorre assegnare tale ingresso a un selettore d'ingresso. Ad esempio, se si collega un lettore Blu-ray Disc/DVD all'ingresso **COMPONENT VIDEO IN 2**, occorre assegnare "**IN2**" al selettore d'ingresso "**BD/DVD**".

Le assegnazioni predefinite sono riportate di seguito.

Selettore d'ingresso	Assegnazione predefinita
BD/DVD	IN1
VCR/DVR	- - - - -
CBL/SAT	IN2
GAME	- - - - -
PC	- - - - -
TV/CD	- - - - -
PORT	- - - - -

■ **BD/DVD**, **VCR/DVR**, **CBL/SAT**, **GAME**, **PC**, **TV/CD**, **PORT**

▸**IN1**, **IN2**:
Selezionare un ingresso component video corrispondente a quello a cui l'apparecchio video è stato connesso.

▸**- - - - -**:
Selezionare se utilizzare l'uscita **HDMI**, e non l'uscita video component, per inviare sorgenti di video composito e video component.

Nota

- Se si collega un apparecchio (ad esempio un dock UP-A1 in cui è alloggiato l'iPod/iPhone) al jack **UNIVERSAL PORT**, non è possibile assegnare nessun ingresso al selettore "**PORT**".
- Il selettore "**AUX**" è fisso sull'opzione "**- - - - -**".
- Il selettore "**TUNER**" non può essere assegnato ed è fisso sull'opzione "**- - - - -**".

Digital Audio Input

Se si collega un apparecchio a un ingresso audio digitale, è necessario assegnare tale ingresso a un selettore d'ingresso. Ad esempio, se si collega un lettore CD a **OPTICAL IN 1**, occorre assegnare "**OPTICAL1**" al selettore d'ingresso "**TV/CD**".

Le assegnazioni predefinite sono riportate di seguito.

Selettore d'ingresso	Assegnazione predefinita
BD/DVD	COAXIAL1
VCR/DVR	- - - - -
CBL/SAT	COAXIAL2
GAME	OPTICAL1
PC	- - - - -
TV/CD	OPTICAL2
PORT	- - - - -

■ **BD/DVD**, **VCR/DVR**, **CBL/SAT**, **GAME**, **PC**, **TV/CD**, **PORT**

▸**COAXIAL1**, **COAXIAL2**, **OPTICAL1**, **OPTICAL2**:
Selezionare un ingresso audio digitale corrispondente a cui l'apparecchio è stato connesso.

▸**- - - - -**:
Selezionare se l'apparecchio è connesso a un ingresso audio analogico.

Nota

- Quando un **HDMI IN** viene assegnato a un selettore di ingresso in "**HDMI Input**" (➔ **pagina 44**), lo stesso **HDMI IN** sarà impostato come prioritario in questo compito. In questo caso, se si desidera utilizzare l'ingresso audio coassiale o ottico, effettuare la selezione in "**Audio Selector**" (➔ **pagina 54**).
- I tassi di campionamento disponibili per i segnali PCM provenienti da un ingresso digitale (ottico e coassiale) sono 32/44,1/48/88,2/96 kHz/16, 20, 24 bit.
- Se si collega un apparecchio (ad esempio un dock UP-A1 in cui è alloggiato l'iPod/iPhone) al jack **UNIVERSAL PORT**, non è possibile assegnare nessun ingresso al selettore "**PORT**".
- Il selettore "**AUX**" è fisso sull'opzione "**- - - - -**".
- Il selettore "**TUNER**" non può essere assegnato ed è fisso sull'opzione "**- - - - -**".

Speaker Setup (Impostazione dei diffusori)

Menu principale ➔ **Speaker Setup**

Alcune delle impostazioni di questa sezione vengono configurate automaticamente da Audyssey 2EQ® Correzione Ambientale e Configurazione Diffusore (➔ **pagina 31**).

Qui è possibile verificare le impostazioni effettuate dalla funzione Audyssey 2EQ Correzione Ambientale e Configurazione Diffusore o effettuarle manualmente, operazione utile se si cambia uno dei diffusori collegati dopo aver usato la funzione Audyssey 2EQ Correzione Ambientale e Configurazione Diffusore.

Nota

- Queste impostazioni non sono disponibili in alcuno dei seguenti casi:
  – si connette un paio di cuffie.
  – L'impostazione "**Audio TV Out**" è impostata su "**On**" (➔ **pagina 57**).
  – "**HDMI Control (RIHD)**" è impostato su "**On**" (➔ **pagina 56**) e state ascoltando attraverso i diffusori della TV.

Speaker Settings

Se si modificano queste impostazioni, è necessario eseguire di nuovo Audyssey 2EQ Correzione Ambientale e Configurazione Diffusore (➔ pagina 31).

Se l'impedenza di uno dei diffusori è pari o superiore a 4 Ohm, ma non superiore a 6 Ohm, impostare l'impedenza minima dei diffusori su 4 Ohm.

Se si biamplificano i diffusori anteriori, è necessario modificare "**Speakers Type (Front)**" (➔ **pagina 46**). Per informazioni sul collegamento, vedere "Biamplificazione dei diffusori anteriori" (➔ **pagina 15**).

Nota

- Quando si usa la biamplificazione, il ricevitore AV può pilotare i diffusori 5.1 nella stanza principale.
- Prima di modificare queste impostazioni, abbassare il volume.

■ Speaker Impedance

▸**4ohms**:
Selezionare questa voce se l'impedenza di uno dei diffusori è pari o superiore a 4 Ohm, ma inferiore a 6 Ohm.

▸**6ohms**:
Selezionare questa voce se l'impedenza di tutti i diffusori è compresa tra 6 e 16 Ohm.

■ Speakers Type (Front)

▸**Normal**:
Selezionare questa voce se i diffusori anteriori sono collegati normalmente.

▸**Bi-Amp**:
Selezionare questa voce se i diffusori anteriori sono biamplificati.

■ Powered Zone 2

▸**No**

▸**Yes**:
I diffusori Zone 2 possono essere utilizzati. (Zona 2 amplificata attivata.)

Nota

- Se "**Speakers Type (Front)**" è impostato su "**Bi-Amp**" o Zona 2 Attivata non può essere utilizzato.
- Quando l'opzione "**Powered Zone 2**" è impostata su "**Yes**", i diffusori posteriori di surround e alti anteriori non possono essere utilizzati.

Speaker Configuration

Queste impostazioni permettono di specificare quali diffusori sono collegati e di indicare una frequenza di taglio per ciascuno di essi. Specificare "**Full Band**" per i diffusori in grado di emettere in modo adeguato suoni bassi a bassa frequenza, ad esempio quelli dotati di un woofer di buone dimensioni. Per i diffusori più piccoli, specificare una frequenza di taglio. I suoni con una frequenza inferiore a quella di taglio vengono emessi dal subwoofer, invece che dal diffusore. Per stabilire la frequenza di taglio ottimale, fare riferimento ai manuali dei diffusori. Se i diffusori vengono impostati utilizzando Audyssey 2EQ® Correzione Ambientale e Impostazione Diffusore, accertarsi di impostare manualmente tutti i diffusori THX su un valore di taglio di "**80Hz(THX)**".

Nota

- Queste impostazioni non sono disponibili in alcuno dei seguenti casi:
  – si connette un paio di cuffie.
  – L'impostazione "**Audio TV Out**" è impostata su "**On**" (➔ **pagina 57**).
  – "**HDMI Control (RIHD)**" è impostato su "**On**" (➔ **pagina 56**) e state ascoltando attraverso i diffusori della TV.

■ Subwoofer

▸**Yes**

▸**No**

■ Front

▸**Full Band**

▸Da **40Hz** a **80Hz(THX)** a **100Hz**, **120Hz**, **150Hz**, **200Hz**

Nota

- Se "**Subwoofer**" è impostato su "**No**", "**Front**" è fisso su "**Full Band**".

■ Center*1, Surround*1, Surround Back*2*3*4*5

▸**Full Band**

▸Da **40Hz** a **80Hz(THX)** a **100Hz**, **120Hz**, **150Hz**, **200Hz**

▸**None**

■ Front High*1*2*4*6

▸**Full Band**

▸Da **40Hz** a **80Hz(THX)** a **100Hz**, **120Hz**, **150Hz**, **200Hz**

▸**None**

Nota

*1 "**Full Band**" può essere selezionato solo quando in "**Front**" è selezionato "**Full Band**".

*2 Se "**Surround**" è impostato su "**None**", quest'opzione non può essere selezionata.

*3 Se "**Surround**" è impostato su un'opzione diversa da "**Full Band**", "**Full Band**" non può essere selezionato.

*4 Se "**Speakers Type (Front)**" è impostato su "**Bi-Amp**" o "**Powered Zone 2**" è impostato su "**Yes**", questa impostazione non può essere selezionata.

*5 Se qualsiasi cosa oltre a "**None**" è selezionata in "**Front High**", questa inpostazione viene impostata automaticamente su "**None**".

*6 Se qualsiasi cosa oltre a "**None**" è selezionata in "**Surround Back**", questa inpostazione viene impostata automaticamente su "**None**".

■ Surround Back Ch

▸**1ch**:
selezionare questa opzione se è collegato un diffusore surround posteriore sinistro.

▸**2ch**:
Selezionare questa opzione se sono collegati due diffusori surround posteriori (sinistro e destro).

Nota

- Se "**Surround Back**" è impostato su "**None**", questa impostazione non può essere selezionata.

■ LPF of LFE (Filtro passa-basso per il canale LFE)

▸**80Hz**, **90Hz**, **100Hz**, **120Hz**

▸**Bypass**:
Il Filtro Low-Pass non è applicato.

Questa impostazione permette di specificare la frequenza di taglio del filtro passa-basso (LPF, Low Pass Filter) del canale LFE, che può essere utilizzata per eliminare ronzii indesiderati. Il filtro LPF agisce soltanto sulle sorgenti che utilizzano il canale LFE.

Nota

- Se si utilizzano diffusori certificati THX, selezionare "**80Hz**".

■ Double Bass

Questa **NON** viene effettuata automaticamente da Audyssey 2EQ® Correzione Ambientale e Configurazione Diffusore (➔ **pagina 31**).

▸ **On**
▸ **Off(THX)**

Attivare questa impostazione per accentuare i toni bassi immettendo nel subwoofer i suoni bassi provenienti dai canali anteriori destro, sinistro e centrale.

Nota

- La funzione può essere impostata solo se "**Subwoofer**" è impostato su "**Yes**", e "**Front**" è impostato su "**Full Band**".
- Se si utilizzano diffusori certificati THX, selezionare "**Off(THX)**".

■ Wireless Front High, Wireless Surround Back, Wireless Subwoofer

Quando un'unità opzionale viene connessa al jack **UNIVERSAL PORT** sul ricevitore AV, il menu di impostazione del diffusore potrebbe apparire sullo schermo.

▸ **Yes**:
L'audio viene emesso dai diffusori connessi all'unità wireless.

▸ **No**:
L'audio non viene emesso dai diffusori connessi all'unità wireless.

Quando l'unità wireless è connessa al jack **UNIVERSAL PORT** sul ricevitore AV, potete selezionare se volete emettere l'audio dai diffusori connessi all'unità wireless.

Nota

- Se "**Front High**" è impostato su "**None**" (➔ **pagina 46**), "**Wireless Front High**" non può essere selezionato.
- Se "**Surround Back**" è impostato su "**None**" (➔ **pagina 46**), "**Wireless Surround Back**" non può essere selezionato.
- Se "**Subwoofer**" è impostato su "**No**" (➔ **pagina 46**), "**Wireless Subwoofer**" non può essere selezionato.

Speaker Distance

Questa impostazione viene effettuata automaticamente da Audyssey 2EQ Correzione Ambientale e Configurazione Diffusore (➔ **pagina 31**).

Permette di specificare la distanza tra ciascun diffusore e la posizione di ascolto, in modo che l'audio proveniente da ciascun diffusore giunga all'orecchio dell'ascoltatore nel modo previsto da chi ha creato i contenuti sonori.

■ Unit

▸ **feet**:
Consente di impostare le distanze in piedi. Intervallo di valori: Da **1.0ft** a **30.0ft** a passi di 1 piede.

▸ **meters**:
Consente di impostare le distanze in metri. Intervallo di valori: Da **0.30m** a **9.00m** a passi di 0,3 m.

■ Left, Front High Left, Center, Front High Right, Right, Surround Right, Surround Back Right, Surround Back Left, Surround Left, Subwoofer

▸ Specificare la distanza tra ciascun diffusore e la posizione di ascolto.

Nota

- Queste impostazioni non sono disponibili in alcuno dei seguenti casi:
  – si connette un paio di cuffie.
  – L'impostazione "**Audio TV Out**" è impostata su "**On**" (➔ **pagina 57**).
  – "**HDMI Control (RIHD)**" è impostato su "**On**" (➔ **pagina 56**) e state ascoltando attraverso i diffusori della TV.
- Non è possibile selezionare i diffusori per i quali sono state selezionate le impostazioni "**No**" o "**None**" in "Speaker Configuration" (➔ **pagina 46**).

Level Calibration

Questa impostazione viene effettuata automaticamente da Audyssey 2EQ Correzione Ambientale e Configurazione Diffusore (➔ **pagina 31**).

Permette di regolare il livello di ciascun diffusore con il tono di test incorporato in modo che il volume di ciascun diffusore sia lo stesso nella posizione di ascolto.

■ Left, Front High Left, Center*1, Front High Right, Right, Surround Right, Surround Back Right, Surround Back Left, Surround Left

▸ Da **–12dB** a **0dB** a **+12dB** a passi di 1 dB.

■ Subwoofer*1

▸ Da **–15dB** a **0dB** a **+12dB** a passi di 1 dB.

Nota

- Queste impostazioni non possono essere calibrate in alcuno dei seguenti casi:
  – si connette un paio di cuffie.
  – L'impostazione "**Audio TV Out**" è impostata su "**On**" (➔ **pagina 57**).
  – "**HDMI Control (RIHD)**" è impostato su "**On**" (➔ **pagina 56**) e state ascoltando attraverso i diffusori della TV.
  – Il ricevitore AV è silenziato.
- Non è possibile selezionare i diffusori per i quali sono state selezionate le impostazioni "**No**" o "**None**" in "Speaker Configuration" (➔ **pagina 46**).
- Il tono di prova viene emesso al livello standard per THX, ovvero 0 dB (impostazione volume assoluto 82). Se l'ascolto avviene in genere a impostazioni di volume inferiori a questo valore, fare attenzione perché il tono di prova sarà molto più alto.

*1 Per il diffusore centrale e il subwoofer, le impostazioni di livello eseguite utilizzando il menu Home vengono salvate in questo menu (➔ **pagina 40**).

Suggerimento

- Se si utilizza un misuratore di livelli portatile, regolare il livello di ciascun diffusore in modo che nella posizione di ascolto vi siano 75 dB SPL misurati con C-weighting e lettura lenta.

Equalizer Settings

Le impostazioni dell'equalizzatore permettono di regolare il tono dei singoli diffusori usando un equalizzatore a cinque bande. Per l'impostazione del volume dei singoli diffusori (➔ **pagina 47**).

■ Equalizer

▸**Manual**:
È possibile regolare manualmente l'equalizzatore per ciascun diffusore. Continuare con la seguente procedura:

1 **Premere ▼ per selezionare "Channel", e poi utilizzare ◄/► per selezionare un diffusore.**

2 **Utilizzare ▲/▼ per selezionare una frequenza, e poi utilizzare ◄/► per regolare il livello di quella frequenza.**
Il volume di ciascuna frequenza può essere regolato da **–6dB** a **0dB** a **+6dB** in passi di 1 dB.

Suggerimento

- Le basse frequenze (ad es. 63Hz) influiscono sui suoni bassi; le alte frequenze (ad es. 16000Hz) influiscono sui suoni alti.

3 **Utilizzare ▲ per selezionare "Channel", e poi utilizzare ◄/► per selezionare un altro diffusore.**
Ripetere i passi 1 e 2 ciascun diffusore.
Non è possibile selezionare diffusori impostati su "**No**" o su "**None**" in "Speaker Configuration" (➔ **pagina 46**).

▸**Off**:
Tono disattivato, risposta piatta.

Nota

- È possibile selezionare: "**63Hz**", "**250Hz**", "**1000Hz**", "**4000Hz**", o "**16000Hz**". Per il subwoofer: "**25Hz**", "**40Hz**", "**63Hz**", "**100Hz**", o "**160Hz**".
- Quando il modo di ascolto Direct o Pure Audio è selezionato, le impostazioni dell'equalizzatore non hanno effetto.
- Se "**Audyssey**" è abilitato, prevale su questa impostazione (➔ **pagina 50**).

THX Audio Setup

■ Surr Back Speaker Spacing

▸**<1ft (<0.3m)**
▸**1ft-4ft (0.3m-1.2m)**
▸**>4ft (>1.2m)**

È possibile specificare la distanza tra i diffusori posteriori di surround.

Nota

- Non può essere impostato se:
  – "**Surround Back Ch**" è impostato su "**1ch**" (➔ **pagina 46**).
  – "**Speakers Type (Front)**" è impostato su "**Bi-Amp**" (➔ **pagina 46**).
  – "**Surround Back**" è impostato su "**None**" (➔ **pagina 46**).
  – "**Powered Zone 2**" è impostato su "**Yes**" (➔ **pagina 46**) e Zona 2 è attivato (➔ **pagina 62**).

■ THX Ultra2/Select2 Subwoofer

▸**No**
▸**Yes**

Se si utilizza un subwoofer certificato THX, impostare questa opzione su "**Yes**".

Nota

- Se "**Subwoofer**" è impostato su "**No**", questa impostazione non può essere selezionata (➔ **pagina 46**).

■ BGC

▸**Off**
▸**On**

Sarà possibile applicare la Boundary Gain Compensation (BGC) di THX per compensare l'esagerazione percepita delle basse frequenze per gli ascoltatori che siedono molto vicino al perimetro di una stanza (ad esempio, una parete).

Nota

- Questa opzione è disponibile solo se "**THX Ultra2/Select2 Subwoofer**" è impostato su "**Yes**".
- Se "**Subwoofer**" è impostato su "**No**", questa impostazione non può essere selezionata (➔ **pagina 46**).

■ Loudness Plus

▸**Off**
▸**On**

Quando "**Loudness Plus**" è impostato su "**On**", è possibile apprezzare anche le più piccole sfumature d'espressione a basso volume.
Ciò è possibile solo quando è selezionato il modo di ascolto THX.

■ Preserve THX Settings

▸**Yes**
▸**No**

Se questa opzione è impostata su "**Yes**", Dynamic EQ e Dynamic Volume non hanno effetto nel modo di ascolto THX.

Nota

- Questa opzione è fissa su "**Yes**" se "**Loudness Plus**" è impostato su "**On**".

THX Loudness Plus
THX Loudness Plus è una nuova tecnologia di controllo del volume in dotazione con i ricevitori certificati THX Ultra2 Plus™ e THX Select2 Plus™. Grazie a THX Loudness Plus, gli utenti di Home Theater possono ora fruire di tutti i dettagli in surround a qualsiasi livello di volume. Abbassando il volume al di sotto del livello di riferimento, determinati elementi del suono potrebbero andare perduti o potrebbero essere percepiti in modo diverso dall'ascoltatore. THX Loudness Plus compensa gli spostamenti tonali e spaziali che si verificano quando si abbassa il volume regolando in modo intelligente i livelli dei canali surround ambientali e la risposta in frequenza. Gli utenti potranno così sperimentare l'impatto effettivo delle colonne sonore a prescindere dall'impostazione del volume. THX Loudness Plus viene applicato automaticamente con qualsiasi modo di ascolto THX. I nuovi modi THX Cinema, THX Music e THX Games sono studiati appositamente per applicare le impostazioni THX Loudness Plus corrette per ogni tipo di contenuto.

Audio Adjust (Regolazione audio)

Menu principale **Audio Adjust**

Con le funzioni e le impostazioni della regolazione audio, è possibile regolare il suono e i modi di ascolto in base alle proprie preferenze.

Multiplex/Mono

■ Multiplex

Input Channel

- **Main**
- **Sub**
- **Main/Sub**

Questa impostazione determina il canale emesso da una sorgente multiplex stereo. Utilizzarla per selezionare i canali audio o le lingue con sorgenti multiplex, trasmissioni televisive multilingue e così via.

■ Mono

Input Channel

- **Left + Right**
- **Left**
- **Right**

Questa impostazione specifica il canale da utilizzare per la riproduzione di una qualsiasi sorgente digitale a 2 canali come Dolby Digital, o sorgenti a 2 canali analogici/PCM nel modo di ascolto Mono.

Output Speaker

- **Center**:
  L'audio mono viene emesso dal diffusore centrale.
- **Left / Right**:
  L'audio mono viene emesso dai diffusori anteriori sinistro e destro.

Questa impostazione determina i diffusori da cui esce l'audio mono quando viene selezionato il modo di ascolto Mono.

Nota

- Se "**Center**" è impostato su "**None**" (➔ **pagina 46**), questa impostazione non può essere selezionata.

Dolby

■ PL IIx Music (2ch Input)

Queste impostazioni si applicano solo alle sorgenti stereo a 2 canali.

Se non si utilizzano diffusori surround posteriori, queste impostazioni si applicano a Dolby Pro Logic II, non a Dolby Pro Logic IIx.

Panorama

- **On**
- **Off**

Questa funzione permette di aumentare l'ampiezza dell'immagine stereo anteriore quando si utilizza il modo di ascolto Dolby Pro Logic IIx Music.

Dimension

- Da **–3** a **0** a **+3**

Questa impostazione permette di spostare in avanti o all'indietro il campo sonoro quando si utilizza il modo di ascolto Dolby Pro Logic IIx Music. Valori elevati fanno arretrare il campo sonoro. Valori inferiori lo fanno avanzare.

Se l'immagine stereo appare troppo ampia, o il suono surround è eccessivo, spostare in avanti il campo sonoro per migliorare il bilanciamento. Viceversa, se l'immagine stereo sembra piuttosto monofonica, o se il suono surround è insufficiente, spostare all'indietro il campo sonoro.

Center Width

- Da **0** a **3** a **7**

Questa funzione permette di regolare la larghezza del suono proveniente dal diffusore centrale quando si utilizza il modo di ascolto Dolby Pro Logic IIx Music. Di solito, se si utilizza un diffusore centrale l'audio del canale centrale viene emesso soltanto da tale diffusore. (Se non si utilizza un diffusore centrale, l'audio del canale centrale viene distribuito ai diffusori anteriori destro e sinistro per creare un centro virtuale.) Questa impostazione controlla il mixaggio tra i canali sinistro, destro anteriori e centrale, consentendo di regolare il peso dell'audio del canale centrale.

■ PL IIz Height Gain

- **Low**
- **Mid**
- **High**

Il controllo guadagno altezza in Dolby Pro Logic IIz consente all'ascoltatore di scegliere quanto guadagno applicare ai diffusori anteriori alti. Vi sono tre impostazioni, "**Low**", "**Mid**" e "**High**", e i diffusori anteriori alti vengono accentuati in quell'ordine. Mentre "**Mid**" è l'impostazione di ascolto predefinita, l'ascoltatore può regolare il controllo guadagno altezza secondo la sua personale preferenza.

Nota

- Se "**Front High**" è impostato su "**None**" (➔ **pagina 46**), questa impostazione non può essere selezionata.

■ Dolby EX

Dolby EX

- **Auto**:
  Se il segnale sorgente contiene un flag Dolby EX, viene utilizzato il modo di ascolto Dolby EX o THX Surround EX.
- **Manual**:
  È possibile selezionare qualsiasi modo di ascolto disponibile.

Questa impostazione definisce la modalità di elaborazione dei segnali codificati con Dolby EX. Non è disponibile se non sono collegati diffusori surround posteriori. e funziona solo con Dolby Digital, Dolby Digital Plus e Dolby TrueHD.

Nota

- Se "**Surround Back**" è impostato su "**None**" (➔ **pagina 46**), questa impostazione non può essere selezionata.
- Se "**Front High**" è abilitato (➔ **pagina 46**), questa impostazione è fissa su "**Manual**".

DTS

■ Neo:6 Music

Center Image

▸Da **0** a **2** a **5**

Il modo di ascolto DTS Neo:6 Music crea un suono surround a 6 canali a partire da sorgenti (stereo) a 2 canali. Questa impostazione permette di specificare in quale misura attenuare i canali anteriori destro e sinistro per creare il canale centrale.

Portando il valore da "**0**" a "**5**" il suono del canale centrale si diffonderà a sinistra e destra (verso l'esterno).

Audyssey DSX™

■ Soundstage

▸Da **–3dB** a **Reference** a **+3dB**

Con questa impostazione, è possibile regolare il suono quando si utilizza Audyssey DSX.

Nota

- Questo modo di ascolto può essere selezionato solo in presenza delle seguenti condizioni:
  – Il diffusore centrale è collegato.
  – I diffusori anteriori alti sono collegati.

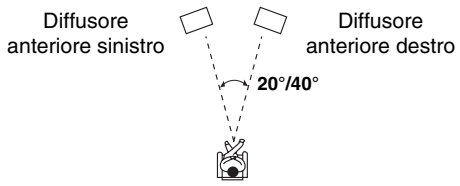
Theater-Dimensional

■ Listening Angle

▸**Wide**:
Selezionare questa opzione se l'angolazione di ascolto è di 40 gradi.

▸**Narrow**:
Selezionare questa opzione se l'angolazione di ascolto è di 20 gradi.

Questa impostazione permette di ottimizzare il modo di ascolto Theater-Dimensional specificando l'angolazione dei diffusori anteriori sinistro e destro in relazione alla posizione di ascolto. In linea di principio, i diffusori anteriori sinistro e destro dovrebbero essere equidistanti dalla posizione di ascolto ed essere orientati a un'angolazione prossima a una delle due impostazioni disponibili.



LFE Level

■ Dolby Digital*1, DTS*2, Multich PCM, Dolby TrueHD, DTS-HD Master Audio, DSD*3

▸**–∞dB**, **–20dB**, **–10dB**, o **0dB**

Con queste impostazioni, è possibile impostare il livello del canale LFE (Effetti a Bassa Frequenza) individualmente per ciascuna sorgente di ingresso.

Se gli effetti a bassa frequenza risultano troppo forti quando si utilizza una di queste sorgenti, cambiare l'impostazione in –20 dB o –∞ dB.

*1 Sorgenti Dolby Digital e Dolby Digital Plus
*2 Sorgenti ad alta risoluzione DTS e DTS-HD
*3 Sorgenti DSD (Super Audio CD)

Source Setup (Impostazione sorgente)

Le voci possono essere impostate singolarmente per ogni selettore d'ingresso.

Preparazione
Premere i tasti dei selettori d'ingresso per selezionare una sorgente d'ingresso.

Menu principale → **Source Setup**

Audyssey

Il tono di ciascun diffusore viene impostato automaticamente dalla funzione Audyssey 2EQ® Correzione Ambientale e Configurazione Diffusore. Per disabilitare le seguenti opzioni, è necessario prima effettuare Correzione Ambientale e Configurazione DIffusore (→ **pagina 31**).

■ Audyssey

▸**Off**

▸**Movie**:
Selezionare questa impostazione per il materiale cinematografico.
L'indicatore **Audyssey** si illumina.

▸**Music**:
Selezionare questa impostazione per il materiale musicale.
L'indicatore **Audyssey** si illumina.

Nota

- Se "**Audyssey**" è impostato su "**Off**", le impostazioni "**Equalizer**" vengono applicate a (→ **pagina 48**).
- Se "**Audyssey Quick Start**" è stato utilizzato per la misurazione, l'opzione "**Audyssey**" non può essere selezionata.
- L'equalizzazione Audyssey non funziona con le sorgenti DSD.
- Queste tecnologie non possono essere utilizzate quando:
  – si connette un paio di cuffie, o
  – È selezionato il modo di ascolto Pure Audio o Direct.

■ Dynamic EQ

▸**Off**

▸**On**:
Audyssey Dynamic EQ® si attiva.
L'indicatore **Dynamic EQ** si illumina.

Con Audyssey Dynamic EQ è possibile usufruire di un suono di eccellente qualità anche se l'ascolto avviene a livelli di volume bassi.

Audyssey Dynamic EQ risolve i problemi di deterioramento della qualità sonora poiché il volume viene diminuito tenendo conto della percezione umana e dell'acustica ambientale. Ciò avviene perché Audyssey Dynamic EQ seleziona momento dopo momento la risposta in frequenza e i livelli di volume surround corretti in modo che il suono dei contenuti sia sempre quello originale a qualsiasi livello di volume, non solo a quello di riferimento.

Nota

- Queste tecnologie non possono essere utilizzate quando:
  – si connette un paio di cuffie, o
  – È selezionato il modo di ascolto Pure Audio o Direct.

■ Reference Level

Audyssey Dynamic EQ® Reference Level Offset

▸**0dB**:
Dev'essere utilizzato per ascoltare i film.

▸**5dB**:
Selezionare questa impostazione per contenuti di grande ampiezza dinamica quali la musica classica.

▸**10dB**:
Selezionare questa impostazione per jazz o altra musica di maggiore ampiezza dinamica. Questa impostazione dovrebbe essere selezionata anche per contenuti televisivi, in quanto solitamente sono mixati a 10 dB al di sotto del riferimento cinematografico.

▸**15dB**:
Selezionare questa impostazione per la musica pop/rock o per programmi mixati a livelli di ascolto molto alti e con intervallo dinamico compresso.

I film vengono mixati in stanze calibrate appositamente. Per ottenere lo stesso livello di riferimento in un sistema Home Theater, è necessario regolare il livello di ogni diffusore in modo che un rumore rosa (da 500 Hz a 2000 Hz) con limitazione di banda a –30 dBFS produca un livello di pressione acustica di 75 dB nella posizione di ascolto. Un sistema Home Theater calibrato automaticamente da Audyssey 2EQ® effettuerà la riproduzione al livello di riferimento quando il controllo del volume principale è impostato su 0 dB. A questo livello è possibile sentire lo stesso mixaggio previsto dai tecnici del suono.

Audyssey Dynamic EQ utilizza come riferimento il livello di mixaggio cinematografico standard. Effettua regolazioni per mantenere la risposta di riferimento e l'avvolgimento surround invariati anche quando si abbassa il volume da 0 dB. Tuttavia, il livello di riferimento cinematografico non è sempre utilizzato in contenuti musicali o di altro tipo non cinematografici. Il Audyssey Dynamic EQ Reference Level Offset offre tre offset rispetto al riferimento del livello cinematografico (5 dB, 10 dB e 15 dB) che è possibile scegliere quando il livello di mixaggio del contenuto esula dallo standard.

Nota

- Se l'opzione "**Dynamic EQ**" è impostata su "**Off**", queste tecnologie non possono essere utilizzate.

■ Dynamic Volume

▸**Off**

▸**Light**:
Attiva il Modo Compressione Leggera.

▸**Medium**:
Attiva il Modo Compressione Media.

▸**Heavy**:
Attiva il Modo Compressione Pesante. Questa impostazione è quella che influenza di più il volume. Attenua le parti ad alto volume, come le esplosioni, ed evidenzia le parti a basso volume, in modo possano essere udite.

Nota

- Se si desidera utilizzare Audyssey Dynamic EQ o Dynamic Volume con i modi di ascolto THX, impostare "**Loudness Plus**" su "**Off**" e "**Preserve THX Settings**" su "**No**" (➔ **pagina 48**).
- Se si attiva Dynamic Volume, "**Dynamic EQ**" viene impostato su "**On**". L'indicatore "**Dynamic Vol**" si illuminerà.
- Quando "**Dynamic EQ**" è impostato su "**Off**", "**Dynamic Volume**" viene automaticamente impostato su "**Off**".
- Queste tecnologie non possono essere utilizzate quando:
  – si connette un paio di cuffie, o
  – È selezionato il modo di ascolto Pure Audio o Direct.

Informazioni su Audyssey Dynamic EQ®

Audyssey Dynamic EQ risolve i problemi di deterioramento della qualità sonora poiché il volume viene diminuito tenendo conto della percezione umana e dell'acustica ambientale. Dynamic EQ seleziona momento per momento la risposta in frequenza e i livelli surround corretti a qualsiasi impostazione del volume definita dall'utente. Il risultato è una risposta dei bassi, un bilanciamento tonale e un'impressione surround che restano costanti nonostante le variazioni di volume. Dynamic EQ combina le informazioni provenienti dai livelli della sorgente in arrivo con gli attuali livelli sonori di uscita della stanza, e ciò è un prerequisito per ottenere una soluzione alla correzione del volume. Audyssey Dynamic EQ funziona bene da solo. Tuttavia, se Audyssey 2EQ è acceso, le due tecnologie operano in tandem per fornire un suono ben bilanciato a ogni ascoltatore e a qualsiasi livello di volume.

Informazioni su Audyssey Dynamic Volume®

Audyssey Dynamic Volume risolve il problema delle notevoli variazioni del livello di volume esistenti tra programmi televisivi, annunci pubblicitari e tra i passaggi morbidi e alti dei film. Dynamic Volume tiene conto dell'impostazione di volume preferita dall'utente, quindi verifica il modo in cui il volume del contenuto del programma viene percepito dagli ascoltatori in tempo reale per stabilire la necessità di eventuali correzioni. Quando è necessario, Dynamic Volume opera le necessarie regolazioni rapide o graduali per mantenere il livello di volume di riproduzione desiderato ottimizzando la gamma dinamica.
Audyssey Dynamic Volume funziona bene da solo, ma può anche essere utilizzato insieme a Audyssey Dynamic EQ. Se entrambi sono attivati, Audyssey Dynamic EQ regola la risposta dei bassi percepiti, il bilanciamento tonale, l'impressione di surround e la chiarezza dei dialoghi quando si guardano film, si passa da un canale televisivo all'altro o si passa da un contenuto sonoro stereo a uno surround, mentre Dynamic Volume regola il volume.

IntelliVolume

■ IntelliVolume

▸Da **–12dB** a **0dB** a **+12dB** a passi di 1 dB.

Con IntelliVolume è possibile impostare singolarmente il livello d'ingresso di ogni selettore d'ingresso. Si tratta di una funzione utile se uno degli apparecchi sorgente ha livelli maggiori o minori rispetto agli altri.

Usare ◄/► per impostare il livello.

Se un apparecchio ha un livello troppo alto rispetto agli altri apparecchi, utilizzare ◄ per ridurne il livello d'ingresso. Se il livello è troppo basso, utilizzare ► per aumentarne il livello d'ingresso.

Nota

• IntelliVolume non funziona per la Zona 2.

A/V Sync

■ A/V Sync

▸Da **0ms** a **800ms** a passi di 10 m.

Quando si utilizza la scansione progressiva sul lettore Blu-ray Disc/DVD, le immagini e il sonoro potrebbero non essere sincronizzati. Con questa impostazione è possibile ritardare i segnali audio per correggere il problema.

Per visualizzare l'immagine della TV mentre si imposta il ritardo, premere **ENTER**.

Per tornare alla schermata precedente, premere **RETURN**.

La gamma di valori che si possono selezionare varia a seconda che la TV o il display supportino o meno HDMI Lip Sync, e che l'opzione "**Lip Sync**" sia impostata o meno su "**On**" (➔ **pagina 57**).

Nota

• A/V Sync viene disabilitato quando il modo di ascolto Pure Audio è selezionato, o quando il modo di ascolto Direct viene utilizzato con una sorgente di ingresso analogica.

• Questa impostazione non può essere utilizzata con i selettore ingresso **NET**.

Name Edit

È possibile immettere un nome personalizzato per ciascun selettore d'ingresso e preselezioni radio, in modo da facilitarne l'identificazione. Una volta immesso, il nome personalizzato viene visualizzato sul display.

Il nome personalizzato può essere modificato nella schermata di immissione caratteri.

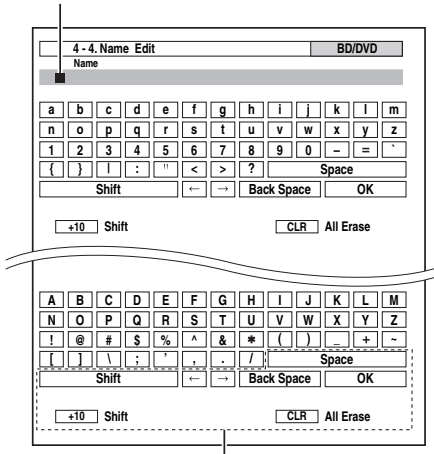
■ Name

1 **Utilizzare ▲/▼/◄/► per selezionare un carattere, quindi premere ENTER.**

Ripetere questo punto per inserire fino a 10 caratteri.

2 **Per salvare un nome quando avete finito, assicuratevi di selezionare "OK" utilizzando ▲/▼/◄/►, e poi premere ENTER.**

Area di immissione del nome


4 - 4. Name Edit
BD/DVD
Name
a b c d e f g h i j k l m
n o p q r s t u v w x y z
1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 – = `
{ } | : " < > ? Space
Shift ← → Back Space OK
+10 Shift CLR All Erase
A B C D E F G H I J K L M
N O P Q R S T U V W X Y Z
! @ # $ % ^ & * ( ) _ + ~
[ ] \ ; ' , . / Space
Shift ← → Back Space OK
+10 Shift CLR All Erase

Space:
Inserire un carattere spazio.

Shift[*1]:
Passa da caratteri minuscoli a maiuscoli e viceversa.

← (Sinistra)/ → (Destra):
Sposta il cursore a destra o a sinistra nell'area di inserimento Nome.

Back Space[*2]:
Sposta il cursore indietro e cancella un carattere.

OK:
Conferma il dato inserito.

Suggerimento

[*1] È possibile effettuare questa procedura anche usando **+10** sul telecomando.

[*2] Premendo **CLR** sul telecomando per cancellare tutti i caratteri inseriti.

Per correggere un carattere:

1 **Utilizzare ▲/▼/◄/► per selezionare "←"(Sinistra) o "→"(Destra), quindi premere ENTER.**

2 **Premere ENTER molte volte per evidenziare i caratteri scorretti (A ogni pressione, il cursore si sposta sul carattere successivo).**

3 **Utilizzare ▲/▼/◄/► per selezionare il carattere corretto, quindi premere ENTER.**

Suggerimento

• Per assegnare un nome a una preselezione radio, utilizzare **TUNER** per selezionare AM o FM, quindi selezionare la preselezione (➔ **pagina 52**).

• Per ripristinare il valore predefinito di un nome personalizzato, cancellare il nome personalizzato immettendo uno spazio vuoto al posto di ogni carattere.

Nota

• Questa impostazione non può essere utilizzata per i selettori ingresso **NET** e **USB**.

Picture Adjust

Tramite Picture Adjust, è possibile regolare la qualità dell'immagine e ridurre eventuali disturbi che compaiono sullo schermo.

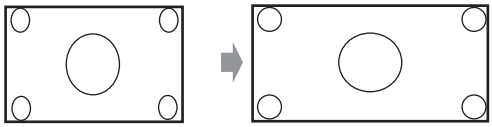
Per visualizzare l'immagine TV durante l'impostazione, premere **ENTER**. Per tornare alla schermata precedente, premere **RETURN**.

■ Wide Mode*1*7

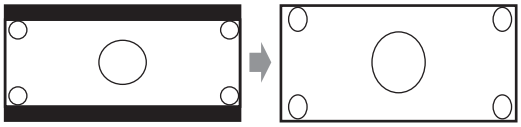
Questa impostazione definisce il rapporto d'immagine.

▸**4:3**:

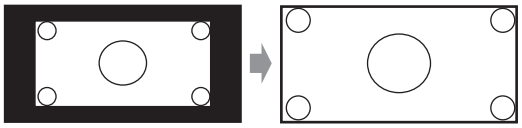
▸**Full**:



▸**Zoom**:



▸**Wide Zoom**:



▸**Auto**:

In base ai segnali di ingresso e all'impostazione di uscita del monitor, il ricevitore AV seleziona automaticamente il modo "**4 : 3**", "**Full**", "**Zoom**" o "**Wide Zoom**". Vedere "Monitor Out" per informazioni sull'impostazione di uscita monitor (➔ **pagina 44**).

■ Picture Mode*1

▸**Custom**:

Tutte le impostazioni possono essere modificate manualmente.

▸**Cinema**:

Selezionare quando la sorgente immagini è un film o simili.

▸**Game**:

Selezionare quando la sorgente video è una console giochi.

▸**Through**:

Non regola la qualità di immagine (cambia la risoluzione).

▸**Direct**:

Non regola la qualità di immagine (non cambia la risoluzione).

Quando un video viene emesso da HDMI OUT, viene processato ugualmente a "**Through**".

Con "**Picture Mode**", è possibile cambiare le seguenti impostazioni per adattarle a un film o un gioco con una operazione; "**Game Mode**", "**Film Mode**", "**Edge Enhancement**", "**Noise Reduction**", "**Brightness**", "**Contrast**", "**Hue**", "**Saturation**" o "**Color Temperature**".

■ Game Mode*2*3*4

▸**Off**

▸**On**

Se durante la riproduzione su un apparecchio video (ad esempio una console per giochi), si verifica un ritardo del segnale video, selezionare la sorgente di ingresso corrispondente e impostare "**Game Mode**" su "**On**". Il ritardo diminuirà ma la qualità dell'immagine risulterà scadente.

■ Film Mode*2*4*5

▸**Video**:

Il rilevamento "**Film Mode**" non viene applicato e il segnale di ingresso viene trattato come una sorgente video.

▸**Auto**:

Rileva se il segnale di ingresso sia un video o un film. Se è un film, sarà applicata la conversione adeguata.

Il ricevitore AV regolerà la sorgente dell'immagine, convertendola automaticamente sul segnale progressivo appropriato e riproducendo la qualità naturale dell'immagine originale.

■ Edge Enhancement*2*4*5*6

▸**Off**

▸**Low**

▸**Mid**

▸**High**

Con il Miglioramento del Bordo, è possibile far apparire l'immagine più nitida.

■ Noise Reduction*2*4*5*6

▸**Off**

▸**Low**

▸**Mid**

▸**High**

Questa impostazione consente di ridurre il rumore (disturbi) che si presenta sullo schermo. Selezionare il livello desiderato.

■ Brightness*1*2*4

▸Da **–50** a **0** a **+50**

Questa impostazione permette di regolare la luminosità dell'immagine. "**–50**" è il più scuro. "**+50**" è il più chiaro.

■ Contrast*1*2*4

▸Da **–50** a **0** a **+50**

Questa impostazione permette di regolare il contrasto. "**–50**" è il più piccolo. "**+50**" è il più grande.

■ Hue*1*2*4

▸Da **–50** a **0** a **+50**

Questa impostazione permette di regolare il bilanciamento rosso/verde. "**–50**" è il valore corrispondente al verde più intenso. "**+50**" è il valore corrispondente al rosso più intenso.

■ Saturation*1*2*4

▸Da **–50** a **0** a **+50**

Questa impostazione permette di regolare la saturazione. "**–50**" è il valore corrispondente alla minima saturazione del colore. "**+50**" è il valore corrispondente al colore più intenso.

■ **Color Temperature**[*2*4]

▸**Warm**

▸**Normal**

▸**Cool**

Questa impostazione permette di regolare la temperatura del colore.

Nota

- "**Picture Adjust**" non può essere utilizzato con i selettore ingresso **NET**.

[*1] È possibile effettuare questa procedura anche sul telecomando usando il menu Home (➔ **pagina 40**).

[*2] Se "**Picture Mode**" è impostato su un'opzione diversa da "**Custom**", questa impostazione non può essere utilizzata.

[*3] Se l'opzione "**Resolution**" è impostata su "**4K Upscaling**" (➔ **pagina 44**), questa impostazione è fissa su "**Off**".

[*4] Premere **CLR** se si desidera ripristinare il valore predefinito.

[*5] Se si sta utilizzando l'ingresso RGB analogico, questa impostazione non è disponibile.

[*6] Se l'opzione "**Game Mode**" è impostata su "**On**", questa impostazione è fissa su "**Off**".

[*7] Quando viene inviato il segnale di una sorgente video 3D, "**Wide Mode**" viene regolato su "**Full**".

Audio Selector

Quando sono presenti sia ingressi digitali sia ingressi analogici, è possibile impostare le priorità dell'uscita audio.

■ **Audio Selector**

▸**ARC**:
Il segnale audio proveniente dal sintonizzatore TV può essere inviato a **HDMI OUT** di ricevitore AV.[*1] Con questa selezione, l'audio del televisore può essere selezionato automaticamente come prioritario rispetto alle altre assegnazioni.

▸**HDMI**:
Quest'opzione può essere selezionata se **HDMI IN** è stato assegnato come sorgente di ingresso. Se sia HDMI (**HDMI IN**) che gli ingressi audio digitali (**COAXIAL IN** o **OPTICAL IN**) sono stati assegnati, l'ingresso HDMI viene selezionato automaticamente come prioritario.

▸**COAXIAL**:
Quest'opzione può essere selezionata se **COAXIAL IN** è stato assegnato come sorgente di ingresso. Se sia l'ingresso coassiale che quello HDMI sono stati assegnati, l'ingresso coassiale viene selezionato automaticamnente come prioritario.

▸**OPTICAL**:
Quest'opzione può essere selezionata se **OPTICAL IN** è stato assegnato come sorgente di ingresso. Se sia l'ingresso ottico che quello HDMI sono stati assegnati, l'ingresso ottico viene selezionato automaticamente come prioritario.

▸**Analog**:
Il ricevitore AV emette sempre segnali analogici.

Nota

- L'impostazione è memorizzata singolarmente per ogni selettore di ingresso.
- Questa impostazione può essere eseguita solo per la sorgente di ingresso assegnata come **HDMI IN**, **COAXIAL IN** o **OPTICAL IN**.
- Le impostazioni "**Audio Selector**" non possono essere utilizzate con i selettori di ingresso **NET**, **USB** e **PORT** (con apparecchio connesso).

[*1] È possibile selezionare "**ARC**" se si imposta il selettore di ingresso **TV/CD**. Tuttavia ciò non è possibile se si è impostato "**Off**" nell 'opzione "**Audio Return Channel**" (➔ **pagina 57**).

■ **Fixed Mode**

▸**Off**:
Il formato viene rilevato automaticamente. Se non è presente alcun segnale di ingresso digitale, viene utilizzato in sua vece l'ingresso analogico corrispondente.

▸**PCM**:
Sarà possibile ascoltare solo segnali di ingresso in formato PCM a 2 canali. Se il segnale di ingresso non è PCM, l'indicatore **PCM** lampeggia e si potrebbe udire anche dei disturbi.

▸**DTS**:
Sarà possibile udire solo i segnali di ingresso in formato DTS (ma non DTS-HD). Se il segnale di ingresso non è DTS, l'indicatore **DTS** lampeggia e non viene emesso alcun suono.

Se "**HDMI**", "**COAXIAL**" o "**OPTICAL**" sono selezionati nell'impostazione "**Audio Selector**", potete poi specificare il tipo di segnale in "**Fixed Mode**".

Di norma il ricevitore AV rileva il formato dei segnali automaticamente. Se, tuttavia, durante la riproduzione di contenuti PCM o DTS si verifica uno dei problemi descritti di seguito, è possibile impostare manualmente il formato dei segnali su PCM o DTS.

- Se la parte iniziale dei brani provenienti da una sorgente PCM viene tagliata, provare a impostare il formato PCM.
- Se si generano dei disturbi quando si effettua l'avanzamento o l'arretramento rapido di un CD DTS, provare a impostare il formato su DTS.

Nota

- L'impostazione è memorizzata singolarmente per ogni selettore di ingresso.
- L'impostazione sarà riportata a "**Off**" se si cambia impostazione in "**Audio Selector**" (➔ **pagina 54**).

Charge Mode

■ **Charge Mode**

▸**Auto**:
L'alimentazione viene interrotta quando l'iPod/iPhone è completamente carico.

▸**On**:
L'alimentazione continua anche quando l'iPod/iPhone è completamente carico.

▸**Off**:
L'iPod/iPhone non è carico.

Potete specificare come alimentare l'iPod/iPhone mentre il ricevitore AV è in modalità standby.

Nota

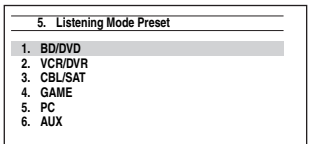
- Questa impostazione non può essere selezionata quando:
  – il Dock UP-A1 con iPod/iPhone alloggiato non è connesso al ricevitore AV, o
  – il modello di iPod/iPhone alloggiato non è supportato.
- Quando l'opzione "**Charge Mode**" è impostata su "**On**" o su "**Auto**" con l'iPod/iPhone in carica, l'indicatore **SLEEP** è debolmente illuminato in modalità standby. In tali condizioni, il consumo energetico del ricevitore AV aumenta leggermente.

Listening Mode Preset

È possibile assegnare a ciascuna sorgente d'ingresso un modo di ascolto predefinito, che viene attivato automaticamente ogniqualvolta si seleziona la sorgente. È possibile ad esempio impostare il modo di ascolto predefinito da utilizzare con i segnali d'ingresso Dolby Digital. Durante la riproduzione è possibile selezionare altri modi di ascolto, ma quello specificato in questo punto viene ripristinato quando si riporta il ricevitore AV in standby.

Menu principale → **Listening Mode Preset**

1 **Utilizzare ▲/▼ per selezionare la sorgente d'ingresso che si desidera impostare, e poi premere ENTER.**
Viene visualizzata la seguente schermata.



2 **Utilizzare ▲/▼ per selezionare il formato segnale che si desidera impostare, e poi utilizzare ◄/► per selezionare un modo di ascolto.**
È possibile selezionare solo i modi di ascolto che è possibile utilizzare con ogni formato dei segnali d'ingresso (da ➔ **pagine 35** a **39**).
L'opzione "**Last Valid**" fa sì che venga utilizzato il modo di ascolto selezionato per ultimo.

Nota

- Se si collega un apparecchio di ingresso (ad esempio un dock della serie UP-A1 in cui è alloggiato l'iPod) al jack **UNIVERSAL PORT**, i soli modi di ascolto che è possibile assegnare al selettore PORTA sono specifici per il suono analogico.
- Per il selettore di ingresso **TUNER** sarà disponibile solo "**Analog**".
- Per i selettori di ingresso **NET** o **USB** sarà disponibile solo "**Digital**".

■ Analog/PCM/Digital

Questa impostazione permette di specificare il modo di ascolto utilizzato per la riproduzione di un segnale audio analogico (CD, TV, LD, VHS, MD, giradischi, radio, registratore a cassette, ricevitore via cavo o via satellite ecc.) o PCM digitale (CD, DVD, ecc.).

Nota

- Per il selettore di ingresso **AUX** è disponibile solo "**PCM**".

■ Mono/Multiplex Source

Questa impostazione permette di specificare il modo di ascolto utilizzato per la riproduzione di un segnale audio digitale monofonico (DVD ecc.).

■ 2ch Source

Con questa impostazione, è possibile specificare il modo di ascolto utilizzato quando vengono riprodotte sorgenti digitali stereo a 2 canali (2/0), come Dolby Digital o DTS.

■ Dolby D/Dolby D Plus/TrueHD

Questa impostazione permette di specificare il modo di ascolto utilizzato per la riproduzione di segnali audio digitali nel formato Dolby Digital o Dolby Digital Plus (DVD, ecc.). Questa impostazione specifica il modo di ascolto predefinito per sorgenti Dolby TrueHD, come Blu-ray o HD DVD (ingresso tramite HDMI).

■ DTS/DTS-ES/DTS-HD

Questa impostazione permette di specificare il modo di ascolto utilizzato per la riproduzione di segnali audio digitali nel formato DTS o DTS-HD High Resolution (DVD, LD, CD, ecc.). Questa impostazione specifica il modo di ascolto predefinito per sorgenti DTS-HD Master Audio, come Blu-ray o HD DVD (ingresso tramite HDMI).

■ Other Multich Source

Questa impostazione specifica il modo di ascolto predefinito per le sorgenti PCM multicanale da **HDMI IN** come i DVD-Audio, e le sorgenti DSD multicanale DSD come Super Audio CD.

Miscellaneous (Varie)

Menu principale → **Miscellaneous**

Volume Setup

■ Volume Display

- **Absolute**:
  L'intervallo visualizzato va da **Min**, **1** a **99**, **Max**.
- **Relative (THX)**:
  L'intervallo visualizzato va da **–∞dB**, **–81dB** a **+18dB**.

Questa impostazione consente di scegliere il modo di visualizzazione del livello di volume.
Il valore assoluto 82 è equivalente al valore relativo 0 dB.

Nota

- Se il valore assoluto viene impostato su 82, "**82Ref**" apparirà sul display e l'indicatore THX lampeggerà.

■ Muting Level

- Da **–∞dB** (completamente silenziato), **–50dB** a **–10dB** in passi di 10 dB.

Questa impostazione determina il livello di silenziamento dell'uscita quando è utilizzata la funzione silenziamento (➔ **pagina 41**).

■ Maximum Volume

- **Off**, **Da 50** a **99** (Visualizzazione assoluta)
- **Off**, **Da –32dB** a **+17dB** (Visualizzazione relativa)

Questa impostazione consente di limitare il volume massimo.
Per disattivare questa impostazione, selezionare "**Off**".

■ Power On Volume

- **Last**, **Min**, da **1** a **99** o **Max** (Visualizzazione assoluta)
- **Last**, **–∞dB**, **Da –81dB** a **+18dB** (Visualizzazione relativa)

Questa preferenza permette di specificare l'impostazione del volume da utilizzare ogniqualvolta si accende il ricevitore AV.
Per utilizzare il livello del volume utilizzato al momento in cui il ricevitore AV è stato spento, selezionare "**Last**".
L'impostazione "**Power On Volume**" non può essere più alta dell'impostazione "**Maximum Volume**".

■ Headphone Level

- Da **–12dB** a **0dB** a **+12dB**

Questa preferenza consente di specificare il volume delle cuffie in relazione al volume principale. Ciò risulta utile se vi è una differenza di volume tra i diffusori e le cuffie.

OSD Setup

■ On Screen Display

▸**On**
▸**Off**

Questa preferenza consente di stabilire se visualizzare i dettagli operativi su schermo quando viene regolata una funzione del ricevitore AV.
Anche se è selezionato "**On**", i dettagli del funzionamento potrebbero non essere visualizzati se la sorgente d'ingresso è collegata a un **HDMI IN**.

■ Language

▸**English**, **Deutsch, Français, Español, Italiano, Nederlands, Svenska, 中文**

Questa impostazione determina la lingua utilizzata per i menu di impostazione su schermo.

Hardware Setup (Impostazione dell'hardware)

Menu principale › Hardware Setup

Remote ID

■ Remote ID

▸**1**, **2** o **3**

Se si utilizzano vari apparecchi Onkyo nella stessa stanza, i relativi codici ID di controllo a distanza potrebbero sovrapporsi. Per differenziare il ricevitore AV dagli altri apparecchi, è possibile modificare l'ID remoto da "**1**" a "**2**" o "**3**".

Nota

- Se si modifica l'ID remoto del ricevitore AV, accertarsi di impostare il telecomando sullo stesso ID (vedere di seguito); diversamente non sarà possibile controllarlo con il telecomando.

Cambio dell'ID del telecomando

1. **Mentre si tiene premuto RECEIVER, tenere premuto SETUP finché l'indicatore remoto non si illumina (circa 3 secondi) (➔ pagina 43).**
2. **Utilizzare i tasti numerici per inserire l'ID 1, 2 o 3.**
   L'indicatore remoto lampeggia due volte.

Tuner

Affinché la sintonizzazione AM funzioni correttamente, è necessario specificare l'intervallo di frequenza AM utilizzato nella propria zona. Si noti che quando si modifica questa impostazione, tutte le stazioni radio preselezionate saranno eliminate.

■ AM Frequency Step

▸**10kHz**:
▸**9kHz**:
Selezionate il passo di frequenza a seconda della vostra area.

HDMI

■ HDMI Control (RIHD)

▸**Off**
▸**On**

Attivare questa impostazione per consentire ai componenti RIHD-compatibili connessi tramite HDMI di essere controllati dall'ricevitore AV (➔ **pagina 84**).

Nota

- Quando l'opzione viene impostata su "**On**" e si chiude il menu, il nome degli apparecchi collegati compatibili con RIHD e "**RIHD On**" è visualizzato sul ricevitore AV.
  "**Search…**" → "**(nome)**" → "**RIHD On**"
  Quando il ricevitore AV non riesce a ricevere il nome del componente, viene visualizzato come "**Player***" o "**Recorder***", e così via ("*" si illumina indicando il numero degli apparecchi, se ne vengono ricevuti due o più).
- Quando un apparecchio compatibile con RIHD viene collegato al ricevitore AV mediante un cavo HDMI, il nome dell'apparecchio collegato viene visualizzato sul display del ricevitore AV. Ad esempio, durante la visione di trasmissioni TV, se si controlla un lettore Blu-ray Disc/DVD (acceso) utilizzando il telecomando del ricevitore AV, il nome del lettore Blu-ray Disc/DVD viene visualizzato sul ricevitore AV.
- Impostare su "**Off**" quando un'apparecchiatura collegata non è compatibile oppure non è certo se sia compatibile o meno.
- Se con l'impostazione "**On**" il funzionamento è anomalo, modificare l'impostazione in "**Off**".
- Per maggiori informazioni consultare il manuale di istruzioni dell'apparecchio collegato.
- Quando l'opzione "**HDMI Control (RIHD)**" è impostata su "**On**", il consumo energetico in modo Standby aumenta leggermente. (A seconda dello stato della TV, il ricevitore AV potrebbe entrare in modalità standby come al solito.)

■ HDMI Through

▸**Off**

▸**Auto**:
Rileva il segnale e seleziona automaticamente la sorgente di ingresso.

▸**BD/DVD**, **VCR/DVR**, **CBL/SAT**, **GAME**, **PC**, **AUX**, **TV/CD**, **PORT**:
Seleziona la sorgente di ingresso per la quale è stats abilitata la funzione HDMI Through.

▸**Last**:
La funzione HDMI Through è attivata sulla sorgente di ingresso selezionata al momento dell'impostazione del ricevitore AV in modo standby.

Se si abilita la funzione HDMI Through, a prescindere se il ricevitore AV sia attivo o in standby, gli stream audio e video provenienti da un ingresso HDMI saranno inviati al televisore o ad altri apparecchi tramite la connessione HDMI. Gli indicatori **HDMI THRU** e **HDMI** si illuminano quando la funzione è abilitata (**HDMI** è illuminato debolmente).

Questa impostazione è automaticamente "**Auto**" quando il "**HDMI Control (RIHD)**" descritto sopra è impostato su "**On**".

Nota

- Solo la sorgente di ingresso assegnata a **HDMI IN** via "**HDMI Input**" è abilitata (➔ **pagina 44**).
- Il consumo di corrente in modo standby aumenterà quando la funzione HDMI Through è attiva; tuttavia nei seguenti casi il consumo di corrente può venir limitato:
  – Il televisore è in modo standby.
  – Si sta guardando un programma TV.
- Per maggiori informazioni consultare il manuale di istruzioni dell'apparecchio collegato.
- A seconda del componente connesso, la corretta sorgente di ingresso potrebbe non essere selezionata con l'impostazione su "**Auto**".
- Questa impostazione è automaticamente "**Off**" quando l'opzione "**HDMI Control (RIHD)**" è impostata su "**Off**".

■ Audio TV Out

▸**Off**

▸**On**

Questa preferenza determina se il segnale audio in entrata debba venir emesso tramite l'uscita HDMI. Attivare questa preferenza se il televisore è stato collegato a un'uscita HDMI e si desidera ascoltare tramite i diffusori del televisore l'audio proveniente da un apparecchio collegato. Di solito questa preferenza dovrebbe essere impostata su "**Off**".

Nota

- Se è selezionato "**On**" e il segnale e l'audio possono essere emessi dal televisore, il ricevitore AV non emette suoni dai diffusori. In questo caso, "**TV Speaker**" compare sul display se si preme **DISPLAY**.
- Quando "**HDMI Control (RIHD)**" è impostato su "**On**", questa impostazione è fissa su "**Auto**".
- Con alcuni televisori e segnali d'ingresso potrebbe non venir emesso alcun suono anche se questa impostazione è su "**On**".
- Se "**Audio TV Out**" o "**HDMI Control (RIHD)**" è impostato su "**On**" e state ascoltando attraverso i diffusori della TV (➔ **pagina 17**), muovendo verso l'alto il controllo del volume del ricevitore AV si farà uscire il suono dai diffusori anteriori sinistra e destra del ricevitore AV. Per fare in modo che i diffusori del ricevitore AV non emettano più suono, modificare le impostazioni del televisore oppure abbassare il volume del ricevitore AV.

■ Audio Return Channel

▸**Off**

▸**Auto**:
Il segnale audio proveniente dal sintonizzatore TV può essere inviato a **HDMI OUT** del ricevitore AV.

La funzione canale di ritorno audio (ARC) consente a un televisore compatibile con ARC di inviare uno stream audio a **HDMI OUT** del ricevitore AV. Per utilizzare questa funzione, occorre selezionare il selettore di ingresso **TV/CD** e la TV deve essere ARC-compatibile.

Nota

- Se si imposta "**Audio Return Channel**" su "**Auto**", le impostazioni "**Audio Selector**" del selettore di ingresso **TV/CD** saranno impostate automaticamente su "**ARC**" (➔ **pagina 54**).
- È possibile impostare "**Audio Return Channel**" solo quando l'impostazione "**HDMI Control (RIHD)**" è "**On**".
- Questa opzione viene automaticamente impostata su "**Auto**" quando il "**HDMI Control (RIHD)**" è impostato su "**On**" per la prima volta.

■ Lip Sync

▸**Off**

▸**On**

Questa funzione consente al ricevitore AV di correggere automaticamente eventuali ritardi tra il video e l'audio, in base ai dati provenienti dal monitor collegato.

Nota

- Questa funzione può essere utilizzata solo se il televisore compatibile con HDMI supporta HDMI Lip Sync.

Dopo aver modificato le impostazioni di "**HDMI Control (RIHD)**", "**HDMI Through**" o "**Audio Return Channel**", spegnere tutti gli apparecchi collegati e poi riaccenderli. Fare riferimento ai manuali dell'utente di tutte le apparecchiature collegate.

Auto Standby

■ Auto Standby

▸**Off**

▸**On**

Se "**Auto Standby**" è impostato su "**On**", il ricevitore AV passa automaticamente in modo standby se non vi è alcuna operazione per 30 minuti e senza ingresso di segnale audio e video.

"**Auto Standby**" apparirà sul display e sull'OSD 30 secondi prima che si avvii lo Standby Automatico.

Nota

- Se impostata su "**On**", la funzione Auto Standby potrebbe attivarsi durante la riproduzione con certe sorgenti.
- La funzione di Standby Automatico non funziona quando la Zona 2 è attivata.

Network

Dopo aver modificato le impostazioni di rete, dovete confermare le modifiche eseguendo "**Save**".

In questa sezione viene spiegato come configurare manualmente le impostazioni di rete del ricevitore AV. Se il server DHCP del router è attivato, non è necessario cambiare nessuna di queste impostazioni in quanto il ricevitore AV è impostato per usare DHCP per configurarsi automaticamente per impostazione predefinita (ovvero, DHCP è impostato su "**Enable**"). Se invece il server DHCP del router è disattivato (ad esempio si stanno usando indirizzi IP statici), sarà necessario configurare queste impostazioni manualmente. In questo caso è necessario avere familiarità con la connessione di rete Ethernet.

Cos'è DHCP?

DHCP (Dynamic Host Configuration Protocol) è un protocollo di configurazione dinamica degli indirizzi utilizzato dai router, dai computer, dal ricevitore AV e da altri dispositivi per configurarsi automaticamente su una rete.

Cos'è DNS?

DNS (Domain Name System) è un sistema utilizzato per la conversione dei nomi dei domini in indirizzi IP. Quando si immette un nome di dominio come ad esempio *www.onkyousa.com* nel browser Web, prima di accedere al sito il proprio browser utilizza DNS per convertire questo nome in un indirizzo IP, in questo caso 63.148.251.142.

■ MAC Address

Questo è l'indirizzo MAC (Media Access Control) del ricevitore AV. Questo indirizzo non può essere cambiato.

■ DHCP

- **Enable**
- **Disable**

Questa impostazione determina se il ricevitore AV utilizza DHCP per configurare automaticamente le proprie impostazioni Indirizzo IP, Maschera sottorete, Gateway e Server DNS.

Nota

- Se si seleziona "**Disable**", è necessario configurare manualmente le impostazioni "**IP Address**", "**Subnet Mask**", "**Gateway**" e "**DNS Server**".

■ IP Address

- Classe A:
  Da "**10.0.0.0**" a "**10.255.255.255**"
- Classe B:
  Da "**172.16.0.0**" a "**172.31.255.255**"
- Classe C:
  Da "**192.168.0.0**" a "**192.168.255.255**"

Immettere un indirizzo IP statico fornito dal proprio ISP. La maggior parte dei router utilizza indirizzi IP di Classe C.

■ Subnet Mask

Immettere l'indirizzo della maschera di sottorete fornito dal proprio ISP (in genere **255.255.255.0**).

■ Gateway

Immettere l'indirizzo del gateway fornito dal proprio ISP.

■ DNS Server

Immettere l'indirizzo del server DNS fornito dal proprio ISP.

■ Proxy URL

Per utilizzare un proxy Web, immetterne l'URL qui.

■ Proxy Port

Se si utilizza un proxy Web, immettere un numero di porta proxy qui.

■ Network Control

- **Enable**
- **Disable**

Questa impostazione attiva o disattiva il controllo sulla rete.

Nota

- Quando è impostato su "**Enable**", l'indicatore **NET** è debolmente illuminato e il consumo di corrente aumenta leggermente in modalità standby.

■ Control Port

- Da "**49152**" a "**65535**"

Questa è la porta di rete utilizzata per il controllo sulla rete.

Nota

- Se "**Network Control**" è impostato su "**Disable**", questa impostazione non può essere selezionata.

Firmware Update

Vedere "Aggiornamento firmware" per la procedura di aggiornamento (→ **pagina 78**).

Nota

- Eseguire l'aggiornamento del firmware solo quando viene messo un tale avviso sul sito web Onkyo. Visitare il sito Onkyo per le ultime notizie.
- L'aggiornamento completo del firmware richiede al massimo 60 minuti.

■ Version

Visualizza l'attuale versione del firmware.

■ Receiver

- **via NET**:
  Effettua l'aggiornamento del firmware via internet. Controllare la connessione di rete prima dell'aggiornamento.
- **via USB**:
  Effettua l'aggiornamento del firmware da un dispositivo USB.

Queste impostazioni consentono di aggiornare il firmware del ricevitore AV. Non spegnere l'alimentazione del ricevitore AV durante l'aggiornamento.

■ Universal Port

- **via NET**:
  Effettua l'aggiornamento del firmware via internet. Controllare la connessione di rete prima dell'aggiornamento.
- **via USB**:
  Effettua l'aggiornamento del firmware da un dispositivo USB.

Queste impostazioni consentono di aggiornare il firmware del dock Onkyo. Non spegnere l'alimentazione del ricevitore AV durante l'aggiornamento.

Nota

- Questo aggiornamento non verrà eseguito quando al jack **UNIVERSAL PORT** non è collegato alcun dock.

Remote Controller Setup

Menu principale → Remote Controller Setup

Remote Mode Setup

Vedere "Ricerca del codice telecomando" (➔ **pagina 66**).

Lock Setup

Questa preferenza consente di proteggere le impostazioni bloccando i menu di impostazione.

Menu principale → Lock Setup

■ **Setup**

▸ **Locked**

▸ **Unlocked**

Se "**Locked**" è selezionato, i menu di configurazione saranno bloccati e non potrete modificare alcuna impostazione.

Utilizzo delle impostazioni audio

È possibile modificare varie impostazioni audio dal menu Home (➔ **pagina 40**).

1. **Premere RECEIVER e poi HOME.**
2. **Utilizzare ▲/▼ e ENTER per selezionare "Audio", e poi utilizzare ▲/▼/◄/► per fare la selezione desiderata.**

Nota

- Queste impostazioni non sono disponibili in alcuno dei seguenti casi:
  – si connette un paio di cuffie.
  – L'impostazione "**Audio TV Out**" è impostata su "**On**" (➔ **pagina 57**).
  – "**HDMI Control (RIHD)**" è impostato su "**On**" (➔ **pagina 56**) e state ascoltando attraverso i diffusori della TV.

Impostazioni di controllo dei toni

■ **Bass**

▸ Da **–10dB** a **0dB** a **+10dB** a passi di 2 dB.
Consente di incrementare o tagliare i suoni di bassa frequenza emessi dai diffusori anteriori.

■ **Treble**

▸ Da **–10dB** a **0dB** a **+10dB** a passi di 2 dB.
Consente di incrementare o tagliare i suoni di alta frequenza emessi dai diffusori anteriori.

È possibile regolare i toni bassi e alti dei diffusori anteriori, salvo quando sono selezionati i modi d'ascolto Direct, Pure Audio, o THX.

Utilizzo del ricevitore AV

1. **Premere TONE ripetutamente per selezionare "Bass" o "Treble".**
2. **Utilizzare + e – per regolare.**

Nota

- Per escludere i circuiti dei toni bassi e alti, selezionare il modo di ascolto Direct, Pure Audio o THX.

Livelli dei diffusori

■ **Subwoofer Level**

▸ Da **–15dB** a **0dB** a **+12dB** a passi di 1 dB.

■ **Center Level**

▸ Da **–12dB** a **0dB** a **+12dB** a passi di 1 dB.

È possibile regolare il volume dei singoli diffusori mentre si ascolta una sorgente d'ingresso.

Queste regolazioni temporanee vengono annullate quando si imposta il ricevitore AV su standby. Per salvare l'impostazione effettuata qui, andare a "Level Calibration" (➔ **pagina 47**) prima di mettere il ricevitore AV su standby.

Nota

- Non è possibile utilizzare questa funzione mentre il ricevitore AV è silenziato.
- Non è possibile regolare i diffusori impostati su "**No**" o "**None**" nella "Speaker Configuration" (➔ **pagina 46**).

Audyssey

■ **Audyssey**

Vedere "Audyssey" in "Source Setup (Impostazione sorgente)" (➔ **pagina 50**).

■ **Dynamic EQ**

Vedere "Dynamic EQ" in "Source Setup (Impostazione sorgente)" (➔ **pagina 50**).

■ **Dynamic Volume**

Vedere "Dynamic Volume" in "Source Setup (Impostazione sorgente)" (➔ **pagina 51**).

Nota

- Queste tecnologie possono essere utilizzate se tutte le seguenti condizioni sono soddisfatte:
  – Correzione Ambientale e Impostazione Altoparlanti è completato. Notare che "**Audyssey**" richiede il metodo "**Audyssey 2EQ Full Calibration**".
  – È selezionato un modo di ascolto diverso da Direct o Pure Audio.
  – Non è connesso nessun paio di cuffie.
- L'impostazione è memorizzata singolarmente per ogni selettore di ingresso.

Late Night

■ Late Night

Per le sorgenti **Dolby Digital** e **Dolby Digital Plus** sono disponibili le seguenti opzioni:

- **Off**
- **Low**:
  Poca riduzione nella gamma dinamica.
- **High**:
  Molta riduzione nella gamma dinamica.

Per le sorgenti **Dolby TrueHD** sono disponibili le seguenti opzioni:

- **Auto**:
  La funzione Late Night è impostata automaticamente su "**On**" o "**Off**".
- **Off**
- **On**

Attivare questa impostazione per ridurre la gamma dinamica dei contenuti Dolby Digital in modo da poter sentire comunque le parti soffuse quando si ascolta a livelli di volume basso. Questa funzione è ideale per guardare film di notte senza disturbare altre persone.

Nota

- L'effetto della funzione Late Night dipende dai contenuti che vengono riprodotti e dalle intenzioni del tecnico del suono originale. Con alcuni contenuti l'effetto è minimo o nullo quando si selezionano le diverse opzioni.
- La funzione Late Night può essere utilizzata solo quando la sorgente di ingresso è Dolby Digital, Dolby Digital Plus o Dolby TrueHD.
- La funzione Late Night è impostata su "**Off**" quando il ricevitore AV è impostato su standby. Per le sorgenti Dolby TrueHD, verrà impostata su "**Auto**".

Music Optimizer

■ Music Optimizer

- **Off**
- **On**

Attivare questa impostazione per migliorare la qualità sonora dei file musicali compressi. Utilizzarla con i file musicali che usano la compressione "lossy", ad esempio gli MP3.

Nota

- La funzione Music Optimizer funziona solo con segnali d'ingresso audio digitale PCM con una frequenza di campionamento inferiore a 48 kHz e con segnali d'ingresso audio analogici. L'Ottimizzatore Musica viene disabilitato quando il modo di ascolto Direct o Pure Audio è selezionato.
- L'impostazione è memorizzata singolarmente per ogni selettore di ingresso.
- L'indicatore **M.Opt** si illuminerà (→ **pagina 9**).

Re-EQ

La funzione Re-EQ consente di compensare una colonna sonora le cui alte frequenze sono troppo stridule, rendendole più idonee per la fruizione in Home Theater.

■ Re-EQ

- **Off**
- **On**

Questa funzione può essere utilizzata con i seguenti modi di ascolto: Dolby Digital, Dolby Digital Plus, Dolby TrueHD, Multichannel, DTS, DTS-HD High Resolution Audio, DTS-HD Master Audio, DTS Express, DSD, Dolby EX, Dolby Pro Logic IIz Height, Dolby PLIIx Movie, Neo:6 Cinema e sorgente a 5.1 + Neo:6.

■ Re-EQ(THX)

- **Off**
- **On**

Questa funzione può essere utilizzata con i seguenti modi di ascolto: THX Cinema, THX Surround EX e THX Select2 Cinema.

Nota

- Le impostazioni per la funzione Re-EQ vengono conservate in ogni modo di ascolto. Tuttavia in modo di ascolto THX l'impostazione tornerà a "**On**" quando ricevitore AV viene spento.

Zona 2

In aggiunta alla stanza di ascolto principale, potete anche godervi la riproduzione in un'altra stanza, che chiameremo Zona 2. Per ciascuna delle stanze, potete specificare una diversa sorgente di ingresso.

Creazione dei Collegamenti alla Zona 2

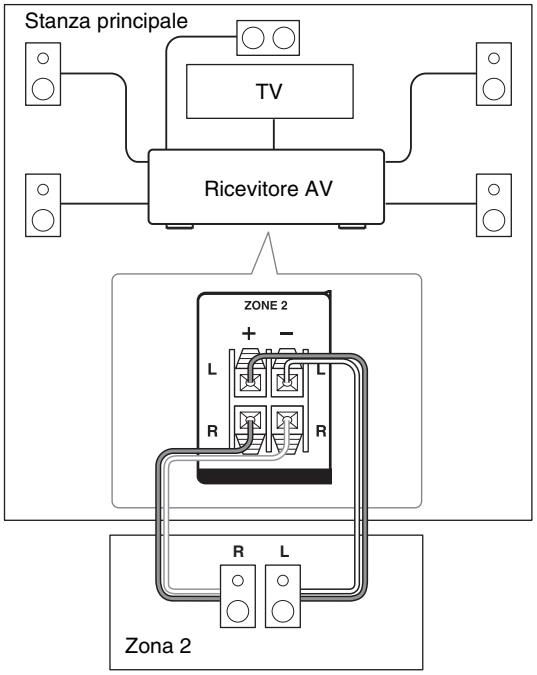
Esistono due modi per collegare i diffusori della Zona 2:

1. Collegarli direttamente al ricevitore AV.
2. Collegarli a un amplificatore nella Zona 2.

Collegamento dei diffusori della Zona 2 direttamente al ricevitore AV

Questa impostazione consente di riprodurre a 5.1 canali nella stanza principale e in stereo a 2 canali nella Zona 2 con una diversa sorgente per ogni stanza. Questa impostazione è definita Zona 2 amplificata in quanto i diffusori della Zona 2 sono amplificati dal ricevitore AV.

Per utilizzare questa impostazione, è necessario impostare "Powered Zone 2" su "Yes" (→ pagina 46).

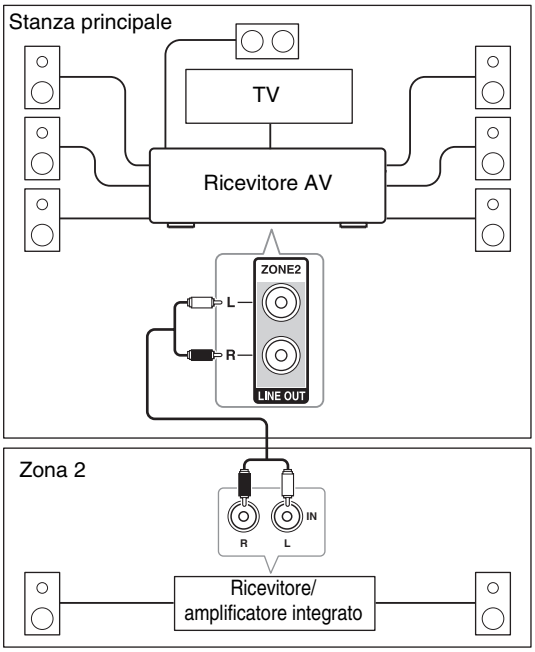


Nota

- Con questa impostazione il voume della Zona 2 viene controllata dal ricevitore AV.
- La Zona 2 attivata non può essere utilizzata se "**Speakers Type (Front)**" è impostato su "**Bi-Amp**" (→ **pagina 46**).

Connessione degli Altoparlanti Zona a un Amplificatore Aggiuntivo

La configurazione permette la riproduzione a 7.1-canali nella stanza di ascolto principale e la riproduzione stereo a 2-canali nella Zona 2.

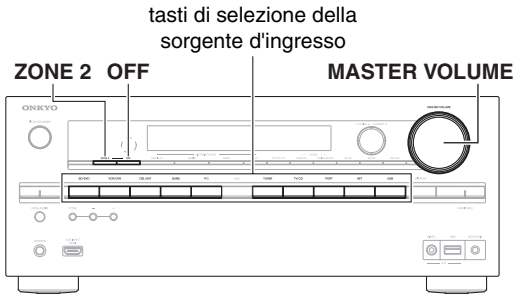


Nota

- Il volume della Zona 2 deve essere impostato sull'amplificatore della Zona 2.

Controllo degli Apparecchi della Zona 2

■ Utilizzo dei ricevitore AV



1 **Per attivare la Zona 2 e selezionare la sorgente d'ingresso, premere ZONE 2 seguito da un tasto di selezione ingresso entro 8 secondi.**

La Zona 2 si attiva e l'indicatore **Z2** si accende sul display.

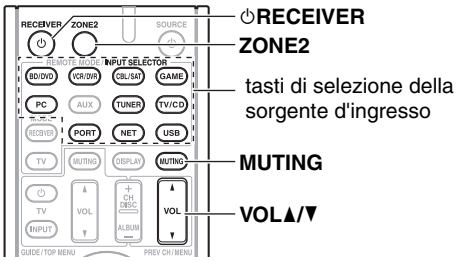
Per selezionare AM o FM, premere ripetutamente il tasto di selezione della sorgente d'ingresso **TUNER**.

Per selezionare la stessa sorgente della stanza principale, premere ripetutamente **ZONE 2** finché sul display viene visualizzato "**Z2 Selector: Source**".

Per disattivare la Zona 2, premere OFF.
La zona viene spenta.

■ Utilizzo del telecomando

Per controllare la Zona 2, è necessario premere innanzitutto **ZONE2** sul telecomando.



1 **Premere ZONE2, quindi premere ⏻RECEIVER.**
La Zona 2 si attiva e l'indicatore **Z2** si accende sul display.

2 **Per selezionare una sorgente di ingresso per la Zona 2, premere ZONE2, seguito da un tasto di selezione ingresso.**
Per selezionare AM o FM, premere ripetutamente il selettore della sorgente d'ingresso **TUNER**.

Nota

- Non è possibile selezionare stazioni radio AM o FM diverse per la stanza principale e la Zona 2. In tutte le stanze viene usata la stessa stazione radio AM/FM.

3 **Per disattivare la Zona 2, premere ZONE2 e poi ⏻RECEIVER.**

Regolazione del volume per la Zona 2

■ Utilizzo del telecomando

1 **Premere ZONE2.**

2 **Utilizzare VOL ▲/▼ per effettuare la regolazione del volume.**

■ Utilizzo del ricevitore AV

1 **Premere ZONE 2 (l'indicatore Z2 lampeggia sul display).**

2 **Utilizzare comando MASTER VOLUME entro 8 secondi per effettuare la regolazione del volume.**

Se i diffusori della propria Zona 2 sono collegati a un ricevitore o a un amplificatore integrato della Zona 2, per regolare il volume utilizzare il relativo controllo.

Silenziamento della Zona 2

■ Utilizzo del telecomando

1 **Premere ZONE2 e poi MUTING.**

Suggerimento

- Per riattivare l'audio, premere **ZONE2** seguito nuovamente da **MUTING**.

Nota

- I jack **ZONE 2 LINE OUT L/R** e i terminali **ZONE 2 L/R** emettono soltanto sorgenti di ingresso analogiche. Le sorgenti d'ingresso digitali non vengono emesse. Se non viene emesso alcun suono quando si seleziona una sorgente d'ingresso, verificare che la sorgente sia collegata a un ingresso analogico.
- Mentre è attiva la Zona 2, le funzioni **RI** non sono disponibili.
- Non è possibile selezionare stazioni radio AM o FM diverse per la stanza principale e la Zona 2. In tutte le stanze viene usata la stessa stazione radio AM/FM. Cioè, se avete selezionato una stazione FM nella sala principale, la stessa verrà emessa anche nella Zona 2.
- Se si è selezionato **NET** o **USB** come selettore di ingresso, l'ultimo selettore selezionato verrà impostato sia per la stanza Principale che per la Zona 2.
- Le Zona 2 possono essere riattivate anche regolando il volume.
- Quando la Zona 2 è attivata e il suo selettore di ingresso è selezionato, il consumo di corrente in modo stanby aumenta leggermente.
- Se si imposta il ricevitore AV in modalità standby quando la Zona 2 è attiva, l'indicatore **Z2** si illumina debolmente.
- Se si attiva la Zona 2 nella stanza principale quando il modo di ascolto è impostato su Pure Audio, questo passerà automaticamente a Direct.
- **AUX** non può essere selezionato come selettore di ingresso per la Zona 2.
- Se **AUX** è la sorgente di ingresso della stanza Principale e la Zona 2 è impostata per condividere la stessa sorgente, nessun suono verrà emesso dalla Zona 2.

Riproduzione iPod/iPhone tramite dock Onkyo

Utilizzo del dock Onkyo

Il dock è venduto separatamente. I modelli venduti sono diversi a seconda della regione.
Per le informazioni più aggiornate sugli apparecchi dock Onkyo, visitare il sito Web Onkyo all'indirizzo: http://www.onkyo.com
Prima di utilizzare gli apparecchi dock Onkyo, aggiornare l'iPod/iPhone con il software più recente, disponibile sul sito web Apple.
Per i modelli iPod/iPhone supportati, vedere il manuale d'istruzioni del dock Onkyo.

Dock UP-A1

Il dock UP-A1, consente di riprodurre facilmente musica, foto o filmati memorizzati nell'iPod/iPhone Apple tramite il ricevitore AV e di usufruire di un suono eccellente.
Per azionare l'iPod/iPhone, è possibile utilizzare il telecomando del ricevitore AV.

■ Funzione Sistema

L'avvio del ricevitore AV potrebbe richiedere diversi secondi per cui si potrebbero non sentire i primi secondi del primo brano.

Auto Power On

Se la riproduzione dell'iPod/iPhone viene avviata mentre il ricevitore AV è in standby, il ricevitore AV si accenderà automaticamente e selezionerà l'iPod/iPhone come sorgente di ingresso.

Cambio diretto

Se la riproduzione dell'iPod/iPhone viene avviata mentre si sta ascoltando un'altra sorgente di ingresso, il ricevitore AV selezionerà automaticamente l'iPod/iPhone come sorgente di ingresso.

Utilizzo del telecomando del ricevitore AV

Per controllare le funzioni base dell'iPod/iPhone, è possibile utilizzare il telecomando del ricevitore AV (➔ **pagina 64**).

■ Note operative

- La funzionalità dipende da modello e generazione dell'iPod/iPhone.
- Prima di selezionare una diversa sorgente di ingresso, interrompere la riproduzione dell'iPod/iPhone per impedire che il ricevitore AV selezioni per errore l'iPod/iPhone come sorgente di ingresso.
- Se all'iPod/iPhone sono collegati degli accessori, il ricevitore AV potrebbe non essere in grado di selezionare correttamente la sorgente di ingresso.
- Quando si connette il dock UP-A1 al sintonizzatore radio UP-DT1 con AUTO selezionato mediante il selettore modo del sintonizzatore, è possibile impostare la sorgente d'ingresso su dock UP-A1 o sintonizzatore premendo ripetutamente **PORT** sul pannello anteriore.
- Mentre l'iPod/iPhone si trova nel dock UP-A1, il suo controllo del volume non ha alcun effetto. Se si regola il controllo del volume dell'iPod/iPhone mentre si trova nel dock UP-A1, prima di ricollegare le cuffie accertarsi che il volume non sia troppo alto.
- La funzione di Auto Power On non funzionerà se si posiziona l'iPod/iPhone nel dock UP-A1 mentre sta riproducendo.
- Quando la Zona 2 è attivata, non è possibile utilizzare le funzioni di Auto Power On o di cambio diretto.
- Non spegnere l'unità quando l'iPod/iPhone è ancora connesso tramite il dock UP-A1.
- Impostare l'iPod/iPhone nel dock UP-A1 dopo che il ricevitore AV si è acceso.
- L'opzione "**Charge Mode**" dev'essere impostata su "**On**" per abilitare le funzioni Accensione Automatica e Cambio Diretto (➔ **pagina 54**).

■ Utilizzo della sveglia degli iPod/iPhone

È possibile utilizzare la funzione sveglia degli iPod/iPhone per attivare automaticamente l'iPod/iPhone e il ricevitore AV a un'ora prestabilita. La sorgente di ingresso del ricevitore AV verrà automaticamente impostata sul selettore **PORT**.

Nota

- Per utilizzare questa funzione, l'iPod/iPhone deve trovarsi nel dock UP-A1 e quest'ultimo deve essere collegato al ricevitore AV.
- Questa funzione è operativa solo in modo Standard (➔ **pagina 65**).
- Quando si utilizza questa funzione, accertarsi di impostare il controllo del volume del ricevitore AV su un livello idoneo.
- Quando la Zona 2 è attivata, non è possibile utilizzare questa funzione.
- Questa funzione non è operativa se sull'iPod/iPhone sono state impostate delle suonerie.
- L'opzione "**Charge Mode**" dev'essere impostata su "**On**" per abilitare la funzione Sveglia (➔ **pagina 54**).

■ Carica della batteria dell'iPod/iPhone

Se il docl UP-A1 con alloggiato l'iPod/iPhone viene connesso al ricevitore AV, la batteria dell'iPod/iPhone viene caricata. La carica avviene se ricevitore AV è impostato su on o standby.
Potete specificare come alimentare l'iPod/iPhone mentre il ricevitore AV è in modalità standby (➔ **pagina 54**).

Nota

- Quando si collega il dock UP-A1 in cui è alloggiato l'iPod/iPhone, il consumo energetico in modo Standby aumenta leggermente.

■ Messaggi di stato

Se uno dei seguenti messaggi non è visualizzato sul display ricevitore AV, controllare la connessione all'iPod/iPhone.

- **PORT Reading**
  Il ricevitore AV sta controllando la connessione con il dock.
- **PORT Not Support**
  Il ricevitore AV non supporta il dock collegato.
- **PORT UP-A1**
  Il dock collegato è un UP-A1.

Nota

- Il ricevitore AV visualizza il messaggio "**UP-A1**" per diversi secondi dopo aver riconosciuto l'UP-A1.

Dock RI

Con il dock RI, è facile riprodurre la musica contenuta nell'iPod/iPhone Apple mediante il ricevitore AV godendo di un suono eccellente, e guardare diapositive e video iPod/iPhone sul televisore. Inoltre, il display su schermo (OSD) consente di vedere, navigare e selezionare i contenutidel vostro modello di iPod/iPhone sul televisore, e con il telecomando in dotazione è possibile controllare l'iPod/iPhone stando comodamente seduti sul divano. Per azionare l'iPod/iPhone, è possibile anche utilizzare il telecomando del ricevitore AV.

Nota

- Prima di utilizzare il telecomando del ricevitore AV per la prima volta (➔ **pagina 66**), immettere il codice appropriato del telecomando.
- Collegare il dock RI al ricevitore AV utilizzando un cavo RI (➔ **pagina 20**).
- Impostare l'interruttore RI MODE dell'RI Dock su "HDD" o "HDD/DOCK".
- Impostare il display dell'ingresso del ricevitore AV su "**DOCK**" (➔ **pagina 41**).

■ Funzione Sistema

System On

Quando si accende il ricevitore AV, il dock RI e l'iPod/iPhone si accendono automaticamente. Inoltre, quando il dock RI e l'iPod/iPhone sono accesi, il ricevitore AV può essere acceso premendo ⏻**SOURCE**.

Auto Power On

Se si preme ► (Riproduzione) sul telecomando mentre il ricevitore AV è in standby, il ricevitore AV si accenderà automaticamente, selezionerà l'iPod/iPhone come sorgente d'ingresso e l'iPod/iPhone inizierà a riprodurre.

Direct Change (Cambio diretto)

Se si avvia la riproduzione iPod/iPhone mentre si ascolta un'altra sorgente d'ingresso, il ricevitore AV passerà automaticamente all'ingresso a cui è collegato il dock RI.

Altri telecomandi

È possibile utilizzare il telecomando in dotazione al ricevitore AV per controllare le altre funzioni iPod/iPhone. La funzionalità disponibile dipende dal ricevitore AV.

Allarme iPod/iPhone

Se si utilizza la funzione sveglia sull'iPod/iPhone per avviare la riproduzione, il ricevitore AV si accenderà all'ora specificata e selezionerà automaticamente l'iPod/iPhone come sorgente d'ingresso.

Nota

- Le operazioni collegate non funzionano con la riproduzione video o quando la sveglia è impostata per la riproduzione audio.
- Se si utilizza l'iPod/iPhone con un qualsiasi altro accessorio, il rilevamento riproduzione iPod/iPhone potrebbe non funzionare.
- Questa funzione è operativa solo in modo Standard (➔ **pagina 65**).
- La funzione Sistema On potrebbe non funzionare a seconda del dock RI.

■ Note operative

- Utilizzare il controllo volume del ricevitore AV per regolare il volume di riproduzione.
- Mentre l'iPod/iPhone è inserito nel dock RI, il suo controllo del volume non ha alcun effetto.
- Se si regola il controllo volume dell'iPod/iPhone mentre esso è inserito nel dock RI, fare attenzione che il volume non sia troppo alto prima di ricollegare le cuffie.

Nota

- Negli iPod con video e negli iPod nano (prima generazione), la rotella click è disabilitata durante la riproduzione.

Controllo dell'iPod/iPhone

Premendo **REMOTE MODE** che è stato programmato con il codice telecomando per il dock, è possibile controllare l'iPod/iPhone nel dock utilizzando i tasti descritti di seguito in questo capitolo.
Vedere "Immissione dei codici telecomando" per informazioni sull'immissione di un codice telecomando (➔ **pagina 66**).
Per maggiori informazioni, consultare il manuale di istruzioni del dock.

■ Dock UP-A1

PORT è preprogrammato con il codice telecomando che serve per controllare un dock tramite Universal Port.
È possibile controllare l'iPod/iPhone quando come sorgente di ingresso è selezionato "**PORT**".

■ Dock RI

- Impostare l'interruttore RI MODE dell'RI Dock su "HDD" o "HDD/DOCK".
- ⏻**SOURCE** potrebbe non funzionare con un codice telecomando (senza RI). In questo caso, stabilire una connessione RI e immettere il codice telecomando **81993** (con RI).

Con il controllo RI

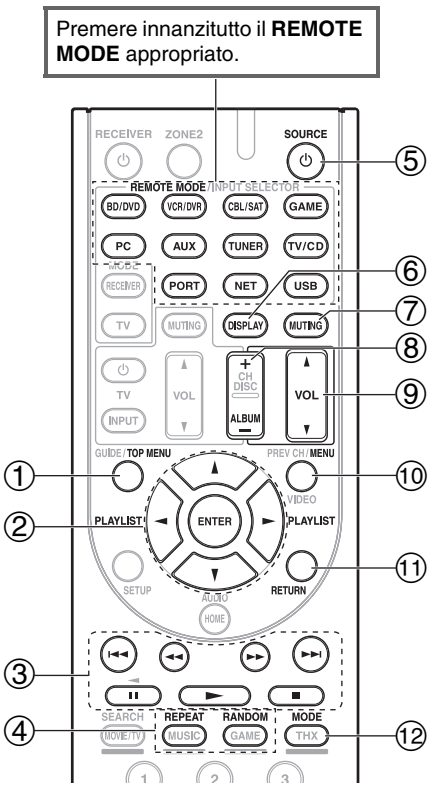
Creare una connessione RI ed entrare in remoto telecomando **81993** (con RI).

- Impostare il display dell'ingresso del ricevitore AV su "**DOCK**" (➔ **pagina 41**).

Senza il controllo RI

Occorre innanzitutto immettere il codice telecomando **82990** (➔ **pagina 67**).

✔: Tasti disponibili



Tasti	Dock Onkyo: Dock UP-A1	Dock Onkyo: RI Dock
① **TOP MENU***1		✔
② **▲/▼/◄/►, ENTER**	✔*2	✔
PLAYLIST ◄/►	✔	✔
③ **►, II, ■, ◄◄, ►►, I◄◄, ►►I**	✔	✔
④ **REPEAT**	✔	✔
RANDOM	✔	✔
⑤ **⏻SOURCE***3		✔
⑥ **DISPLAY***4	✔	✔
⑦ **MUTING**	✔	✔
⑧ **ALBUM +/–**	✔	✔
⑨ **VOL ▲/▼**	✔	✔
⑩ **MENU**		✔
⑪ **RETURN**	✔	
⑫ **MODE**	✔*5	✔*6

- Con alcuni modelli, generazioni e dock RI di iPod/iPhone, alcuni tasti potrebbero non funzionare come previsto.
- Per il funzionamento dettagliato dell'iPod/iPhone, fare riferimento al manuale di istruzioni del dock RI.

*1 **TOP MENU** consente di selezionare il modo quando viene usato con il RI Dock DS-A2.

*2 In modo Extended (vedere *5), **◄/►** è utilizzato come tasto di salto pagina.
Ciò vi consente di localizzare rapidamente le vostre canzoni preferite anche se le liste, come la lista canzoni o la lista artisti, sono molto lunghe.

*3 Questo tasto non spegne e non accende il dock RI DS-A2 o DS-A2X della Onkyo. Inoltre, l'iPod/iPhone potrebbe non rispondere la prima volta che si preme questo tasto. In tal caso premerlo di nuovo. Ciò è dovuto al fatto che il telecomando trasmette il comando On o il comando Standby, quindi se l'iPod/iPhone è già acceso rimane tale quando il telecomando trasmette il comando On. Allo stesso modo, se l'iPod/iPhone è già spento, rimane tale quando il telecomando trasmette il comando Off.

*4 **DISPLAY** consente di accendere la luce per 30 secondi.

*5 Premere **MODE** per selezionare uno dei seguenti modi:
Modo Standard
Sulla TV non è visualizzato nulla. I contenuti vengoo cercati e selezionati sul display dell'iPod/iPhone.
Modo esteso (Musica)
I contenuti musicali (artisti, album, canzoni ecc.) vengono visualizzati sulla TV, e potete effettuarne la ricerca e selezionarli sullo schermo.
Modo esteso (Video)
I contenuti video (film, vide-clip, programmi TV, video podcast o rental) vengono visualizzati sul televisore ed è possibile effettuarne la ricerca e selezionare un video mentre si sta guardando la TV.

*6 **Modo Resume**
Con la funzione Resume, è possibile riprendere la riproduzione della canzone che era riprodotta quando l'iPod/iPhone è stato rimosso dal dock RI o è stato selezionato il modo Standard.

Nota

- In modo Esteso (vedere *5), la riproduzione continuerà anche se il ricevitore AV è spento.
- In modo Esteso (vedere *5), non è possibile comandare l'iPod/iPhone direttamente.
- In modo Esteso (vedere *5), l'acquisizione del contenuto potrebbe richiedere un po' di tempo.
- In modo Esteso (vedere *5), i menu di navigazione su schermo appaiono solo su una TV che sia connessa all'uscita HDMI.

Controllo di altri componenti

Il telecomando del ricevitore AV può essere utilizzato per controllare altri apparecchi AV, inclusi quelli di altre marche. In questa sezione viene descritto come immettere il codice telecomando (con il predefinito sottolineato) per un apparecchio che si desidera controllare: DVD, televisore, CD e così via.

Codici di controllo del telecomando preprogrammati

I tasti **REMOTE MODE** riportati di seguito sono preprogrammati con codici telecomando per controllare i dispositivi elencati. Per controllare questi dispositivi non è necessario immettere alcun codice telecomando.
Per maggiori informazioni su come controllare questi dispositivi, vedere le pagine indicate.

BD/DVD	Lettore Blu-ray-Disc Onkyo (➔ **pagina 67**)
TV/CD	Lettore CD Onkyo (➔ **pagina 67**)
PORT	Opzione Universal Port Onkyo (➔ **pagina 64**)

Ricerca del codice telecomando

È possibile cercare un codice telecomando appropriato dal menu di impostazione su schermo.

Nota

- Ciò può essere effettuato solo utilizzando solo il menu di impostazione su schermo.

1 **Premere RECEIVER e poi SETUP.**
Il menu principale viene visualizzato su schermo.

Suggerimento

- Se il menu principale non viene visualizzato, verificare di avere selezionato sul televisore l'ingresso esterno appropriato.

2 **Utilizzare ▲/▼ per selezionare "Remote Controller Setup", quindi premere ENTER.**

3 **Utilizzare ▲/▼ per selezionare "Remote Mode Setup", quindi premere ENTER.**

4 **Utilizzare ▲/▼ per selezionare un modo remoto, quindi premere ENTER.**
Viene visualizzato il menu di selezione della categoria.

5 **Utilizzare ▲/▼ per selezionare una categoria, quindi premere ENTER.**
Viene visualizzato il riquadro di immissione del nome della marca.

6 **Utilizzare ▲/▼/◄/► per selezionare un carattere, quindi premere ENTER.**
Ripetere questo passaggio per i primi tre caratteri del nome della marca.
Dopo aver immesso il terzo carattere, selezionare "**Search**" e premere **ENTER**.
Viene recuperato un elenco di nomi di produttori.
Se il nome della marca desiderata non viene trovato:
Utilizzare ► per selezionare "Not Listed", quindi premere ENTER.
Viene visualizzato il riquadro di immissione del nome della marca.

7 **Utilizzare ▲/▼ per selezionare un marchio, quindi premere ENTER.**
Vengono visualizzati un codice telecomando con le relative istruzioni. Seguire la procedura.

8 **Se è possibile controllare l'apparecchio, utilizzare ▲/▼ per selezionare "OK", e poi premere ENTER.**
Viene visualizzato il menu "**Remote Mode Setup**".

Se non è possibile controllare l'apparecchio, utilizzare ▲/▼ per selezionare "Try next code", e premere ENTER.
Viene visualizzato il codice successivo.

Immissione dei codici telecomando

È necessario immettere un codice per ciascun dispositivo che si desidera controllare.

1 **Cercare il codice telecomando appropriato nell'elenco dei codici fornito separatamente.**
I codici sono organizzati per categoria (ad esempio lettori DVD, televisori, ecc.).

2 **Tenendo premuto il REMOTE MODE al quale si desidera assegnare il codice, premere e tenere premuto DISPLAY (per circa 3 secondi).**
L'indicatore remoto si illumina.

Nota

- Non è possibile immettere i codici telecomando per **RECEIVER** e **ZONE 2**.
- Per **TV** è possibile immettere solo codici telecomando del televisore.
- Eccetto **RECEIVER**, **TV** e **ZONE 2**, i codici telecomando di qualsiasi categoria possono essere assegnati come **REMOTE MODE**. Tuttavia, tali tasti fungono anche da tasti del selettore d'ingresso (➔ **pagina 23**), quindi scegliere un **REMOTE MODE** che corrisponda all'ingresso al quale viene collegato l'apparecchio. Per esempio, se si collega il lettore CD all'ingresso CD, scegliere il **TV/CD** quando si immette il relativo codice telecomando.

3 **Entro 30 secondi utilizzare i tasti numerici per inserire il codice telecomando a 5 cifre.**
L'indicatore remoto lampeggia due volte.
Se il codice telecomando non viene inserito correttamente, l'indicatore remoto lampeggia lentamente una volta.

Nota

- I codici telecomando specificati sono validi alla data della stampa del presente documento, ma sono soggetti a variazioni.

Codici telecomando per gli apparecchi Onkyo collegati tramite RI

Per controllare gli apparecchi Onkyo collegati tramite RI è necessario puntare il telecomando verso il ricevitore AV, non verso l'apparecchio in questione. Ciò consente di controllare apparecchi non in vista, ad esempio in un mobiletto.

1. **Accertarsi che l'apparecchio Onkyo sia collegato con un cavo RI e con un cavo audio analogico (RCA).**
   Vedere "Collegamento di apparecchi RI Onkyo" per informazioni (→ **pagina 20**).
2. **Immettere il codice telecomando appropriato per REMOTE MODE, facendo riferimento alla sezione precedente.**
   - **42157**:
     Mangianastri Onkyo con RI
   - **81993**:
     Dock Onkyo con RI
3. **Premere REMOTE MODE, puntare il telecomando verso il ricevitore AV e utilizzare l'apparecchio.**

Controllo dei componenti Onkyo senza RI

Se si desidera controllare un apparecchio Onkyo puntando il telecomando direttamente verso lo stesso, o se si desidera controllare un apparecchio Onkyo non collegato tramite RI, utilizzare i seguenti codici telecomando:

- **30627**:
  Lettore DVD Onkyo senza RI
- **71817**:
  Lettore CD Onkyo senza RI
- **32900/33100/33500**:
  Lettore Blu-ray Disc Onkyo
- **32901/33104/33504**:
  Lettore HD DVD Onkyo
- **70868**:
  Registratore MD Onkyo senza RI
- **71323**:
  Registratore CD Onkyo senza RI
- **82990**:
  Dock Onkyo senza RI

Ripristino dei tasti REMOTE MODE

È possibile ripristinare il codice telecomando predefinito di **REMOTE MODE**.

1. **Mentre si tiene premuto il REMOTE MODE che si desidera ripristinare, tenere premuto HOME finché l'indicatore remoto non si illumina (circa 3 secondi).**
2. **Entro 30 secondi premere di nuovo REMOTE MODE.**
   L'indicatore remoto lampeggia due volte per indicare che il pulsante è stato ripristinato.
   Ogni **REMOTE MODE** è preprogrammato con un codice telecomando. Quando un tasto viene reimpostato, viene ripristinato anche il relativo codice preprogrammato.

Reimpostazione del telecomando

È possibile ripristinare le impostazioni predefinite del telecomando.

1. **Mentre si tiene premuto RECEIVER, tenere premuto HOME finché l'indicatore remoto non si illumina (circa 3 secondi).**
2. **Entro 30 secondi premere di nuovo RECEIVER.**
   L'indicatore remoto lampeggia due volte per indicare che il telecomando è stato ripristinato.

Controllo di altri componenti

Premendo il **REMOTE MODE** che è stato programmato con il codice telecomando per l'apparecchio, è possibile controllare l'apparecchio come spiegato di seguito.
Per maggiori informazioni su come inserire un codice telecomando per altri apparecchi, vedere "Immissione dei codici telecomando" (→ **pagina 66**).

Controllo di un televisore

TV è preprogrammato con il codice telecomando che serve per controllare un televisore che supporta RIHD*1 (limitato ad alcuni modelli). Il televisore deve essere in grado di ricevere i comandi del telecomando mediante RIHD e deve essere collegato al ricevitore AV attraverso HDMI. Se il controllo del televisore mediante RIHD non funziona correttamente, programmare il codice telecomando del televisore con **TV** e controllare il televisore attraverso il relativo telecomando.
Utilizzare i seguenti codici telecomando:

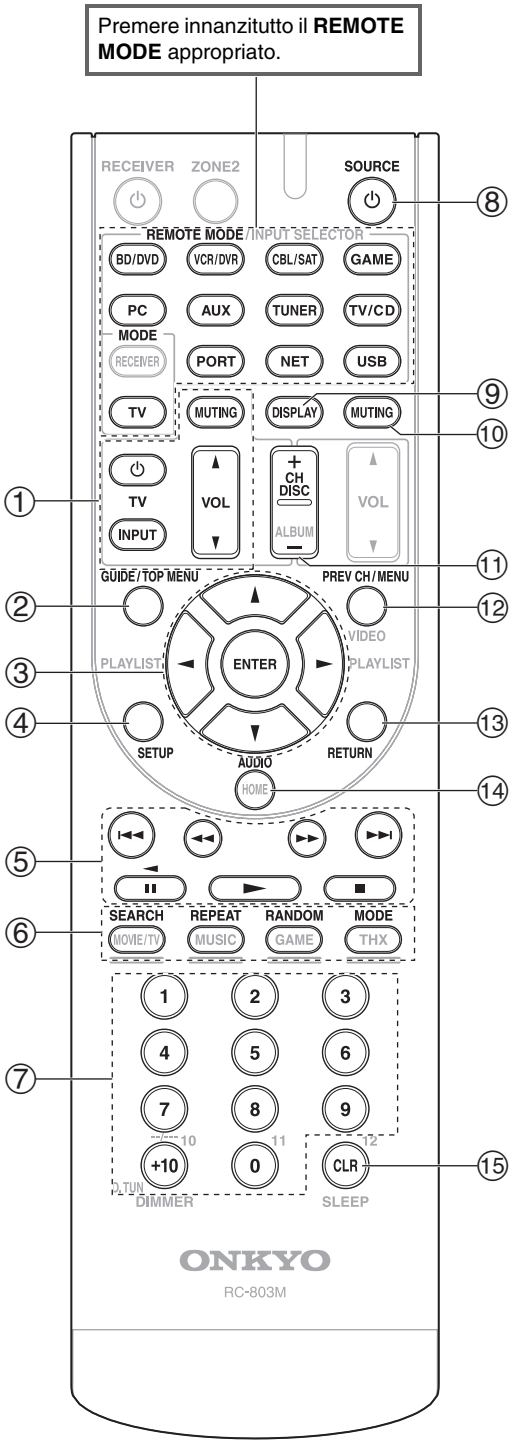
- **11807/13100/13500**:
  TV con RIHD

Controllo di un lettore Blu-ray Disc/DVD, HD DVD o di un registratore DVD

BD/DVD è preprogrammato con il codice telecomando che serve per controllare un apparecchio che supporta RIHD*1 (limitato ad alcuni modelli). L'apparecchio deve essere in grado di ricevere i comandi del telecomando mediante RIHD e deve essere collegato al ricevitore AV attraverso HDMI.
Utilizzare i seguenti codici telecomando:

- **32910/33101/33501/31612**:
  Lettore Blu-ray Disc/DVD con RIHD

*1 Il RIHD supportato dal ricevitore AV è la funzione di controllo del sistema CEC dello standard HDMI.



Nota

- Con alcuni apparecchi determinati tasti potrebbero non funzionare correttamente o non funzionare affatto.

✔: Tasti disponibili

Tasti \ Apparecchi		TV	Lettore DVD/registratore DVD	Lettore Blu-ray Disc Lettore HD DVD	VCR/PVR	Ricevitore satellitare Ricevitore cavo	Lettore CD/registratore CD Registratore MD	Mangianastri
①	⏻, **INPUT**, **TV VOL ▲/▼**, **MUTING**	✔						
②	**GUIDE**	✔			✔	✔		
	TOP MENU		✔					
③	**▲/▼/◄/►** **ENTER**	✔	✔		✔	✔	✔	
④	**SETUP**	✔	✔		✔	✔	✔	
⑤	**►**, **❚❚**, **■**, **◄◄**, **►►**, **I◄◄**, **►►I**	✔*1	✔		✔	✔	✔	✔*3
⑥	**SEARCH**	✔*1*2	✔*1	✔*2		✔*2	✔	
	REPEAT	✔*1*2	✔	✔*2		✔*2	✔	
	RANDOM	✔*1*2	✔*1	✔*2		✔*2	✔	
	MODE	✔*1*2	✔*1	✔*2		✔*2	✔	
⑦	Numero: Da **1** a **9**, **0**	✔	✔		✔	✔	✔	
	Numero: **+10**	✔*1	✔*1		✔	✔	✔	
⑧	⏻**SOURCE***4		✔		✔	✔	✔	✔
⑨	**DISPLAY**	✔	✔		✔	✔	✔	
⑩	**MUTING**		✔		✔	✔	✔	✔
⑪	**CH +/–**	✔	✔		✔	✔		
	DISC +/–		✔				✔	
⑫	**PREV CH**	✔			✔	✔		
	MENU		✔					
⑬	**RETURN**	✔	✔		✔	✔		
⑭	**AUDIO**	✔*1	✔*1			✔		
⑮	**CLR**	✔	✔		✔	✔	✔	

*1 La funzione RIHD non è supportata. Il RIHD supportato dal ricevitore AV è la funzione di controllo del sistema CEC dello standard HDMI.

*2 Questi tasti fungono da tasti colorati o tasti A, B, C, D.

*3 ❚❚ (Pausa) funge da riproduzione inversa.

*4 Quando premete ⏻**SOURCE**, il relativo apparecchio si accende (o si spegne).

Nota

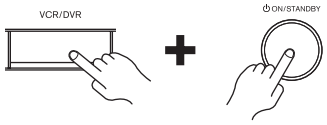
- Vedere “Controllo dell'iPod/iPhone” per l'utilizzo dell'iPod/iPhone (➔ **pagina 64**).

Risoluzione dei problemi

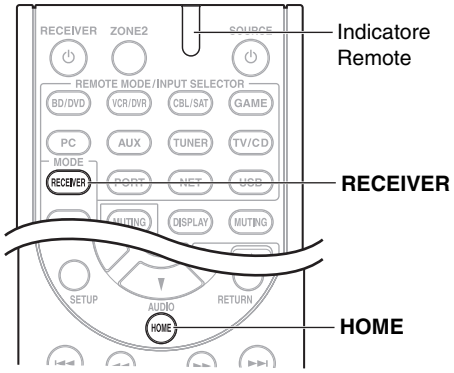
In caso di problemi durante l'uso del ricevitore AV, cercare una soluzione in questa sezione. Se non si riesce a risolvere personalmente il problema, rivolgersi al rivenditore Onkyo di fiducia.

Se non si riesce a risolvere personalmente il problema, prima di rivolgersi al rivenditore Onkyo di fiducia provare a ripristinare il ricevitore AV.

Per ripristinare le impostazioni di fabbrica del ricevitore AV, accenderlo e, tenendo premuto VCR/DVR, premere ⏻ON/STANDBY. Sul display compare l'indicazione "Clear" e il ricevitore AV entra in modo standby.



Si noti che effettuando il ripristino del ricevitore AV, le preselezioni radio e le impostazioni personalizzate vengono cancellate.



Per ripristinare il telecomando ai valori predefiniti, mentre si tiene premuto **RECEIVER** premere e tenere premuto **HOME** finché l'indicatore remoto non si illumina (circa 3 secondi). Entro 30 secondi premere **RECEIVER** di nuovo.

I menu di configurazione su schermo vengono visualizzati solo su un televisore collegato a HDMI OUT. Se il televisore è collegato a MONITOR OUT V oppure a COMPONENT VIDEO OUT, utilizzare il display del ricevitore AV quando si modificano le impostazioni.

Alimentazione

■ Impossibile accendere il ricevitore AV

Accertarsi che il cavo di alimentazione sia collegato correttamente alla presa di corrente.	—
Scollegare il cavo di alimentazione dalla presa a muro, attendere almeno cinque secondi e reinserirlo.	—

■ Il ricevitore AV si spegne inaspettatamente

Il ricevitore AV entrerà automaticamente in modo standby se è stato impostato e avviato Standby Automatico.	**57**

■ Quando l'energia viene ripristinata dopo un'interruzione di corrente, "CHECK SP WIRE" appare sul display

Si è attivato il circuito di protezione. Scollegare immediatamente il cavo di alimentazione dalla presa a muro. Scollegare tutti i cavi dei diffusori e le sorgenti d'ingresso e lasciare scollegato il cavo dell'alimentazione del ricevitore AV per un'ora. Trascorsa un'ora, ricollegare il cavo di alimentazione, quindi impostare il volume sul valore massimo. Se il ricevitore AV rimane acceso, impostare il volume sul valore minimo, scollegare il cavo di alimentazione e ricollegare i diffusori e le sorgenti d'ingresso. Se il ricevitore AV si spegne quando si imposta il volume sul valore massimo, scollegare il cavo di alimentazione e contattare il proprio rivenditore Onkyo.	—

Audio

■ L'audio è assente o molto basso

Accertarsi che la sorgente digitale d'ingresso sia selezionata correttamente.	**45**
Accertarsi che tutti gli spinotti dei collegamenti audio siano inseriti a fondo.	**16**
Assicurarsi che tutti gli ingressi e le uscite di tutti gli apparecchi siano collegati correttamente.	**17**–**20**
Accertarsi che la polarità dei cavi dei diffusori sia corretta e che la parte scoperta dei fili sia a contatto con la parte metallica dei rispettivi terminali dei diffusori.	**13**
Accertarsi che la sorgente d'ingresso sia selezionata correttamente.	**23**
Accertarsi che i cavi dei diffusori non siano in cortocircuito.	**13**
Verificare il volume. Il ricevitore AV è progettato per la riproduzione Home Theater. Dispone di un'ampia gamma di valori del volume, che consente una regolazione accurata.	—
Se l'indicatore **MUTING** lampeggia sul display, premere **MUTING** sul telecomando per ripristinare l'audio del ricevitore AV.	**41**
Quando al jack **PHONES** è collegato un paio di cuffie, dai diffusori non esce alcun suono.	**42**
Se dal lettore DVD collegato all'ingresso HDMI IN non proviene alcun suono, verificare le impostazioni di uscita del lettore DVD e selezionare un formato audio supportato.	—
Verificare l'impostazione dell'uscita audio digitale dell'apparecchio collegato. In alcune console per videogiochi, come quelle che supportano i DVD, l'impostazione predefinita è off.	—
Con alcuni videodischi-DVD è necessario selezionare il formato dell'uscita audio da un menu.	—
Se il giradischi utilizza una testina MC, è necessario collegare un amplificatore per testine MC oppure un trasformatore MC.	—
Accertarsi che nessun cavo di collegamento sia piegato, attorcigliato o danneggiato.	—
Non tutti i modi d'ascolto utilizzano tutti i diffusori.	**35**
Specificare la distanza dei diffusori e regolare il livello dei singoli diffusori.	**47**
Accertarsi che il microfono di impostazione dei diffusori non sia ancora collegato.	—
Il formato dei segnali in ingresso è impostato su "**PCM**" o "**DTS**". Impostarlo su "**Off**".	**54**

■ Solo i diffusori anteriori emettono suono

Quando è selezionato il modo di ascolto Stereo o Mono, solo gli altoparlanti anteriori e il subwoofer emettono suono.	—
In modo di ascolto Mono, se "**Output Speaker**" è impostato su "**Left / Right**", il suono viene emesso solo dai diffusori anteriori.	**49**
Controllare la configurazione dei diffusori.	**46**

■ Il suono esce soltanto dal diffusore centrale

Se si utilizzano i modi di ascolto Dolby Pro Logic IIx Movie, Dolby Pro Logic IIx Music o Dolby Pro Logic IIx Game con una sorgente monofonica, come una stazione radio AM o un programma televisivo monofonico, l'audio viene concentrato nel diffusore centrale.	—
In modo di ascolto Mono, se "**Output Speaker**" è impostato su "**Center**", il suono viene emesso solo dai diffusori centrali.	**49**
Accertarsi che i diffusori siano configurati correttamente.	**46**

■ I diffusori surround non emettono alcun suono

Quando è selezionato il modo di ascolto T-D (Theater-Dimensional), Stereo o Mono, i diffusori surround non producono alcun suono.	—
A seconda della sorgente e del modo di ascolto selezionato, è possibile che i diffusori surround non emettano suoni molto intensi. Provare a selezionare un altro modo di ascolto.	—
Accertarsi che i diffusori siano configurati correttamente.	**46**

■ Il diffusore centrale non emette alcun suono

Quando è selezionato il modo di ascolto Stereo o Mono, l'altoparlante centrale non emette alcun suono.	—
In modo di ascolto Mono, se "**Output Speaker**" è impostato su "**Left / Right**", il suono viene emesso solo dai diffusori anteriori.	**49**
Accertarsi che i diffusori siano configurati correttamente.	**46**

■ I diffusori anteriori alti e surround posteriori non emettono alcun suono

A seconda del modo di ascolto corrente, potrebbe non essere emesso alcun suono dai diffusori anteriori alti e surround posteriori. Selezionare un altro modo di ascolto.	**35**
A seconda delle sorgenti, il suono prodotto dai diffusori alti anteriori e posteriori di surround potrebbe essere debole.	—
Accertarsi che i diffusori siano configurati correttamente.	**46**
Quando l'opzione "**Powered Zone 2**" è impostata su "**Yes**", la riproduzione nella stanza principale viene ridotta a 5.1 canali e i diffusori anteriori alti e surround posteriori non emettono alcun suono.	**61**

■ Il subwoofer non emette alcun suono

Quando si riproduce un materiale sorgente privo di informazioni nel canale LFE, il subwoofer non emette alcun suono.	—
Accertarsi che i diffusori siano configurati correttamente.	**46**

■ Con un determinato formato di segnale non viene emesso alcun suono

Verificare l'impostazione dell'uscita audio digitale dell'apparecchio collegato. In alcune console per videogiochi, come quelle che supportano i DVD, l'impostazione predefinita è off.	—
Con alcuni videodischi-DVD è necessario selezionare il formato dell'uscita audio da un menu.	—
A seconda del segnale di ingresso, alcuni modi di ascolto non sono disponibili.	**35**–**39**

■ Impossibile selezionare il modo di ascolto Pure Audio

Il modo di ascolto Pure Audio non può essere selezionato quando Zona 2 è attivato.	—

■ Impossibile effettuare la riproduzione 6.1/7.1

Se non è collegato alcun diffusore surround posteriore o anteriore alto, o se si sta utilizzando i diffusori della Zona 2, non è possibile effettuare la riproduzione 6.1/7.1.	—
A seconda del numero di diffusori connessi, non è sempre possibile selezionare tutti i modi di ascolto.	**35**–**39**

■ Non è possibile impostare il volume del diffusore come richiesto

Controllare se è stato impostato un volume massimo.	**55**
Se il livello di volume di ciascun diffusore è stato regolato su valori positivi elevati, il volume principale massimo potrebbe venire ridotto. Si noti che i livelli di volume dei singoli diffusori vengono impostati automaticamente dopo l'esecuzione di Audyssey 2EQ® Correzione Ambientale e Configurazione Diffusori.	**31**, **47**

■ Si percepiscono dei disturbi

L'uso di fascette serracavi per raccogliere i cavi audio, di alimentazione, dei diffusori e così via può peggiorare le prestazioni audio, quindi è opportuno evitare di adottare tale soluzione.	—
È possibile che un cavo audio sia soggetto a interferenze. Provare a riposizionare i cavi.	—

■ La funzione Late Night (Tarda notte) non funziona

Accertarsi che i contenuti della sorgente siano Dolby Digital, Dolby Digital Plus e Dolby TrueHD.	**60**

■ Informazioni sui segnali DTS

Quando i contenuti dei programmi DTS terminano e il flusso di bit DTS cessa, il ricevitore AV rimane nel modo di ascolto DTS e l'indicatore DTS rimane illuminato. Questo accorgimento serve per evitare la presenza di disturbi quando si utilizzano le funzioni di pausa, avanzamento rapido o riavvolgimento rapido del lettore. Quando si passa il lettore da DTS a PCM, il ricevitore AV non cambia formato immediatamente ed è possibile che non si percepisca alcun suono; in tal caso è opportuno arrestare il lettore per circa tre secondi, quindi riprendere la riproduzione.	—

Con alcuni lettori CD e LD non è possibile riprodurre correttamente contenuti DTS anche nel caso in cui il lettore sia collegato a un ingresso digitale del ricevitore AV. Di solito ciò è dovuto al fatto che il flusso di bit DTS è stato elaborato (ad esempio variando il livello di uscita, la frequenza di campionamento o la risposta in frequenza) e il ricevitore AV non lo riconosce come un segnale DTS originale. In questi casi è possibile che si percepiscano dei disturbi.	—
La riproduzione di contenuti DTS, l'uso delle funzioni di pausa, avanzamento rapido o riavvolgimento rapido del lettore produca un breve rumore udibile. Ciò non indica un problema di funzionamento.	—

■ Non si riesce ad ascoltare la parte iniziale dell'audio ricevuto in un ingresso HDMI IN

Poiché l'identificazione del formato dei segnali HDMI richiede più tempo rispetto a quella degli altri segnali audio digitali, è possibile che l'emissione dell'audio non inizi immediatamente.	—

Video

■ Non viene visualizzata alcuna immagine

Accertarsi che tutti gli spinotti dei collegamenti video siano inseriti a fondo.	**16**
Accertarsi che tutti gli apparecchi video siano collegati correttamente.	**17**, **18**
Se il televisore è collegato a **HDMI OUT**, per visualizzare sorgenti video composito e video component selezionare "**- - - - -**" in impostazioni "**HDMI Input**".	**44**
Se la sorgente video è collegata a un ingresso component video, è necessario assegnare tale ingresso a un selettore d'ingresso e il televisore deve essere collegato a **HDMI OUT** o **COMPONENT VIDEO OUT**.	**18**, **44**
Se la sorgente video è collegata a un ingresso video composito, il televisore deve essere collegato a **HDMI OUT** o alla corrispondente uscita video composito.	**18**
Se la sorgente video è collegata a un ingresso HDMI, è necessario assegnare tale ingresso a un selettore d'ingresso e il televisore deve essere collegato a HDMI OUT.	**17**, **44**
Quando è selezionato il modo d'ascolto Pure Audio, i circuiti video sono disattivati ed è possibile emettere soltanto i segnali video ricevuti tramite un ingresso HDMI IN.	—
Accertarsi che sul televisore sia selezionato l'ingresso video al quale è collegato il ricevitore AV.	—

■ Le immagini provenienti da una sorgente collegata a un ingresso HDMI IN non vengono visualizzate

Non è possibile garantire un funzionamento affidabile quando viene usato un adattatore HDMI–DVI. Inoltre, i segnali video del computer non sono garantiti.	**84**
Quando la risoluzione è impostata su un valore non supportato dal televisore, dalle uscite HDMI non esce nessun segnale video.	**44**
Se viene visualizzato il messaggio "**Resolution Error**" sul display del ricevitore AV, il televisore non supporta la risoluzione video corrente ed è necessario selezionare un'altra risoluzione sul lettore DVD.	—

■ I menu a video non vengono visualizzati

Accertarsi che sul televisore sia selezionato l'ingresso video al quale è collegato il ricevitore AV.	—
Quando il ricevitore AV non è connesso alla TV via HDMI, i menu su schermo non sono visualizzati.	—

■ Il display su schermo non compare

A seconda del segnale di ingresso, il display su schermo non compare se il segnale di ingresso da **HDMI IN** viene trasferito a un altro apparecchio collegato a **HDMI OUT**.	**56**

Tuner

■ La ricezione è disturbata, la ricezione stereo FM è disturbata oppure non si illumina l'indicazione FM STEREO

Riposizionare l'antenna.	—
Allontanare il ricevitore AV dal televisore o dal computer in uso.	—
Ascoltare la stazione in monofonico.	**28**
Quando si ascolta una stazione AM l'azionamento del telecomando può causare disturbi.	—
Il passaggio di auto o aerei può causare interferenze.	—
Le pareti di cemento attenuano i segnali radio.	—
Se nessuna misura migliora la ricezione, installare un'antenna per esterno.	—

Telecomando

■ Il telecomando non funziona

Prima di utilizzare quest'unità, assicurarsi di premere **RECEIVER**.	—
Accertarsi che le batterie siano installate rispettando la polarità corretta.	**4**
Installare batterie nuove. Non utilizzare insieme batterie di tipo diverso o batterie vecchie e nuove.	**4**
Accertarsi che il telecomando non si trovi a una distanza eccessiva dal ricevitore AV e che non vi siano ostacoli fra esso e il sensore per il telecomando del ricevitore AV.	**4**
Accertarsi che il ricevitore AV non sia esposto alla luce solare diretta o a luci fluorescenti del tipo a inverter. Se necessario, spostare l'unità.	—
Se il ricevitore AV è installato in uno scaffale o in un mobiletto con sportelli di vetro colorato, quando questi sono chiusi è possibile che il telecomando non funzioni in modo affidabile.	—
Assicurarsi di aver selezionato il modo telecomando appropriato.	**11**, **67**
Quando si utilizza il telecomando per controllare gli apparecchi AV di altre marche, è possibile che alcuni tasti non funzionino nel modo previsto.	—
Accertarsi di avere immesso il codice telecomando corretto.	**66**
Accertarsi di impostare lo stesso ID sia sul ricevitore AV sia sul telecomando.	**56**

■ Non si riesce a comandare altri apparecchi

Se si tratta di un apparecchio Onkyo, accertarsi che il cavo RI e il cavo audio analogico siano collegati correttamente. Non è sufficiente collegare soltanto un cavo RI.	**20**
Assicurarsi di aver selezionato il modo telecomando appropriato.	**11**, **67**
Per un corretto funzionamento del telecomando quando un mangianastri è connesso al jack **TV/CD IN**, o quando un Dock RI è connesso ai jack **TV/CD IN**, **VCR/DVR IN** o **GAME IN**, è necessario impostare il display di ingresso in modo corrispondente.	**41**
Se non funziona, è necessario immettere il codice telecomando appropriato.	**66**
Per controllare un apparecchio di un'altra marca, puntare il telecomando verso tale apparecchio.	**66**
Per controllare un apparecchio Onkyo collegato tramite RI, puntare il telecomando verso il ricevitore AV. Innanzitutto, assicurarsi di aver immesso il codice telecomando appropriato.	**66**
Per controllare un apparecchio Onkyo non collegato tramite RI, puntare il telecomando verso l'apparecchio. Innanzitutto, assicurarsi di aver immesso il codice telecomando appropriato.	**67**
Il codice telecomando inserito potrebbe non essere corretto. Se nell'elenco sono presenti più codici, provarli tutti.	—

Dock UP-A1 per iPod/iPhone

■ Assenza di suono

Accertarsi che l'iPod/iPhone sia in riproduzione.	—
Accertarsi che l'iPod/iPhone sia correttamente inserito nel dock.	—
Accertarsi che il dock UP-A1 sia collegato al jack **UNIVERSAL PORT** sul ricevitore AV.	—
Accertarsi che il ricevitore AV sia acceso, che sia selezionata la sorgente di ingresso corretta e che il volume non sia a zero.	—
Accertarsi che i connettori siano inseriti a fondo.	—
Provare a reimpostare l'iPod/iPhone.	—

■ Assenza di video

Accertarsi che l'opzione TV OUT del modello iPod/iPhone sia impostata su On.	—
Accertarsi che sul televisore o sul ricevitore AV sia selezionato l'ingresso corretto.	—
Alcune versioni di iPodi/Phone non hanno la capacità di emettere segnali video.	—

■ Il telecomando del ricevitore AV non controlla l'iPod/iPhone

Accertarsi che l'iPod/iPhone sia correttamente inserito nel dock. Se l'iPod/iPhone è inserito in una custodia, la connessione al dock potrebbe non avvenire correttamente. Estrarre sempre l'iPod/iPhone dalla custodia prima di inserirlo nel dock.	—
L'iPod/iPhone non può essere azionato durante la visualizzazione del logo Apple.	—
Assicurarsi di aver selezionato il modo telecomando appropriato.	**23**
Quando si utilizza il telecomando del ricevitore AV, puntarlo verso il ricevitore AV.	—
Quando si connette il dock UP-A1 al sintonizzatore radio UP-DT1 con AUTO selezionato mediante il selettore modo del sintonizzatore, è possibile impostare la sorgente d'ingresso su dock UP-A1 o sintonizzatore premendo ripetutamente **PORT** sul pannello anteriore.	—
Se il controllo dell'iPod/iPhone continua a non essere disponibile, avviare la riproduzione premendo il tasto di riproduzione dell'iPod/iPhone. A questo punto dovrebbe essere possibile controllarlo con il telecomando.	—
Provare a reimpostare l'iPod/iPhone.	—
Per alcuni iPod/iPhone, alcuni tasti potrebbero non funzionare come previsto.	—

■ Il ricevitore AV seleziona inaspettatamente l'iPod/iPhone come sorgente di ingresso

Mettere sempre in pausa la riproduzione dell'iPod/iPhone prima di selezionare una sorgente di ingresso diversa. Se la riproduzione non viene messa in pausa, la funzione Direct Change (Cambio diretto) può erroneamente selezionare l'iPod/iPhone come sorgente di ingresso durante il passaggio da una traccia all'altra.	—

Registrazione

■ Impossibile effettuare registrazioni

Accertarsi che sul registratore sia selezionato l'ingresso corretto.	—
Per prevenire loop di segnale e danni al ricevitore AV, i segnali di ingresso non vengono inviati tramite le uscite con lo stesso nome (da **VCR/DVR IN** a **VCR/DVR OUT**).	—
Quando si seleziona la funzione Pure Audio, non è possibile effettuare alcuna registrazione perché non viene emesso alcun segnale video in uscita. Selezionare un altro modo di ascolto.	—

Zona 2

■ Assenza di suono

Nella Zona 2 è possibile effettuare la riproduzione soltanto degli apparecchi collegati agli ingressi analogici.	—

■ I diffusori Zona 2 non emettono alcun suono

La Zona 2 attivata non può essere utilizzata se "**Speakers Type (Front)**" è impostato su "**Bi-Amp**".	**46**

Server di musica e radio Internet

■ Impossibile accedere al server o alla radio Internet

Controllare la connessione di rete tra il ricevitore AV e il router o lo switch.	—
Controllare che modem e router siano collegati correttamente e accertarsi che siano entrambi accesi.	—
Controllare che il server sia acceso e compatibile con il ricevitore AV.	**75**, **77**
Controllare le impostazioni "**Network**".	**58**

■ La riproduzione si arresta mentre si ascoltano file musicali sul server

Controllare che il server sia compatibile con il ricevitore AV.	**75**, **77**
Se si scaricano o copiano file di grandi dimensioni sul computer, la riproduzione potrebbe interrompersi. Provare a chiudere i programmi non utilizzati, usare un computer più potente o un server dedicato.	—
Se il server gestisce file musicali di grandi dimensioni contemporaneamente per diversi dispositivi collegati in rete, la rete potrebbe sovraccaricarsi e la riproduzione potrebbe interrompersi. Ridurre il numero di dispositivi di riproduzione in rete, aggiornare la rete o usare uno switch invece di un hub.	—

■ Impossibile collegarsi al ricevitore AV da un browser Web

Se si utilizza DHCP, il router potrebbe non allocare sempre lo stesso indirizzo IP al ricevitore AV. Pertanto, se il collegamento a un server o a una stazione radio Internet non riesce, ricontrollare l'indirizzo IP del ricevitore AV sulla schermata "**Network**".	**58**
Controllare le impostazioni "**Network**".	**58**

Riproduzione Dispositivo USB

■ Non è possibile accedere ai file musicali su un dispositivo USB

Assicurarsi che il dispositivo USB sia inserito correttamente.	—
Il ricevitore AV supporta i dispositivi USB che supportano la classe di dispositivi di archiviazione di massa USB. Tuttavia, la riproduzione potrebbe essere impossibile con certi dispositivi USB anche se essi sono conformi alla classe di dispositivi di archiviazione di massa USB.	—
Non possono essere riprodotti fine di periferiche di archiviazione USB con funzioni di sicurezza.	—

Varie

■ Consumo corrente standby

Nei casi seguenti, il consumo energetico in modo standby può raggiungere un massimo di 43 W: – State utilizzando il jack Porta Universale. – "**Network Control**" è impostata su "**Enable**" nell'impostazione "**Network**". – L'impostazione "**HDMI Control (RIHD)**" è impostata su "**On**". (A seconda dello stato della TV, il ricevitore AV potrebbe entrare in modalità standby come al solito.) – L'impostazione "**HDMI Through**" è impostata su un'opzione diversa da "**Off**".	**18**, **56**, **57**, **58**

■ Quando si collegano le cuffie il suono cambia

Quando si collega un paio di cuffie, viene impostato il modo d'ascolto Stereo, a meno che non siano già selezionati i modi Stereo, Mono, Direct o Pure Audio.	—

■ Non è possibile impostare la distanza del diffusore come richiesto

In certi casi, i valori corretti adatti all'uso con home theater possono essere impostati automaticamente.	—

■ Il display non funziona

Quando si seleziona il modo di ascolto Pure Audio il display si spegne.	—

■ Cambio della lingua di una sorgente multiplex

Utilizzare l'impostazione "**Multiplex**" del menu "**Audio Adjust**" per selezionare "**Main**" o "**Sub**".	**49**

■ Le funzioni RI non sono disponibili

Per utilizzare le funzioni RI, è necessario stabilire un collegamento RI e un collegamento audio analogico (RCA) tra l'apparecchio e il ricevitore AV, anche se fra loro esiste già un collegamento digitale.	**20**

■ Le funzioni di accensione/accensione automatica e di cambio diretto non sono disponibili per gli apparecchi collegati tramite RI

Queste funzioni non sono disponibili quando è attiva la Zona 2.	**20**

■ Quando si utilizza la funzione di impostazione "automatica degli altoparlanti", la misurazione non viene effettuata e appare il messaggio "Ambient noise is too high."

Ciò può essere causato da un malfunzionamento dei diffusori. Accertarsi che i diffusori emettano normalmente il suono.	—

■ Impostazioni disponibili per gli ingressi video composito

Per effettuare queste impostazioni è necessario utilizzare i tasti presenti dell'unità.

Sul ricevitore AV, premere il selettore di ingresso per la sorgente di ingresso che si desidera impostare e il tasto **SETUP** contemporaneamente. Tenendo premuto il tasto selettore di ingresso, premere **SETUP** finché "**Video ATT:ON**" non appare sul display. Poi, rilasciare i tasti. Per riattivare l'impostazione, ripetere la procedura soprastante in modo che "**Video ATT:OFF**" appaia sul display, e rilasciare i tasti.

• **Attenuazione video**

Questa impostazione è disponibile per gli ingressi **BD/DVD**, **VCR/DVR**, **CBL/SAT** o **GAME**.

Se a un ingresso video composito è collegata una console per videogiochi e l'immagine non è perfettamente nitida, è possibile attenuare il guadagno.

Video ATT:OFF: (impostazione predefinita).

Video ATT:ON: Il guadagno viene ridotto di 2 dB.

■ Se l'immagine sulla TV/monitor connessa a HDMI OUT è instabile, provare a disattivare la funzione DeepColor

Per disattivare la funzione DeepColor, premere contemporaneamente i tasti **CBL/SAT** e **⏻ON/STANDBY** sul ricevitore AV. Tenendo premuto **CBL/SAT**, premere **⏻ON/STANDBY** finché "**Off**" non appare sul display. Poi, rilasciare i tasti. Per riattivare la funzione DeepColor, ripetere la procedura soprastante finché "**On**" non appare sul display, e rilasciare i tasti.

Il ricevitore AV contiene un microcomputer per l'elaborazione dei segnali e le funzioni di controllo. In situazioni molto rare, gravi interferenze, disturbi provenienti da sorgenti esterne o elettricità statica possono fare sì che esso si blocchi. Nell'improbabile eventualità che ciò accada, scollegare il cavo di alimentazione dalla presa di corrente, attendere almeno cinque secondi, quindi reinserire la spina nella presa.

Onkyo declina ogni responsabilità per gli eventuali danni (come i costi di noleggio dei CD) derivanti dall'esito negativo delle registrazioni a seguito di problemi di funzionamento dell'unità. Prima di registrare dati importanti, accertarsi che la registrazione possa avvenire correttamente.

Prima di scollegare il cavo di alimentazione dalla presa di corrente, portare il ricevitore AV in modo standby.

Nota importante riguardante la riproduzione video

Il ricevitore AV può effettuare l'upconversion di sorgenti video component e video composito per visualizzarle su un televisore collegato a **HDMI OUT**. Tuttavia, se la qualità dell'immagine della sorgente è scadente, l'upconversion può peggiorare l'immagine o farla sparire del tutto.

Se ciò dovesse verificarsi, provare a effettuare le seguenti operazioni:

1 **Se la sorgente video è collegata a un ingresso video component, collegare il televisore a COMPONENT VIDEO OUT.**

Se la sorgente video è collegata a un ingresso video composito, collegare il televisore a **MONITOR OUT V**.

2 **Nel menu principale selezionare "Input/Output Assign", quindi selezionare "Component Video Input" (→ pagina 45).**

Se la sorgente video è collegata a **COMPONENT VIDEO IN 1**, selezionare il selettore d'ingresso adeguato e assegnarlo a "**IN1**".

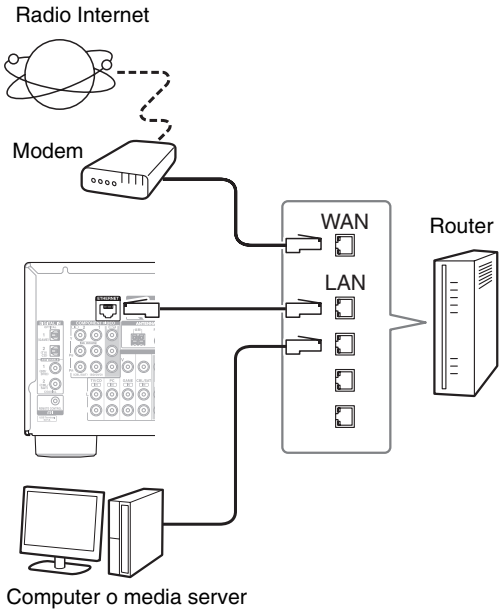
Se la sorgente video è collegata a **COMPONENT VIDEO IN 2**, selezionare il selettore d'ingresso adeguato e assegnarlo a "**IN2**".

Se la sorgente video è collegata a un ingresso video composito, selezionare il selettore d'ingresso adeguato e assegnarlo a "**- - - - -**".

Rete/Caratteristiche USB

Connessione alla Rete

Nel diagramma seguente è illustrato come collegare il ricevitore AV alla rete domestica. In questo esempio, viene collegato a una porta LAN su un router, con uno switch a 4 porte 100Base-TX incorporato.



Requisiti di rete

■ Rete Ethernet

Per i migliori risultati, si raccomanda una rete 100Base-TX switched Ethernet. Sebbene sia possibile riprodurre musica su un computer collegato alla rete in modo wireless, il risultato potrebbe non essere affidabile, per cui sono consigliabili connessioni cablate.

■ Router Ethernet

Un router gestisce la rete, instradando i dati e fornendo indirizzi IP. Il router deve supportare quanto segue:

- NAT (Network Address Translation). NAT consente a diversi computer collegati in rete di accedere contemporaneamente a Internet tramite un'unica connessione Internet. Il ricevitore AV richiede l'accesso Internet per le radio Internet.
- DHCP (Dynamic Host Configuration Protocol). DHCP fornisce gli indirizzi IP ai dispositivi in rete, consentendo loro di configurarsi automaticamente.
- È consigliabile un router con switch 100Base-TX incorporato.

Alcuni router hanno un modem incorporato e alcuni ISP richiedono l'uso di router specifici. In caso di dubbi, consultare il proprio ISP o il rivenditore presso cui è stato acquistato il computer.

■ Cavo Ethernet CAT5

Utilizzare un cavo Ethernet schermato CAT5 (di tipo non invertito) per collegare il ricevitore AV alla rete domestica.

■ Accesso Internet (per radio Internet)

Per ricevere trasmissioni radio Internet, la rete Ethernet deve avere un accesso Internet. Una connessione Internet a banda stretta (ad es., modem 56K, ISDN) non fornirà risultati soddisfacenti per cui è fortemente consigliata una connessione a banda larga (ad es., modem via cavo, modem xDSL, ecc.). In caso di dubbi, consultare il proprio ISP o il rivenditore presso cui è stato acquistato il computer.

Nota

- Per ricevere le trasmissioni di radio Internet con il ricevitore AV, sono richiesti una connessione Internet a banda larga e l'accesso al Web. In caso di problemi con la connessione Internet, consultare il proprio ISP.
- Il ricevitore AV utilizza DHCP per configurare automaticamente le proprie impostazioni di rete. Per configurare queste impostazioni manualmente, vedere a "Network" (➔ **pagina 58**).
- Il ricevitore AV non supporta le impostazioni PPPoE, per cui se si ha una connessione Internet di tipo PPPoE è necessario utilizzare un router compatibile con PPPoE.
- A seconda dell'ISP, potrebbe essere necessario specificare un server proxy per fruire di radio Internet. Se il computer è configurato per utilizzare un server proxy, utilizzare le stesse impostazioni per il ricevitore AV (➔ **pagina 58**).

Requisiti Server

■ riproduzione server

Il ricevitore AV può riprodurre i file musicali digitali memorizzati su un computer o un media server e supporta le seguenti tecnologie:

- Windows Media Player 11
- Windows Media Player 12
- Windows Media Connect 2.0
- Media server certificato DLNA

Se il sistema operativo del PC è Windows Vista, Windows Media Player 11 è già installato.

Windows Media Player 11 per Windows XP può essere scaricato gratuitamente dal sito web Microsoft.

- Il computer o il media server deve trovarsi nella stessa rete del ricevitore AV.
- Ogni cartella può contenere fino a 20000 file musicali e le cartelle possono essere nidificate fino a una profondità di 16 livelli.

Nota

- A seconda del media server, il ricevitore AV potrebbe non riconoscerlo, o potrebbe non essere in grado di riprodurne i file musicali.

Requisiti di sistema minimi per Windows Media Player 11 per Windows XP

Sistema operativo

Windows XP Home Edition (SP2), Windows XP Professional (SP2), Windows XP Tablet PC Edition (SP2), Update Rollup 2 for Windows XP Media Center Edition 2005 (KB900325), October 2006 Update Rollup for Windows XP Media Center Edition (KB925766)

Processore:	Intel Pentium II a 233 MHz, Advanced Micro Devices (AMD), ecc.
Memoria:	64 MB
Disco rigido:	200 MB di spazio libero
Unità:	Unità CD o DVD
Modem:	28,8 kbps
Scheda audio:	Scheda audio a 16 bit
Monitor:	Super VGA (800 x 600)
Scheda video:	VRAM da 64 MB, DirectX 9.0b
Software:	Microsoft ActiveSync (solo quando si utilizza un Pocket PC o uno smartphone basato su Windows Mobile)
Browser Web:	Microsoft Internet Explorer 6 o Netscape 7.1

■ Riproduzione Remota

- Windows Media Player 12
- Media server o dispositivo di controllo con certificato DLNA (che rientra nelle linee guida di interoperabilità DLNA versione 1.5).

La configurazione varia a seconda del dispositivo. Per maggiori dettagli consultare il manuale di istruzioni del dispositivo.

Se il sistema operativo del PC è Windows 7, Windows Media Player 12 è già installato. Per maggiori informazioni, vedi il sito web della Microsoft.

Requisiti Dispositivo USB

- Classe dispositivi di archiviazione di massa USB (ma non è sempre garantito).
- Formato file system FAT16 o FAT32.
- Se il dispositivo di memorizzazione è stato partizionato, ciascuna sezione sarà trattata come un dispositivo indipendente.
- Ogni cartella può contenere fino a 20000 file musicali e cartelle, e le cartelle possono essere nidificate fino a una profondità di 16 livelli.
- Non sono supportati gli hub USB e i dispositivi USB con funzioni di HUB.

Nota

- Se la periferica collegata non è supportata, sul display apparirà il messaggio "**No Storage**".
- Se si collega un hard disc USB alla porta **USB** del ricevitore AV, si consiglia di alimentarlo con un adattatore AC.
- Il ricevitore AV supporta i lettori USB MP3 che supportano lo standard della Classe Archiviazione di Massa USB, che consente di connettere dispositivi USB a computer senza il bisogno di driver speciali o software. Notare che non tutti i lettori USB MP3 supportano lo standard della Classe Archiviazione di Massa USB. Per maggiori dettagli consultare il manuale di istruzioni del lettore USB MP3.
- I file di musica WMA protetti non possono essere riprodotti su un lettore MP3.
- Onkyo non assume alcuna responsabilità per la perdita o danneggiamento dei dati memorizzati su una periferica USB utilizzata con ilricevitore AV. Si consiglia di effettuare preventivamente un backup dei file musicali importanti.
- I lettori MP3 che contengono file musicali gestiti da particolari software non sono supportati.
- Il funzionamento non è garantito per tutti i dispositivi USB, e ciò include la possibilità di accenderli.
- Non collegare la periferica USB tramite un hub USB. Il dispositivo USB dev'essere connesso direttamente alla porta **USB** del ricevitore AV.
- Se la periferica USB contiene molti dati, il ricevitore AV impiega tempo per leggerli.
- Non possono essere riprodotti fine di periferiche USB con funzioni di sicurezza.

Formati file audio supportati

Per la riproduzione da un server o da un dispositivo USB, il ricevitore AV supporta i seguenti formati di file musicali.

Sono supportati file a velocità di trasmissione variabile (VBR). Tuttavia, il tempo di riproduzione potrebbe non essere visualizzato correttamente.

Nota

- Per la riproduzione remota, il ricevitore AV non supporta i seguenti formati file musicali: FLAC e Ogg Vorbis.
- Nel caso di riproduzione server, i formati file menzionati sotto potrebbero non venir riprodotti a seconda del tipo di server.

■ MP3 (.mp3 o .MP3)

- I file MP3 devono essere in formato MPEG-1/MPEG-2 Audio Layer 3 con una frequenza di campionamento di 8 kHz, 11,025 kHz, 12 kHz, 16 kHz, 22,05 kHz, 24 kHz, 32 kHz, 44,1 kHz, 48 kHz e una velocità di trasmissione tra 8 kbps e 320 kbps. Non è possibile riprodurre file non compatibili.

■ WMA (.wma o .WMA)

WMA è l'acronimo di Windows Media Audio ed è una tecnologia di compressione audio sviluppata da Microsoft Corporation. L'audio può essere codificato in formato WMA utilizzando Windows Media® Player.

- I file WMA devono avere l'opzione copyright disattivata.
- Sono supportate velocità di campionamento di 8 kHz, 11,025 kHz, 12 kHz, 16 kHz, 22,05 kHz, 24 kHz, 32 kHz, 44,1 kHz, 48 kHz e velocità di trasmissione tra 5 kbps e 320 kbps, nonché WMA DRM.
- I formati WMA Pro/Voice non sono supportati.

■ WMA Lossless (.wma o .WMA)

- I tassi di campionamento di 44,1 kHz, 48 kHz, 88,2 kHz, 96 kHz sono supportati.
- Bit di quantizzazione: 16 bit, 24 bit

■ WAV (.wav o .WAV)

I file WAV contengono audio digitale PCM non compresso.

- Sono supportate velocità di campionamento di 8 kHz, 11,025 kHz, 12 kHz, 16 kHz, 22,05 kHz, 24 kHz, 32 kHz, 44,1 kHz, 48 kHz, 64 kHz, 88,2 kHz e 96 kHz.
- Bit di quantizzazione: 8 bit, 16 bit, 24 bit

■ AAC (.aac/.m4a/.mp4/.3gp/.3g2/.AAC/.M4A/.MP4/.3GP o .3G2)

AAC indica MPEG-2/MPEG-4 Audio.

- Sono supportate velocità di campionamento di 8 kHz, 11,025 kHz, 12 kHz, 16 kHz, 22,05 kHz, 24 kHz, 32 kHz, 44,1 kHz, 48 kHz, 64 kHz, 88,2 kHz, 96 kHz e velocità di trasmissione tra 8 kbps e 320 kbps.

■ FLAC (.flac o .FLAC)

FLAC è un formato file per la compressione dei dati audio senza perdita di informazioni.

- Sono supportate velocità di campionamento di 8 kHz, 11,025 kHz, 12 kHz, 16 kHz, 22,05 kHz, 24 kHz, 32 kHz, 44,1 kHz, 48 kHz, 64 kHz, 88,2 kHz e 96 kHz.
- Bit di quantizzazione: 8 bit, 16 bit, 24 bit

■ Ogg Vorbis (.ogg o .OGG)

- Sono supportate velocità di campionamento di 8 kHz, 11,025 kHz, 12 kHz, 16 kHz, 22,05 kHz, 24 kHz, 32 kHz, 44,1 kHz, 48 kHz e velocità di trasmissione tra 48 kbps e 500 kbps. Non è possibile riprodurre file non compatibili.

■ LPCM (Linear PCM)

- Sono supportate velocità di campionamento di 8 kHz, 11,025 kHz, 12 kHz, 16 kHz, 22,05 kHz, 24 kHz, 32 kHz, 44,1 kHz, 48 kHz, 64 kHz, 88,2 kHz e 96 kHz.
- Bit di quantizzazione: 8 bit, 16 bit, 24 bit

* Solo per riproduzione via rete.

Informazioni su DLNA

La Digital Living Network Alliance è una collaborazione internazionale intersettoriale. I suoi membri sviluppano un concetto di reti interoperative cablate e wireless in cui contenuti digitali quali foto, musica e video possono essere condivisi tra consumer electronics, personal computer e dispositivi mobili all'interno e fuori casa. Il ricevitore AV è conforme a DLNA Interoperability Guidelines versione 1.5.

Aggiornamento firmware

Per aggiornare il firmware del ricevitore AV, potete scegliere tra i seguenti due metodi: aggiornare tramite rete, o aggiornare tramite dispositivo USB. Scegliere quello che meglio si adatta al vostro ambiente. Prima di procedere all'aggiornamento, leggere attentamente le spiegazioni corrispondenti.

■ **Aggiornamento tramite rete**

Per aggiornare il firmware è necessaria una connessione cablata a Internet.

■ **Aggiornamento tramite periferica di archiviazione USB (→ pagina 79)**

Preparare una periferica di archiviazione USB come una penna USB. Per aggiornare il firmware sono necessari almeno 32 MB di spazio disponibile.

Nota

- Controllare la connessione di rete prima dell'aggiornamento.
- Non toccare alcuno dei cavi e dei dispositivi connessi al ricevitore AV durante il processo di aggiornamento.
- Non tentate di accedere al ricevitore AV dal vostro PC mentre questo viene aggiornato.
- Non spegnere l'alimentazione del ricevitore AV durante l'aggiornamento.
- Il supporto di archiviazione del lettore di schede USB potrebbe non funzionare.
- Se il dispositivo USB è stato partizionato, ciascuna sezione sarà trattata come un dispositivo indipendente.
- Se la periferica USB contiene molti dati, il ricevitore AV impiega tempo per leggerli.
- Il funzionamento non è garantito per tutti i dispositivi USB, e ciò include la possibilità di accenderli.
- Onkyo non si assume alcuna responsabiltà per la perdita o il danneggiamento di dati risultante dall'utilizzo di un dispositivo USB con il ricevitore AV. Si consiglia di effettuare preventivamente un backup dei file musicali importanti.
- Se si collega un hard disc USB alla porta USB, si consiglia di alimentarlo con un adattatore AC.
- Non sono supportati gli hub USB e i dispositivi USB con funzioni di HUB. Non collegare la periferica USB tramite un hub USB.
- Non sono supportate periferiche USB con funzioni di sicurezza.

Limitazione della responsabilità

Il programma e la documentazione online in dotazione vengono forniti per l'utilizzo a proprio rischio. Onkyo non sarà respobsabile e non otterrete rimborsi per danni o per qualsiasi lamentela concernente l'utilizzo del programma e della documentazione online in dotazione, prescindendo dalla teoria legale, dal torto e dalla ragione. In nessun caso Onkyo sarà responsabile verso di voi o una terza parte per qualsiasi danno speciale, indiretto, accidentale o consequenziale, includendo, ma non limitandosi a ricompense, rimborsi o danni calcolati in base alla perdita di profitti attuali o previsti, alla perdita di dati o qualsiasi altra ragione.

Visitare il sito Onkyo per le ultime notizie.

Aggiornamento del firmware tramite rete

Il ricevitore AVconsente di aggiornare il firmware utilizzando il collegamento alla rete sul pannello posteriore.

Nota

- Verificare che il ricevitore AV e il televisore siano accesi e che il cavo Ethernet sia collegato al pannello posteriore del ricevitore AV.
- Non staccare mai la spina e non spegnere mai il ricevitore AV mentre è in fase di aggiornamento.
- Non collegare o scollegare un cavo HDMI e un cavo Ethernet durante la procedura di aggiornamento.
- Non tentate di accedere al ricevitore AV dal vostro PC mentre questo viene aggiornato.
- Non scollegare il cavo di alimentazione durante la procedura di aggiornamento.
- L'aggiornamento completo del firmware richiede al massimo 60 minuti.
- Al termine dell'aggiornamento, il ricevitore AV avrà conservato tutte le impostazioni utente.

Prima di iniziare

- Impostare l'impostazione "**HDMI Control (RIHD)**" su "**Off**" (→ **pagina 56**).
- Spegnere il dispositivo di controllo connesso tramite il cavo Ethernet.
- Spegnere la Zona 2.
- Interrompere la riproduzione di contenuti da Internet Radio, iPod/iPhone, USB o server, ecc.

Procedura di aggiornamento

1 **Premere RECEIVER e poi SETUP sul telecomando.**

Il menu Impostazioni sarà visualizzato sullo schermo TV. Le procedure successive possono essere eseguite anche sul ricevitore AV utilizzando i tasti **SETUP**, freccia e **ENTER**.

2 **Selezionare "Hardware Setup" e premere ENTER.**

3 **Selezionare "Firmware Update" e premere ENTER.**

Notare che l'opzione "**Firmware Update**" appare disattivata per un breve lasso di tempo dall'accensione del ricevitore AV. Attendere finché non diviene utilizzabile.

4 **Selezionare "Via NET" e premere ENTER.**

5 **Selezionare "Update" e premere ENTER.**

Il processo di aggiornamento inizierà.
Con l'avanzare dell'aggiornamento, la visualizzazione su schermo potrebbe scomparire, a seconda del programma aggiornato. In questo caso, l'avanzamento dell'aggiornamento può essere ancora verificato sul display anteriore del ricevitore AV. La visualizzazione su schermo riapparità dopo che l'aggiornamento è stato completato, e dopo che il ricevitore AV sarà stato spento e riacceso.

6 **Il messaggio "Completed!" viene visualizzato sul display anteriore del ricevitore AV, a indicare che l'aggiornamento è completo.**

7 **Utilizzando ⏻ON/STANDBY sul pannello frontale, spegnere e riaccendere il ricevitore AV.**

Non utilizzare ⏻**RECEIVER** sul telecomando.

Congratulazioni! Il firmware di Onkyo ricevitore AV è stato aggiornato all'ultima versione disponibile.

Risoluzione dei problemi

Caso 1:

se viene visualizzato "**No Update**" sul display anteriore del ricevitore AV, ciò significa che il firmware è già stato aggiornato. Non occorre fare altro.

Caso 2:

se si verifica un errore, sul display anteriore del ricevitore AV viene visualizzato "**Error!! *-** No media**".
(i caratteri alfanumerici sul display anteriore sono indicati da asterischi.) Consultare la seguente tabella e procedere in modo appropriato.

■ Errori durante l'aggiornamento tramite rete

Codice di errore	Descrizione
***-10**, ***-20**	Il cavo Ethernet non è stato rilevato. Ricollegare correttamente il cavo.
***-11**, ***-13**, ***-21**, ***-28**	Errore di connessione a Internet. Effettuare le seguenti verifiche: • accertarsi che indirizzo IP, subnet mask, indirizzo gateway e server DNS siano configurati correttamente. • Assicurarsi che il router sia acceso. • Assicurarsi che il ricevitore AV e il router siano collegati tramite cavo Ethernet. • Assicurarsi che il router sia configurato correttamente. Vedere il manuale di istruzioni del router. • Se la rete consente il collegamento di un solo client e vi sono altre periferiche già collegate, il ricevitore AV non potrà accedere alla rete. Consultare il provider di servizi Internet (ISP). • Se il modem non funge da router, occorrerà prevederne uno. A seconda della rete, potrebbe essere necessario configurare il server proxy. Vedere i documenti forniti dall'ISP. Se ancora non si riesce ad accedere a Internet, il DNS o il server proxy potrebbero essere temporaneamente non disponibili. Contattare l'ISP.
Varie	Ripetere la procedura di aggiornamento dall'inizio. Se l'errore persiste, contattare il supporto tecnico Onkyo (➔ **pagina 80**) e fornire il codice di errore.

Caso 3:

se si verifica un errore durante il processo di aggiornamento, disinserire e reinserire il cavo di alimentazione AC e provare di nuovo.

Caso 4:

se si verifica un errore a causa della scelta sbagliata di sorgenti di ingresso, spegnere e riaccendere il ricevitore AV. Poi ripetere l'aggiornamento.

Caso 5:

se non si possiede un collegamento internet, contattare il supporto tecnico Onkyo (➔ **pagina 80**).

Aggiornamento del firmware tramite USB

Il ricevitore AVconsente di aggiornare il firmware utilizzando una periferica USB.

Nota

- Non scollegare o spegnere il ricevitore AV durante la procedura di aggiornamento.
- Non collegare o scollegare un cavo HDMI e una periferica USB durante la procedura di aggiornamento.
- Non scollegare mai una periferica di archiviazione USB contenente il file firmware o il cavo di alimentazione AC durante il processo di aggiornamento.
- Non tentate di accedere al ricevitore AV dal vostro PC mentre questo viene aggiornato.
- L'aggiornamento completo del firmware richiede al massimo 60 minuti.
- Al termine dell'aggiornamento, il ricevitore AV avrà conservato tutte le impostazioni utente.

Prima di iniziare

- Impostare l'impostazione "**HDMI Control (RIHD)**" su "**Off**" (➔ **pagina 56**).
- Spegnere il dispositivo di controllo connesso tramite il cavo Ethernet.
- Spegnere la Zona 2.
- Interrompere la riproduzione di contenuti da Internet Radio, iPod/iPhone, USB o server, ecc.
- Se sulla periferica USB sono presenti dei dati, eliminarli.

Procedura di aggiornamento

1 **Collegare una periferica USB al PC. Se sulla periferica USB sono presenti dei dati, eliminarli.**

2 **Scaricare il file del firmware dal sito web Onkyo. Il nome file è il seguente:**

ONKAVR**_**********.zip**

Decomprimere il file scaricato. Vengono creati i tre file seguenti:

ONKAVR**_**********.of1**
ONKAVR**_**********.of2**
ONKAVR**_**********.of3**

3 **Copiare i file estratti sulla periferica USB. Prestare attenzione a non copiare il file compresso.**

4 **Rimuovere la periferica USB dal PC e collegarla alla porta USB del ricevitore AV.**

5 **Assicurarsi che il ricevitore AV e il televisore siano accesi.**

Se il ricevitore AV è in modo standby, premere ⏻**ON/STANDBY** sull' ricevitore AV per illuminare il display anteriore.

6 **Selezionare la sorgente d'ingresso USB.**

"**Now Initializing**" viene visualizzato sul display anteriore e quindi viene visualizzato il nome della periferica USB. Il riconoscimento della periferica USB richiede dai 20 ai 30 secondi.

7 **Premere RECEIVER e poi SETUP sul telecomando.**

Il menu impostazioni sarà visualizzato sullo schermo TV. Le procedure successive possono essere eseguite anche sul ricevitore AV utilizzando i tasti **SETUP**, freccia e **ENTER**.

8 **Selezionare "Hardware Setup" e premere ENTER.**

9 **Selezionare "Firmware Update" e premere ENTER.**

10 **Selezionare "Via USB" e premere ENTER.**

11 **Selezionare "Update" e premere ENTER.**

Il processo di aggiornamento inizierà.

Con l'avanzare dell'aggiornamento, la visualizzazione su schermo potrebbe scomparire, a seconda del programma aggiornato. In questo caso, l'avanzamento dell'aggiornamento può essere ancora verificato sul display anteriore del ricevitore AV. La visualizzazione su schermo riapparità dopo che l'aggiornamento è stato completato, e dipo che il ricevitore AV sarà stato spento e riacceso.

Non spegnere il ricevitore AV né rimuovere la periferica USB durante la procedura di aggiornamento.

12 **Il messaggio "Completed!" viene visualizzato sul display anteriore del ricevitore AV, a indicare che l'aggiornamento è completo.**

13 **Utilizzando ⏻ON/STANDBY sul pannello frontale, spegnere il ricevitore AV, quindi rimuovere la periferica USB.**

Non utilizzare ⏻**RECEIVER** sul telecomando.

Congratulazioni! Il firmware di Onkyo ricevitore AV è stato aggiornato all'ultima versione disponibile.

Risoluzione dei problemi

Caso 1:

se viene visualizzato "**No Update**" sul display anteriore del ricevitore AV, ciò significa che il firmware è già stato aggiornato. Non occorre fare altro.

Caso 2:

se si verifica un errore, sul display anteriore del ricevitore AV viene visualizzato "**Error!! *-** No media**".
(i caratteri alfanumerici sul display anteriore sono indicati da asterischi.) Consultare la seguente tabella e procedere in modo appropriato.

■ Errori durante l'aggiornamento tramite USB

Codice di errore	Descrizione
***-10**, ***-20**	La periferica USB non è stata rilevata. Assicurarsi che la memoria flash USB e il cavo USB siano collegati correttamente alla porta USB. Se la periferica di archiviazione USB ha la propria alimentazione, usarla per alimentare la periferica USB.
***-14**	Nella cartella root della periferica USB non è stato trovato il file firmware oppure il file firmware si riferisce a un modello diverso. Riprovare e scaricare il file sulla pagina di supporto del sito web, seguendo le istruzioni on-line. Se l'errore persiste, contattare il supporto tecnico Onkyo e fornire il codice di errore.
Varie	Ripetere la procedura di aggiornamento dall'inizio. Se l'errore persiste, contattare il supporto tecnico Onkyo e fornire il codice di errore.

Caso 3:

se si verifica un errore durante l'aggiornamento, disinserire e reinserire il cavo di alimentazione AC e provare di nuovo.

Caso 4:

se si verifica un errore a causa della scelta sbagliata di sorgenti di ingresso, spegnere e riaccendere il ricevitore AV. Poi ripetere l'aggiornamento.

ONKYO SOUND & VISION CORPORATION

2-1, Nisshin-cho, Neyagawa-shi, OSAKA 572-8540, JAPAN

Le Americhe
ONKYO U.S.A. CORPORATION
18 Park Way, Upper Saddle River, N.J. 07458, U.S.A.
Tel: 800-229-1687, 201-785-2600
Fax: 201-785-2650
Orario: Lun-Ven 9am-8pm/Sab-Dom 10am-4pm ET
<http://www.us.onkyo.com/>

Europa
ONKYO EUROPE ELECTRONICS GmbH
Liegnitzerstrasse 6, 82194 Groebenzell, GERMANY
Tel: +49-8142-4401-0 Fax: +49-8142-4401-555
<http://www.eu.onkyo.com/>

Cina, Hong Kong
ONKYO CHINA LIMITED
Unit 1&12, 9/F, Ever Gain Plaza Tower 1, 88, Container Port Road, Kwai Chung, N.T., Hong Kong
Tel: 852-2429-3118 Fax: 852-2428-9039
<http://www.onkyochina.com/>

Asia, Oceania, Medio Oriente, Africa
Vi preghiamo di contattare i distributori ONKYO facendo riferimento al sito di SUPPORTO della Onkyo.
<http://www.intl.onkyo.com/support/local_support/index.html>

Consigli per la Connessione e Percorso Segnale Video

Il ricevitore AV supporta vari formati di collegamento per garantire la compatibilità con un'ampia gamma di apparecchi AV. Il formato scelto dipende dai formati supportati dagli apparecchi in uso. Utilizzare come guida la sezione che segue.

I menu di configurazione su schermo vengono visualizzati solo su un televisore collegato a HDMI OUT. Se il televisore è collegato a MONITOR OUT V oppure a COMPONENT VIDEO OUT, utilizzare il display del ricevitore AV quando si modificano le impostazioni.

Formati per i collegamenti video

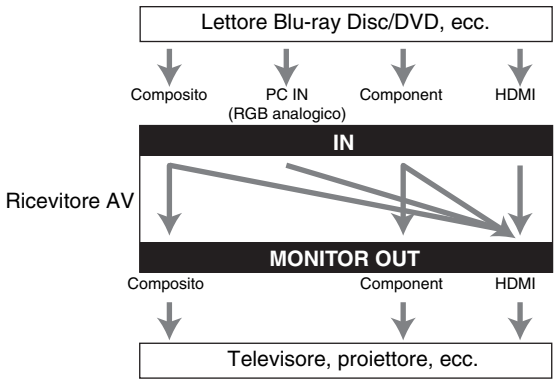
L'apparecchio video può essere collegato usando uno qualsiasi dei seguenti formati di collegamento video: video composito, PC IN (Analog RGB), video component o HDMI; quest'ultimo fornisce la migliore qualità delle immagini.

Il flusso dei segnali video d'ingresso avviene attraverso il ricevitore AV come illustrato e viene effettuata l'upconversion delle sorgenti video composito, PC IN (Analog RGB) e video component per l'uscita HDMI.

I segnali delle uscite video composito e video component trasportano rispettivi ingressi senza alcuna modifica.

Quando si collega un apparecchio audio a un ingresso HDMI o COMPONENT, è necessario assegnare tale ingresso a un selettore d'ingresso (➔ **pagina 44**).

Diagramma di flusso del segnale video



Suggerimento

- Ai fini dell'ottimizzazione delle prestazioni video, THX consiglia il passaggio dei segnali video attraverso il sistema senza upconversion (ad esempio ingresso video component fino all'uscita video component).

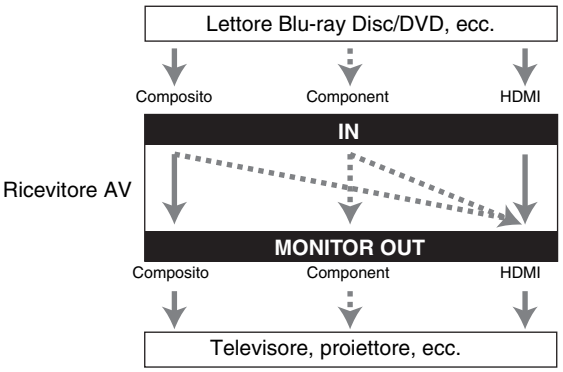
■ Selezione del segnale

Se sono presenti segnali in più ingressi, tali ingressi vengono selezionati automaticamente secondo il seguente ordine: HDMI, video component e video composito.

Tuttavia, solo per il video component, indipendentemente dal fatto che il segnale video component sia effettivamente presente, se un ingresso video component viene assegnato al selettore di ingresso, l'ingresso video component sarà selezionato. Se non viene assegnato alcun ingresso video component al selettore di ingresso, non verrà rilevata la presenza di alcun segnale video component.

Nell'Esempio di Selezione Segnale mostrato a destra, i segnali video sono presenti sia agli ingressi HDMI che a quelli video composito. Tuttavia, il segnale HDMI viene automaticamente selezionato come sorgente e il video viene emesso dalle uscite HDMI.

Esempio di selezione del segnale



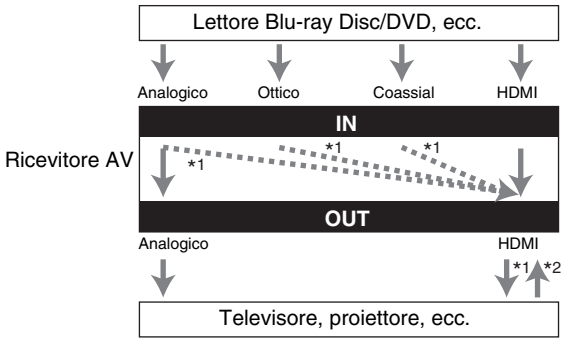
Formati per i collegamenti audio

Gli apparecchi audio può essere collegato usando uno qualsiasi dei seguenti formati di collegamento video: analogico, ottico, coassiale o HDMI.

Nello scegliere un formato di collegamento, tenere presente che il ricevitore AV non converte segnali di ingresso digitali in uscite su linea analogica e viceversa. Ad esempio, i segnali audio collegati a un ingresso digitale ottico o coassiale non sono disponibili sull'uscita analogica **VCR/DVR OUT**.

Se sono presenti segnali in più ingressi, tali ingressi vengono selezionati automaticamente secondo il seguente ordine: HDMI, digitale, analogico.

Diagramma di flusso del segnale audio



*1 Dipende dall'impostazione "**Audio TV Out**" (➔ **pagina 57**).

*2 Ciò è possibile quando "**Audio Return Channel**" è impostato su "**Auto**" (➔ **pagina 57**), il selettore di ingresso **TV/CD** è selezionato e la TV è ARC-compatibile.

Informazioni sull'interfaccia HDMI

Progettato per soddisfare le crescenti richieste di televisione digitale, HDMI (High Definition Multimedia Interface, Interfaccia multimediale ad alta definizione) è un nuovo standard di interfaccia che consente di collegare televisori, proiettori, lettori Blu-ray Disc/DVD, decoder e altri apparecchi video. Fino a ora per collegare gli apparecchi AV erano necessari vari cavi video e audio separati. Con l'interfaccia HDMI, un unico cavo è in grado di trasportare segnali di controllo, video digitale e fino a otto canali di audio digitale (PCM a 2 canali, audio digitale multicanale e PCM multicanale).

Il flusso video HDMI (vale a dire il segnale video) è compatibile con DVI (Digital Visual Interface, Interfaccia visiva digitale)*1, pertanto l'uso di un cavo adattatore HDMI-DVI consente di effettuare i collegamenti con i televisori e gli schermi dotati di un ingresso DVI. (Questa soluzione potrebbe tuttavia non funzionare con alcuni schermi e televisori, dando luogo all'assenza di immagini.)

Il ricevitore AV utilizza una protezione dei contenuti digitali ad ampiezza di banda elevata HDCP (High-bandwidth Digital Content Protection)*2, pertanto le immagini possono venire visualizzate soltanto da apparecchi compatibili con tale protezione HDCP.

L'interfaccia HDMI del ricevitore AV si basa sui seguenti standard:
Audio Return Channel, 3D, x.v.Color, DeepColor, Lip Sync, DTS-HD Master Audio, DTS-HD High Resolution Audio, Dolby TrueHD, Dolby Digital Plus, DSD e PCM multicanale.

Formati audio supportati

- PCM lineare a 2 canali (32–192 kHz, 16/20/24 bit)
- PCM lineare multicanale (fino a 7.1 canali, 32–192 kHz, 16/20/24 bit)
- Flusso di bit (DSD, Dolby Digital, Dolby Digital Plus, Dolby TrueHD, DTS, DTS-HD High Resolution Audio, DTS-HD Master Audio)

Il lettore Blu-ray Disc/DVD in uso deve inoltre supportare l'uscita HDMI dei suddetti formati audio.

Informazioni sulla protezione del copyright

Il ricevitore AV supporta la protezione dei contenuti digitali ad ampiezza di banda elevata HDCP (High-bandwidth Digital Content Protection)*2, un sistema di protezione da copia per i segnali video digitali. Anche gli altri apparecchi collegati al ricevitore AV tramite un'interfaccia HDMI devono supportare la protezione HDCP.

*1 DVI (Digital Visual Interface, Interfaccia visiva digitale): Standard di interfaccia di visualizzazione digitale definito dal Consorzio DDWG*3 nel 1999.

*2 HDCP (High-bandwidth Digital Content Protection, Protezione dei contenuti digitali ad ampiezza di banda elevata): Tecnologia di crittografia video sviluppata da Intel per le interfacce HDMI/DVI. Tale tecnologia è progettata per la protezione dei contenuti video; la visualizzazione delle immagini video crittografate richiede apparecchi compatibili con la protezione HDCP.

*3 DDWG (Digital Display Working Group, Consorzio per la visualizzazione digitale): Consorzio di aziende guidato da Intel, Compaq, Fujitsu, Hewlett Packard, IBM, NEC e Silicon Image, il cui obiettivo consiste nell'affrontare i requisiti del settore relativi a una specifica per collegamenti digitali per PC e display digitali ad elevate prestazioni.

Nota

- Il flusso video HDMI è compatibile con DVI (Digital Visual Interface, Interfaccia visiva digitale), pertanto l'uso di un cavo adattatore HDMI-DVI consente di effettuare i collegamenti con i televisori e gli schermi dotati di un ingresso DVI. (Si noti che i collegamenti DVI trasportano solo segnali video, quindi è necessario effettuare un collegamento separato per l'audio.) Tuttavia, non è possibile garantire un funzionamento affidabile quando viene usato un tale adattatore. Inoltre, i segnali video del computer non sono supportati.
- In alcuni casi, il segnale audio HDMI (frequenza di campionamento, risoluzione ecc.) non viene riprodotto in maniera corretta a causa delle restrizioni imposte dall'apparecchio sorgente collegato. Se l'immagine è di bassa qualità o se non viene emesso alcun suono da un apparecchio collegato tramite HDMI, controllare la configurazione dell'apparecchio. Per maggiori informazioni consultare il manuale di istruzioni dell'apparecchio collegato.

Utilizzo di una TV, lettore o registratore compatibili con RIHD

RIHD, che è l'acronimo di Remote Interactive over HDMI, è il nome della funzione di controllo del sistema disponibile nelle apparecchiature Onkyo. Il ricevitore AV può essere utilizzato con CEC (Consumer Electronics Control), che consente il controllo del sistema su HDMI e fa parte dello standard HDMI. CEC fornisce interoperabilità fra varie apparecchiature, tuttavia il funzionamento fra apparecchiature non compatibili con RIHD non è garantito.

Apparecchi compatibili con RIHD

I seguenti apparecchi sono RIHD-compatibili (fino al gennaio 2011).

■ TV

- TV compatibile con Toshiba REGZA-LINK
- Sharp TV

■ Lettori/Registratori

- Lettori compatibili con Onkyo e Integra RIHD
- Lettori e registratori compatibili con Toshiba REGZA-LINK (solo se utilizzati con una TV compatibile con Toshiba REGZA-LINK)
- Lettori e registratori Sharp (solo se utilizzati con una TV Sharp)

* Modelli diversi da quelli menzionati sopra potrebbero avere un certo grado di interoperabilità se compatibili con CEC, che è parte dello Standard HDMI, ma il funzionamento non può essere garantito.

Nota

- Per operazioni collegate adeguate, non connettere più apparecchi RIHD- compatibili della quantità specificata di seguito al terminale di ingresso HDMI.
  – Lettori Blu-ray Disc/DVD: fino a tre.
  – Blu-ray Disc/Registratori DVD/Registratori Video Digitali: fino a tre.
  – Scatole set-top Cavo/Satellite: fino a quattro.
- Non collegare il ricevitore AV all'altro ricevitore AV/amplificatore AV mediante HDMI.
- Quando viene collegato un numero di apparecchi compatibili con RIHD maggiore rispetto a quello indicato, le operazioni collegate non sono garantite.

Operazioni effettuabili con collegamento RIHD

■ Per TV compatibili con RIHD

Le seguenti operazioni collegate vengono abilitate collegando il ricevitore AV a una TV compatibile con RIHD.

- Il ricevitore AV entrerà in modo standby quando l'alimentazione della TV sarà impostata su standby.
- È possibile impostare sulla schermata menu della TV se far uscire l'audio dai diffusori collegati al ricevitore AV o dai diffusori della TV.
- È possibile far uscire l'audio/video proveniente dall'antenna o dal jack di ingresso della TV dai diffusori collegati al ricevitore AV. (È necessario un collegamento come un cavo digitale ottico o simili oltre al cavo HDMI.)
- L'ingresso diretto al ricevitore AV può essere selezionato con il telecomando della TV.
- Operazioni come la regolazione del volume o simili per il ricevitore AV possono essere eseguite dal telecomando della TV.

■ Per lettori/registratori compatibili con RIHD

Le seguenti operazioni collegate vengono abilitate collegando il ricevitore AV a un lettore/registratore compatibile con RIHD.

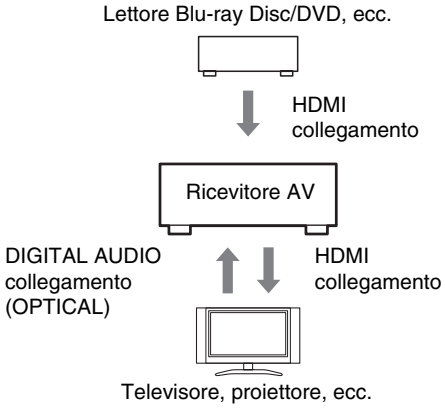
- Quando inizia la riproduzione sul lettore/registratore, l'ingresso del ricevitore AV verrà impostato sull'ingresso HDMI del lettore/registratore in riproduzione.
- Il controllo del lettore/registratore è possibile mediante il telecomando in dotazione al ricevitore AV.

* A seconda del modello utilizzato, non tutte le operazioni potrebbero essere disponibili.

■ Collegamento e configurazione

1 Confermare il collegamento e l'impostazione.

1. Collegare il jack **HDMI OUT** al jack di ingresso HDMI della TV.



2. Collegare l'uscita audio della TV al jack **OPTICAL IN 2** del ricevitore AV utilizzando un cavo digitale ottico.

Nota

- Se la funzione canale ritorno audio (ARC) viene utilizzata con una TV ARC-compatibile, questa connessione non è necessaria (➔ **pagina 57**).

3. Collegare l'uscita HDMI del lettore/registratore Blu-ray Disc/DVD al jack **HDMI IN 1** del ricevitore AV.

Nota

- È neccessariio assegnare l'ingresso HDMI quando si collega il lettore/registratore Blu-ray Disc/DVD ad altri jack (➔ **pagina 44**). Non assegnare gli apparecchi collegati a HDMI IN anche alla TV/CD contemporaneamente. Non è possibile garantire il funzionamento appropriato di CEC (Consumer Electronics Control).

2 Modificare ciascuna voce nel menu "HDMI" in base alle seguenti impostazioni:

- **HDMI Control (RIHD)**: **On**
- **Audio Return Channel** (ARC): **Auto**

Per informazioni su ciascuna impostazione, vedere (➔ **pagine 56**, **57**).

3 Controllare le impostazioni.

1. Accendere tutti gli apparecchi collegati.
2. Spegnere la TV e controllare che gli apparecchi collegati si spengano automaticamente con l'operazione di collegamento.
3. Accendere il lettore/registratore Blu-ray Disc/DVD.
4. Avviare la riproduzione del lettore/registratore Blu-ray Disc/DVD, e controllare quanto segue.
   - Il ricevitore AV si accende automaticamente, e seleziona l'ingresso a cui è connesso il Blu-ray Disc/lettore DVD/registratore.
   - Il televisore si accende automaticamente, e seleziona l'ingresso a cui è collegato il ricevitore AV.
5. Seguendo le istruzioni d'uso della TV, selezionare "Utilizza i diffusori della TV" dalla schermata menu della TV, e controllare che l'audio venga emesso dai diffusori della TV e non dai diffusori collegati al ricevitore AV.
6. Selezionare "Utilizza i diffusori collegati al ricevitore AV" dalla schermata menu della TV, e controllare che l'audio venga emesso dai diffusori collegati al ricevitore AV, e non dai diffusori della TV.

Nota

- Eseguire le operazioni soprastanti se si utilizza il ricevitore AV per la prima volta, se le impostazioni di ciascun apparecchio sono state modificate, se tutti gli apparecchi sono stati spenti, se il cavo di alimentazione è stato scollegato dalla presa di corrente, o se vi è stata un'interruzione dell'erogazione di elettricità.

4 Utilizzare il telecomando.

Per i tasti che possono essere utilizzati (➔ **pagina 67**).

Nota

- L'audio proveniente da DVD-Audio o da Super Audio CD non può venir emesso dai diffusori della TV. Sarà possibile far uscire l'audio dai diffusori della TV impostando l'uscita audio del lettore DVD su 2ch PCM. (A seconda del modello, l'operazione potrebbe non essere consentita.)
- Anche se si imposta l'uscita audio sui diffusori della TV, l'audio sarà emesso dai diffusori collegati al ricevitore AV quando si regola il volume o se si imposta l'ingresso su ricevitore AV. Per far uscire l'audio dai diffusori della TV, ripetere le operazioni sulla TV.
- Nel caso di una connessione RIHD con apparecchi compatibili al controllo audio RI e RI, non connettere il cavo RI contemporaneamente.
- Sulla TV, se si seleziona qualunque opzione che non sia jack HDMI quando il ricevitore AV è collegato, l'ingresso al ricevitore AV verrà impostato su "**TV/CD**".
- Il ricevitore AV si accenderà automaticamente in modo simultaneo quando sarà giudicato necessario. Anche se il ricevitore AV è collegato a una TV o lettore/registratore compatibili con RIHD, non si accenderà se non sarà necessario. Potrebbe non accendersi simultaneamente se la TV è impostata su uscita audio dalla TV.
- A seconda del modello di apparecchio connesso, le funzioni collegate con il ricevitore AV potrebbero non essere operative. In questi casi, operare direttamente sul ricevitore AV.

Caratteristiche tecniche

Sezione amplificatori

Potenza nominale in uscita

Tutti i canali: 1 canale × 160 W a 6 Ohm, 1 kHz, 1 canale pilotato da 1% (IEC)

Potenza dinamica*

* IEC60268-Potenza uscita massima breve periodo

240 W (3 Ω, anteriore)
210 W (4 Ω, anteriore)
120 W (8 Ω, anteriore)

THD+N (distorsione armonica totale+rumore)

0,08% (20 Hz - 20 kHz, metà della potenza)

Fattore di smorzamento

60 (frontale, 1 kHz, 8 Ω)

Sensibilità e impedenza d'ingresso (sbilanciamento)

200 mV/47 kΩ (LINE)

Livello e impedenza di uscita RCA nominale

200 mV/2,2 kΩ (REC OUT)

Livello e impedenza di uscita RCA massimi

2 V/2,2 kΩ (REC OUT)

Risposta in frequenza 20 Hz - 50 kHz/+1 dB, -3 dB (DSP bypass)

Caratteristiche di controllo dei toni

±10 dB, 50 Hz (toni BASSI)
±10 dB, 20 kHz (toni ALTI)

Rapporto segnale-rumore

106 dB (LINE, IHF-A)

Impedenza diffusori 4 Ω - 16 Ω

Sezione video

Sensibilità d'ingresso/Livello e impedenza di uscita

1 Vp-p/75 Ω (Component Y)
0,7 Vp-p/75 Ω (Component P_B/C_B, P_R/C_R)
1 Vp-p/75 Ω (Composito)

Risposta video Component in frequenza

5 Hz - 100 MHz/+0 dB, -3 dB

Sezione sintonizzatore

Gamma di frequenza di sintonizzazione FM

87,5 MHz - 108,0 MHz, RDS

Gamma di frequenza di sintonizzazione AM

522/530 kHz - 1611/1710 kHz

Canale preselezionabile

40

Generale

Alimentazione AC 220 - 240 V, 50/60 Hz
Consumo elettrico 610 W
Consumo elettrico in standby
0,3 W
Dimensioni (L × H × P) 435 mm × 173,5 mm × 328 mm
Peso 11,3 kg

HDMI

Ingresso IN 1, IN 2, IN 3, IN 4, IN 5, AUX INPUT
Uscita OUT
Risoluzione video 1080p
Formato audio Dolby TrueHD, DTS-HD Master Audio, DVD-Audio, DSD
Supportato 3D, Audio Return Channel, DeepColor, x.v.Color, LipSync, CEC (RIHD)

Ingressi video

Component IN 1, IN 2
Composito BD/DVD, VCR/DVR, CBL/SAT, GAME, USB
Ingresso analogico RGB
PC IN

Uscite video

Component OUT
Composito MONITOR OUT, VCR/DVR OUT

Ingressi audio

Digitale Ottiche: 2
Coassiali: 2
Analogico BD/DVD, VCR/DVR, CBL/SAT, GAME, PC, TV/CD

Uscite audio

Analogico VCR/DVR, ZONE2 LINE OUT
Uscite del preamplificatore per il subwoofer
2
Uscite dei diffusori Main (L, R, C, SL, SR, SBL/FHL, SBR/FHR) + ZONE2 (L, R)
Cuffie 1 (6,3 ø)

Varie

Configurazione Mic 1
Universal Port 1
RI 1
USB 1 (Anteriore)
Ethernet 1

Le caratteristiche tecniche e le funzioni sono soggette a variazioni senza preavviso.

Tabella delle risoluzioni video

Le seguenti tabelle mostrano come i segnali video con diverse risoluzioni vengono emessi dal ricevitore AV.

NTSC/PAL

✔: Uscita

Ingresso \ Uscita		HDMI						
		4K*2	1080p/24	1080p	1080i	720p	480p/576p	480i/576i
HDMI	1080p	✔	✔	✔				
	1080i	✔	✔	✔	✔	✔		
	720p	✔	✔	✔	✔	✔		
	480p/576p	✔	✔	✔	✔	✔	✔	
	480i/576i	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔
Component	1080p	✔	✔	✔				
	1080i	✔	✔	✔	✔	✔		
	720p	✔	✔	✔	✔	✔		
	480p/576p	✔	✔	✔	✔	✔	✔	
	480i/576i	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔
Composito	480i/576i	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔
PC IN (RGB Analogico)*1		✔	✔	✔	✔	✔	✔	

Ingresso \ Uscita		Component					Composit
		1080p	1080i	720p	480p/576p	480i/576i	480i/576i
HDMI	1080p						
	1080i						
	720p						
	480p/576p						
	480i/576i						
Component	1080p	✔					
	1080i		✔				
	720p			✔			
	480p/576p				✔		
	480i/576i					✔	
Composito	480i/576i						✔
PC IN (RGB Analogico)*1							

*1 Risoluzioni disponibili: [640 × 480 60 Hz], [800 × 600 60 Hz], [1024 × 768 60 Hz], [1280 × 1024 60 Hz]

*2 Risoluzioni disponibili: [3840 × 2160 24/25/30 Hz]

ACHTUNG:
UM FEUER UND STROMSCHLÄGE ZU VERMEIDEN, SOLLTE DAS GERÄT WEDER REGEN NOCH FEUCHTIGKEIT AUSGESETZT WERDEN.

VORSICHT:
UM STROMSCHLÄGE ZU VERMEIDEN, WEDER DAS GEHÄUSE (NOCH DIE RÜCKSEITE) ÖFFNEN. NICHTS IM GEHÄUSE DARF VOM BENUTZER GEWARTET WERDEN. WENDEN SIE SICH AN DEN QUALIFIZIERTEN KUNDENDIENST.

Das Blitzsymbol mit Pfeil innerhalb eines gleichseitigen Dreiecks soll den Anwender auf das Vorhandensein von "gefährlichen Spannungen" im Inneren des Gehäuses dieses Produktes aufmerksam machen. Derartige Spannungen sind hoch genug, um für Menschen gefährliche Schläge zu bewirken.

Das Ausrufungszeichen innerhalb eines gleichseitigen Dreiecks soll den Anwender auf das Vorhandensein von wichtigen Betriebs- oder Wartungshinweisen (Service) in der dem Produkt beiliegenden Dokumentation hinweisen.

Wichtige Sicherheitshinweise

1. Lesen Sie sich diese Hinweise durch.
2. Bewahren Sie diese Hinweise auf.
3. Beachten Sie alle Warnungen.
4. Befolgen Sie alle Anweisungen.
5. Verwenden Sie dieses Gerät niemals in der Nähe von Wasser.
6. Reinigen Sie das Gehäuse nur mit einem trockenen Tuch.
7. Versperren Sie niemals die vorhandenen Lüftungsschlitze. Stellen Sie das Gerät immer den Anweisungen des Herstellers entsprechend auf.
8. Stellen Sie das Gerät niemals in die Nähe einer Wärmequelle, z.B. eines Heizkörpers, Ofens bzw. anderen Gerätes, das viel Wärme erzeugt.
9. Versuchen Sie niemals, die Sicherheitsvorkehrung des polarisierten oder Erdungsstiftes zu umgehen. Ein polarisierter Stecker weist zwei Stifte mit unterschiedlicher Breite auf. Ein geerdeter Stecker weist zwei Stifte und einen Erdungsstift auf. Der breitere Stift bzw. der Erdungsstift dient Ihrer Sicherheit. Wenn der beiliegende Stecker nicht in Ihre Steckdose passt, müssen Sie einen Elektriker bitten, neue Steckdosen zu installieren.
10. Sorgen Sie dafür, dass niemand auf das Netzkabel treten kann und dass es nicht abgeklemmt wird. Diese Gefahr besteht insbesondere in der Nähe der Steckdose oder des Kabelaustritts am Gerät.
11. Verwenden Sie nur Halterungen/Zubehör, die/das vom Hersteller ausdrücklich empfohlen wird/werden.
12. Verwenden Sie nur Wagen, Ständer, Halterungen und Unterlagen, die entweder vom Hersteller empfohlen werden oder zum Lieferumfang das Gerätes gehören. Seien Sie bei Verwendung eines Wagens vorsichtig. Dieser darf beim Transport nicht umfallen, weil das zu schweren Verletzungen führen kann.

VORSICH MIT SCHRÄNKEN

S3125A

13. Lösen Sie im Falle eines Gewitters oder wenn Sie das Gerät längere Zeit nicht verwenden möchten, den Netzanschluss.
14. Überlassen Sie alle Wartungsarbeiten einer qualifizierten Kundendienststelle. Das Gerät muss zur Wartung eingereicht werden, wenn es Schäden aufweist, z.B. wenn das Netzkabel oder der Stecker beschädigt ist, wenn Wasser oder Fremdkörper in das Geräteinnere gelangt sind, wenn das Gerät Feuchtigkeit oder Regen ausgesetzt war bzw. wenn es sich nicht normal verhält oder wenn seine Funktionstüchtigkeit merklich nachgelassen hat.
15. Schäden, die eine Reparatur erfordern
Lösen Sie sofort den Netzanschluss und reichen Sie das Gerät bei einer qualifizierten Kundendienststelle ein, wenn:
A. Das Netzkabel bzw. dessen Stecker beschädigt ist;
B. Wenn Fremdkörper oder Flüssigkeiten ins Geräteinnere gelangt sind;
C. Wenn das Gerät nass geworden ist (z.B. durch Regen oder Wasser);
D. Das Gerät anhand der in dieser Anleitung gegebenen Hinweise nicht erwartungsgemäß funktioniert. Prinzipiell sollten Sie nur die Bedienelemente verwenden, die ausdrücklich erwähnt werden, weil andere Handlungsabläufe zu so schweren Schäden führen können, dass nur ein qualifizierter Wartungstechniker sie wieder beheben kann;
E. Das Gerät hingefallen ist bzw. das Gehäuse sichtbare Schäden aufweist;
F. Wenn die Leistung des Gerätes merklich nachgelassen hat—das sollte immer als Warnung gewertet werden, dass das Gerät überprüft werden muss.
16. Flüssigkeiten und Fremdkörper
Achten Sie darauf, dass weder Flüssigkeiten noch kleine Gegenstände über die Öffnungen in das Geräteinnere gelangen. Das könnte zu Stromschlägen oder sogar Brand führen.
Sorgen Sie dafür, dass keine Flüssigkeit auf das Gerät tropft bzw. gespritzt wird und stellen Sie niemals Wasserbehälter (z.B. Vasen) darauf.
Stellen Sie keine Kerzen oder andere brennenden Gegenstände auf dieses Gerät.
17. Batterien
Beachten Sie beim Entsorgen erschöpfter Batterien immer die in Ihrer Gegend geltenden Umweltvorschriften oder -empfehlungen.
18. Achten Sie bei Aufstellung des Gerätes in einem Schrank oder Bücherbord auf eine einwandfreie Lüftung.
An der Oberseite und den Seiten muss ein Freiraum von 20 cm gelassen werden. An der Rückseite müssen mindestens 10 cm frei sein. Zwischen der Rückseite des Schranks oder Bücherbords muss ein Freiraum von mindestens 10 cm gelassen werden, um die Abfuhr der Warmluft zu gewährleisten.

Vorsichtsmaßnahmen

1. **Urheberrechte—**Außer für private Zwecke ist das Aufnehmen urheberrechtlich geschützten Materials ohne die Zustimmung des Rechteinhabers strafbar.
2. **Sicherung—**Die Sicherung im Inneren des Gerätes darf niemals vom Anwender gewartet werden. Wenn sich das Gerät nicht einschalten lässt, verständigen Sie bitte Ihren Onkyo-Händler.
3. **Pflege—**Hin und wieder sollten Sie das Gerät mit einem weichen Tuch abstauben. Hartnäckige Flekken darf man mit einem weichen und Tuch und etwas milder Reinigungslauge abwischen. Wischen Sie das Gehäuse gleich im Anschluss mit einem sauberen Tuch trocken. Verwenden Sie niemals ätzende Produkte, Verdünner, Waschbenzin oder chemische Lösungsmittel, da diese die Lackierung angreifen oder die Beschriftung ablösen können.
4. **Stromversorgung**
   VORSICHT
   LESEN SIE SICH FOLGENDE PUNKTE SORGFÄLTIG DURCH, BEVOR SIE DAS GERÄT ANS NETZ ANSCHLIESSEN.
   Die Spannung der Steckdosen ist von Land zu Land unterschiedlich. Vergewissern Sie sich, dass die Netzspannung bei Ihnen den auf der Rückseite Ihres Gerätes aufgedruckten Angaben (z.B., AC 230 V, 50 Hz oder AC 120 V, 60 Hz).

   Um die Stromversorgung des Geräts ganz zu unterbinden, müssen Sie die Verbindung des Netzkabels lösen. Sorgen Sie dafür, dass der Netzstecker im Bedarfsfall problemlos gezogen werden kann.

   Das Drücken auf die [**ON/STANDBY**]-Taste, um den Standby-Modus auszuwählen, unterbricht nicht vollständig die Stromversorgung. Wenn Sie beabsichtigen das Gerät längere Zeit nicht zu verwenden, ziehen Sie das Netzkabel aus der Steckdose.
5. **Vermeiden von Hörverlust**
   Vorsicht
   Ein übertriebener Schalldruck eines Ohr- oder Kopfhörers kann zu Hörschwund führen.
6. **Batterien und Hitze**
   Warnung
   Batterien (in der Verpackung oder im Gerät) darf man niemals extremer Hitze aussetzen, also nie in die direkte Sonne legen, in ein Feuer werfen usw.
7. **Berühren Sie das Gerät niemals mit nassen Händen—**Fassen Sie das Netzkabel dieses Gerätes niemals mit nassen oder feuchten Händen an. Wenn Wasser oder andere Flüssigkeiten in das Geräteinnere gelangen, müssen Sie es sofort zur Wartung bei Ihrem Onkyo-Händler einreichen.
8. **Hinweise für die Handhabung**
   - Wenn Sie das Gerät transportieren müssen, pakken Sie es am besten wieder in den Original-Lieferkarton.
   - Lassen Sie niemals Gummi- oder Plastikgegenstände auf dem Gerät liegen, weil diese eventuell schwer entfernbare Ränder auf dem Gehäuse hinterlassen.
   - Die Ober- und Rückseite dieses Gerätes werden bei längerer Verwendung warm. Das ist völlig normal.
   - Wenn Sie das Gerät längere Zeit nicht verwendet haben, verhält es sich beim nächsten Einschalten eventuell nicht mehr erwartungsgemäß. Am besten schalten Sie es in regelmäßigen Zeitabständen kurz einmal ein.

Modelle für Europa

Konformitätserklärung

Wir, ONKYO EUROPE
ELECTRONICS GmbH
LIEGNITZERSTRASSE 6,
82194 GROEBENZELL,
GERMANY

CE

erklären in eigener Verantwortung, daß das ONKYO-Produkt, das in dieser Betriebsanleitung beschrieben wird, mit den folgenden technischen Normen übereinstimmt: EN60065, EN55013, EN55020 und EN61000-3-2, -3-3.

GROEBENZELL, GERMANY

K. MIYAGI

ONKYO EUROPE ELECTRONICS GmbH

Lieferumfang

Überprüfen Sie, ob Sie folgende Zubehörteile bekommen haben:

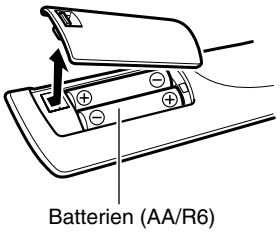
UKW-Zimmerantenne (→ Seite 21)
MW-Rahmenantenne (→ Seite 21)
Etiketten für die Lautsprecherkabel (→ Seite 13)
Messmikrofon für die Lautsprecherkonfiguration (→ Seite 31)
Fernbedienung (RC-803M) und zwei Batterien (AA/R6)

* In Katalogen und auf der Verpackung gibt der Buchstabe am Ende der Produktbezeichnung die jeweilige Farbe an. Bis auf die Farbe gibt es jedoch keine Unterschiede: die Bestückung und Bedienvorgänge sind für alle Versionen gleich.

■ Einlegen der Batterien

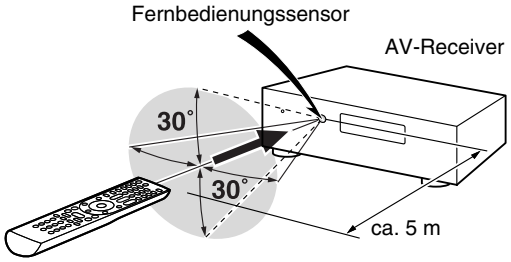
Anmerkung

- Wenn sich die Fernbedienung nicht erwartungsgemäß verhält, müssen beide Batterien ausgewechselt werden.
- Verwenden Sie immer Batterien desselben Typs und wechseln Sie immer beide gleichzeitig aus.
- Um Korrosion zu vermeiden, sollten Sie die Batterien entnehmen, wenn Sie die Fernbedienung längere Zeit nicht verwenden möchten.
- Erschöpfte Batterien müssen so schnell wie möglich entnommen werden, um ein Auslaufen und Korrosion zu vermeiden.



■ Ausrichten der Fernbedienung

Richten Sie die Fernbedienung während der Bedienung immer auf den Sensor des AV-Receivers. Siehe nachstehende Abbildung.



Inhalt

Einführung

Wichtige Sicherheitshinweise 2
Vorsichtsmaßnahmen 3
Lieferumfang 4
Funktionen 6
Front- und Rückseiten 8
Frontplatte 8
Anzeige 9
Rückseite 10
Fernbedienung 11
Bedienung des AV-Receiver 11

Verbindungen

Anschließen der AV-Receiver 12
Anschließen der Lautsprecher 12
Apropos AV-Verbindungen 16
Anschließen von Komponenten mit HDMI 17
Anschließen Ihrer Komponenten 18
Anschließen RI-kompatibler Geräte von Onkyo 20
Anschließen eines Aufnahmegeräts 20
Anschließen der Antennen 21
Anschließen des Netzkabels 21

Einschalten & grundlegende Bedienung

Ein-/Ausstellen des AV-Receiver 22
Einstellen 22
Ausschalten 22
Wiedergabe 23
Auswahl der Sprache für die Bildschirmmenüs 23
Das angeschlossene Gerät abspielen 23
Steuerung der Inhalte von USB oder Netzwerkgeräten 23
Zum Verständnis der Symbole auf dem Display 24
iPod/iPhone via USB abspielen 24
Ein USB-Gerät abspielen 25
Empfang von Internetradio 25
Wiedergabe von Musikdateien von einem Server 27
Fernbetriebene Wiedergabe 27
AM/FM-Radio hören 28
Verwendung der Basisfunktionen 31
Verwendung der automatischen Lautsprechereinrichtung 31
Verwendung der Wiedergabemodi 34
Verwendung des Home-Menüs 40
Verwendung der Timer-Funktionen 40
Einstellen der Helligkeit der Anzeige 40
Anfordern von Infos über die Eingangsquelle 41
Ändern der Anzeige für die Eingangsquelle 41
Stummschalten AV-Receiver 41
Verwendung eines Kopfhörers 42
Aufnahme 42

Erweiterte Funktionen

Erweiterte Einstellungen 43
Einstellungsmenüs am Bildschirm 43
Allgemeine Verfahren in den Einrichtungsmenüs 43
Input/Output Assign (Eingangs-/Ausgangs-Zuweisung) 44
Speaker Setup (Lautsprecherkonfiguration) 45
Audio Adjust (Klangeinstellungen) 49
Source Setup (Einrichten der Quellen) 50
Listening Mode Preset (Voreingestellter Wiedergabemodus) 55
Miscellaneous (Verschiedenes) 55
Hardware Setup (Hardware-Setup) 56
Remote Controller Setup (Fernbedienungseinrichtung) 59
Lock Setup (Sperrfunktionen) 59
Verwendung der Audioeinstellungen 59
Zone 2 61
Anschlüsse in Zone 2 vornehmen 61
Steuerung der Geräte in Zone 2 62

Fernbedienung anderer Geräte

iPod/iPhone Wiedergabe via Onkyo-Dock 63
Verwendung des Onkyo-Docks 63
Bedienung Ihres iPods/iPhones 64
Steuerung anderer Geräte 66
Vorprogrammierte Fernbedienungscodes 66
Nachschlagen der Fernbedienungscodes 66
Eingabe von Fernbedienungscodes 66
Fernbedienungscodes für Onkyo-Geräte mit Anschluss über RI 67
Neueinstellung der REMOTE MODE Tasten 67
Initialisieren der Fernbedienung 67
Steuerung anderer Geräte 67

Anhang

Fehlersuche 69
Netzwerk/USB-Eigenschaften 75
Firmware Update 78
Verbindungsspitzen und Videosignalpfad 81
Über HDMI 83
Verwendung eines RIHD-kompatiblen Fernsehers, Players oder Recorders 84
Technische Daten 86
Übersicht der Bildauflösungen 87

Um den AV-Receiver auf seine Werkseinstellungen zurückzusetzen, schalten Sie ihn ein, indem Sie auf ⏻ON/STANDBY drücken, wobei Sie VCR/DVR gedrückt halten (→ Seite 69).

Funktionen

Verstärker

- 160 Watt/Kanal @ 6 Ohm (IEC)
- Spezialschaltung für optimierte Pegelsteuerung
- H.C.P.S. (High Current Power Supply) Hochstrom-Netzteil mit Hochleistungstransformator
- Jitter Reinigungskreislauftechnik

Signalverarbeitung

- THX Select2 Plus*1 zertifiziert
- Integriert die Qdeo™*2 Technologie für HDMI Video-Hochskalierung (bis 4K kompatibel).
- HDMI (Audio-Rückkehr-Kanal, 3D, DeepColor, x.v.Color*3, Lip Sync, DTS*4-HD Master Audio, DTS-HD High Resolution Audio, Dolby TrueHD*5, Dolby Digital Plus, DSD und Multi-CH PCM)
- Dolby Pro Logic IIz*5 und Audyssey DSX™*6
- Non-Scaling-Konfiguration
- A-Form Listening Mode Memory (Speicher für A-Form-Wiedergabemodus)
- Direct Modus
- Pure Audio Modus
- Musikoptimierer*7 für komprimierte digitale Musikdaten
- 192 kHz/24-Bit D/A-Wandler
- Leistungsfähige und hochpräzise Signalverarbeitung mit 32-Bit-DSPs

Anschlüsse

- 6 HDMI*8-Eingänge (1 auf der Frontplatte) und 1 Ausgang
- Onkyo RIHD zur Systemsteuerung
- 4 Digitaleingänge (2 optisch/2 koaxial)
- Komponent-Video-Umschaltung (2 Eingänge/1 Ausgang)
- Universal Port für das Dock für iPod®/iPhone®*9/DAB+ Tunermodule
- Zone 2 Verstärkerausgang
- Bi-Amping-Fähigkeit für die individuelle Anpassung an kompatible Lautsprecher (Front- (FL/FR) und Surround-Back-Kanälen (SBL/SBR))
- Analoger RGB-Videoeingang (D-sub 15) für PC
- Internetradio Netzwerkanschluss (SiriusXM Internet Radio/vTuner/Last.fm/Pandora/Rhapsody/Slacker/ Mediafly/Napster)
  * Die verfügbaren Dienste sind länderabhängig verschieden.
- Netzwerkfähigkeit für das Streamen von Audiodateien*10
- Front-Panel USB-Eingang an der Frontplatte für Speichergeräte und iPod®/iPhone®*9 Modelle (Aktiviert Anzeige des Album-Covers)

Sonstiges

- 40 FM/AM Voreinstellungen
- Audyssey 2EQ®*6 zur Korrektur von Raumakustikproblemen
- Audyssey Dynamic EQ®*6 zur „Loudness"-Korrektur
- Audyssey Dynamic Volume®*6 für die optimale Anpassung von Lautstärke und Dynamikbereich
- Einstellbare Übernahmefrequenz (40/50/60/70/80/90/100/120/150/200 Hz)
- Einstellbare Audio/Video-Synchronisation (bis zu 800 ms)
- Auto-Standby-Funktion
- Bildschirmanzeige (OSD) via HDMI
- Vorprogrammierter RI-kompatibler Fernbetrieb

*1 THX SELECT 2 PLUS

THX und das THX-Logo sind Warenzeichen der THX Ltd., die ggf. in bestimmten Ländern eingetragen sind. Alle Rechte vorbehalten.

THX Select2 Plus

Bevor eine Komponente eines Heimkino-Systems die THX Select2 Plus – Zulassung erhalten kann, muss diese eine Reihe von harten Qualitäts- und Leistungstests bestehen. Erst dann darf ein Erzeugnis das THX Select2 Plus – Logo tragen, was Ihnen garantiert, dass die von Ihnen erworbenen Heimkino-Komponenten viele Jahre lang herausragende Leistungen bieten. Die THX Select2 Plus – Anforderungen bestimmen Hunderte von Messwerten, einschließlich der Leistungsmerkmale des Leistungsverstärkers und des Vorverstärkers und deren Betrieb sowohl im digitalen als auch im analogen Umfeld. Die THX Select2 Plus – Receiver verfügen zudem über die THX-Technologie (z.B. THX-Modus), mit der Film-Soundtracks für die Wiedergabe im Heimkino präzise übertragen werden.

*2 Qdeo und QuietVideo sind Handelsmarken von Marvell oder seinen Partnern.

*3 „x.v.Color“ ist ein Warenzeichen der Sony Corporation.

*4 dts-HD Master Audio

In Lizenz hergestellt unter den US-Patentnummern: 5.451.942; 5.956.674; 5.974.380; 5.978.762; 6.226.616; 6.487.535; 7.212.872; 7.333.929; 7.392.195; 7.272.567 und andere in den USA und weltweit erteilten oder angemeldete Patente. DTS und das Symbol sind registrierte Handelsmarken & DTS-HD, DTS-HD Master Audio und die DTS-Logos sind Handelsmarken der DTS, Inc. Das Produkt beinhaltet Software.
© DTS, Inc. Alle Rechte vorbehalten.

*5 DOLBY TRUEHD PRO LOGIC IIz

Hergestellt unter Lizenz der Dolby Laboratories. Dolby, Pro Logic, Surround EX und das Doppel-D-Symbol sind Warenzeichen der Dolby Laboratories.

*6 AUDYSSEY 2EQ DYNAMIC VOLUME AUDYSSEY DSX

Hergestellt unter Lizenz der Audyssey Laboratories™, Inc. Patent in den Vereinigten Staaten und anderen Ländern beantragt. Audyssey 2EQ®, Audyssey Dynamic EQ®, Audyssey Dynamic Volume® und Audyssey DSX™ sind eingetragene Handelsmarken und die Handelsmarke der Audyssey Laboratories, Inc.

*7 Music Optimizer™ ist ein Warenzeichen der Onkyo Corporation.

*8 HDMI HIGH-DEFINITION MULTIMEDIA INTERFACE

„HDMI, das HDMI-Logo und High-Definition Multimedia Interface sind Warenzeichen oder eingetragene Warenzeichen der HDMI Licensing, LLC. in den Vereinigten Staaten und anderen Ländern.“

*9 Made for iPod iPhone

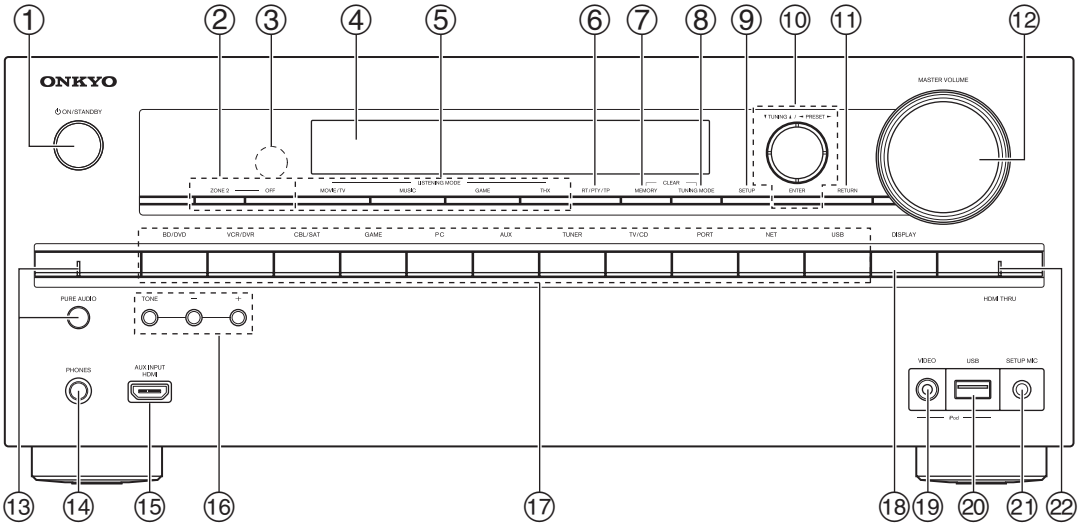
iPhone, iPod, iPod classic, iPod nano, iPod shuffle und iPod touch sind Handelsmarken der Apple Inc., registriert in den USA und anderen Ländern.
„Made for iPod“ und „Made for iPhone“ bedeutet, dass ein elektronisches Zubehör speziell entwickelt wurde, um ausdrücklich an den iPod oder iPhone angeschlossen zu werden und wurde vom Entwickler zertifiziert, damit es den Leistungsstandards von Apple gerecht wird. Apple ist für den Betrieb dieses Geräts oder seiner Kompatibilität mit der Sicherheit und behördlichen Standards nicht verantwortlich. Bitte beachten Sie, dass der Gebrauch dieses Zubehörs mit iPod oder iPhone die drahtlose Leistung beeinträchtigen kann.

*10 „DLNA®, das DLNA Logo und DLNA CERTIFIED™ sind Markenzeichen für Waren, Dienstleistungen bzw. Zertifizierungen der Digital Living Network Alliance.“

*10 Windows und das Windows-Logo sind Warenzeichen Microsoft-Unternehmensgruppe.

Front- und Rückseiten

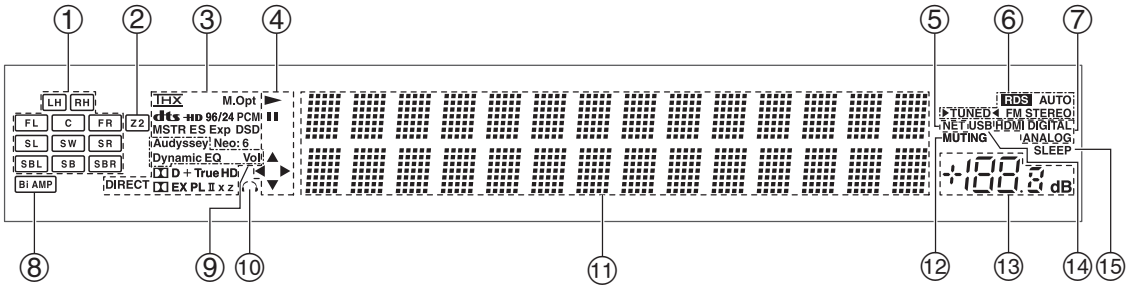
Frontplatte



Auf den in Klammern angegebenen Seiten sind die wesentlichen Funktionen der betreffenden Bedienelemente beschrieben.

① **⏻ON/STANDBY-Taste (22)**
② **ZONE 2, OFF Tasten (62)**
③ **Fernbedienungssensor (4)**
④ **Anzeige (9)**
⑤ **LISTENING MODE-Tasten (34)**
⑥ **RT/PTY/TP-Taste (30)**
⑦ **MEMORY-Taste (29)**
⑧ **TUNING MODE-Taste (28)**
⑨ **SETUP-Taste (43)**
⑩ **TUNING, PRESET (28 bis 29), Pfeil- und ENTER Tasten**
⑪ **RETURN-Taste**
⑫ **MASTER VOLUME-Regler und -Anzeige (23)**
⑬ **PURE AUDIO-Taste und Anzeiger (34)**
⑭ **PHONES-Buchse (42)**
⑮ **AUX INPUT HDMI-Buchse (17)**
⑯ **TONE und Tonstufentasten (59)**
⑰ **Quellenwahltasten (23)**
⑱ **DISPLAY-Taste (41)**
⑲ **VIDEO-Buchse (18)**
⑳ **USB-Anschluss (18)**
㉑ **SETUP MIC-Buchse (31)**
㉒ **HDMI THRU-Anzeige (57)**

Anzeige



Detaillierte Informationen finden Sie auf den in Klammern erwähnten Seiten.

① **Lautsprecher-/Kanalanzeigen**

② **Z2 (Zone 2) Anzeige (62)**

③ **Anzeigen für Wiedergabemodus und -format (34, 60)**

④ **►, ❚❚ und Cursoranzeigen (24)**

⑤ **NET-Anzeige (25, 58)**

⑥ **Tuning-Anzeigen**
RDS-Anzeige (29)
AUTO-Anzeige (28)
TUNED-Anzeige (28)
FM STEREO-Anzeige (28)

⑦ **Audio-Eingangsanzeigen**

⑧ **Bi AMP-Anzeige (15, 46)**

⑨ **Audyssey-Anzeige (31, 50)**
Dynamic EQ-Anzeige (50)
Dynamic Vol-Anzeige (51)

⑩ **Kopfhöreranzeige (42)**

⑪ **Meldungsbereich**

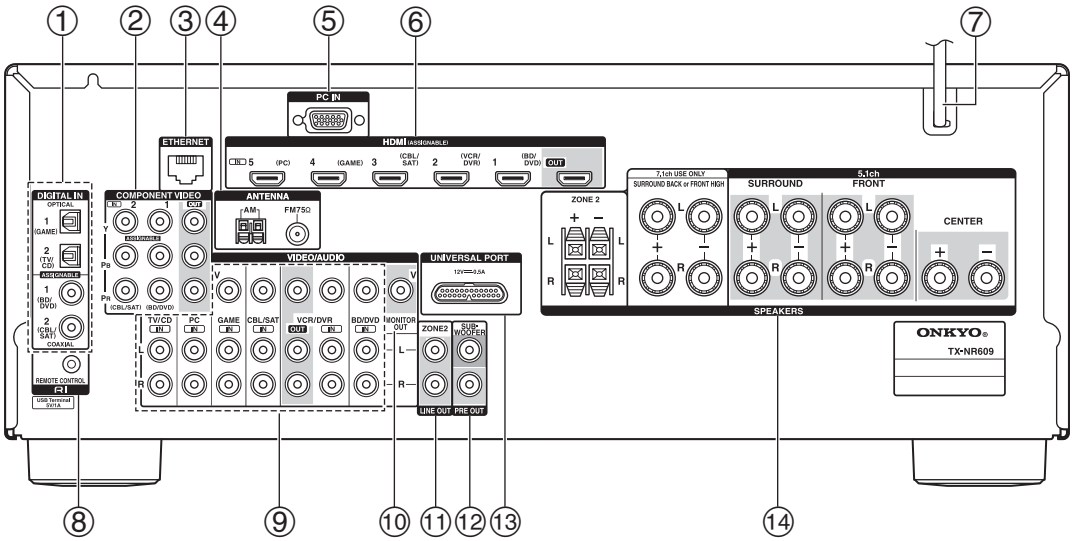
⑫ **MUTING-Anzeige (41)**

⑬ **Lautstärkepegel (23)**

⑭ **USB-Anzeige (24, 25)**

⑮ **SLEEP-Anzeige (40, 54)**

Rückseite



① **DIGITAL IN COAXIAL und OPTICAL Buchsen**

② **COMPONENT VIDEO IN und OUT Buchsen**

③ **ETHERNET Anschluss**

④ **FM ANTENNA-Buchse und AM ANTENNA-Klemme**

⑤ **PC IN-Buchse**

⑥ **HDMI IN und OUT Buchsen**

⑦ **Netzkabel**

⑧ **RI REMOTE CONTROL-Buchse**

⑨ **Komposit-Video und analoge Audiobuchsen (BD/DVD IN, VCR/DVR IN und OUT, CBL/SAT IN, GAME IN, PC IN, TV/CD IN)**

⑩ **MONITOR OUT V-Buchse**

⑪ **ZONE 2 LINE OUT-Buchsen**

⑫ **SUBWOOFER PRE OUT-Buchsen**

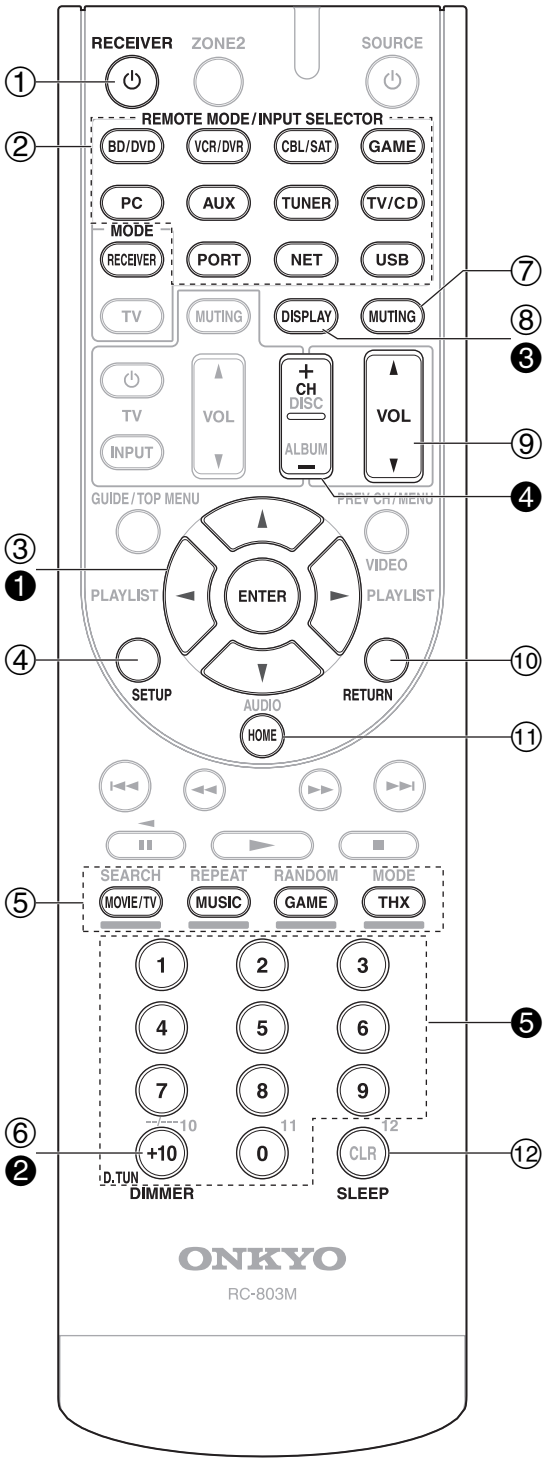
⑬ **UNIVERSAL PORT-Buchse**

⑭ **SPEAKERS-Anschlüsse (CENTER, FRONT, SURROUND, SURROUND BACK or FRONT HIGH, ZONE 2)**

Siehe „Anschließen der AV-Receiver“ für Verbindungen (➔ **Seiten 12** bis **21**).

Fernbedienung

Bedienung des AV-Receiver



Um den AV-Receiver bedienen zu können, drücken Sie RECEIVER, um den Receiver-Modus zu wählen. Sie können mit der Fernbedienung auch Ihren Onkyo Blu-ray Disc/DVD Player, CD-Player oder andere Geräte bedienen.
Siehe „Eingabe von Fernbedienungscodes“ für weitere Einzelheiten (→ Seite 66).

Detaillierte Informationen finden Sie auf den in Klammern erwähnten Seiten.

① **⏻RECEIVER-Taste (22)**
② **REMOTE MODE/INPUT SELECTOR-Tasten (23)**
③ **Pfeil ▲/▼/◄/► und ENTER Tasten**
④ **SETUP-Taste (43)**
⑤ **Wiedergabemodus-Tasten (34)**
⑥ **DIMMER-Taste (40)**
⑦ **MUTING-Taste (41)**
⑧ **DISPLAY-Taste (41)**
⑨ **VOL ▲/▼ -Taste (23)**
⑩ **RETURN-Taste**
⑪ **HOME-Taste (40, 59)**
⑫ **SLEEP-Taste (40)**

■ Bedienung des Tuners

Um den Tuner des AV-Receivers zu bedienen, müssen Sie die Taste **TUNER** (oder **RECEIVER**) drücken.
Um AM (MW) oder FM (UKW) zu wählen, müssen Sie die Taste **TUNER** wiederholt drücken.

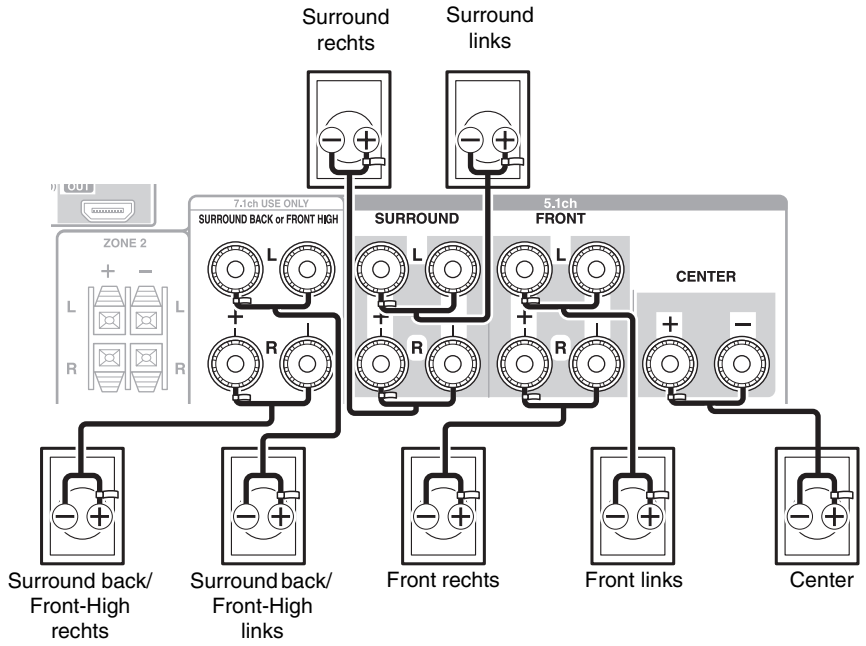
❶ **Pfeil ▲/▼ Tasten (28)**
❷ **D.TUN Taste (29)**
❸ **DISPLAY-Taste**
❹ **CH +/– Taste (29)**
❺ **Zifferntasten (29)**

Anschließen der AV-Receiver

Anschließen der Lautsprecher

Anschließen der Lautsprecherkabel

Die nachfolgende Abbildung zeigt, welche Lautsprecher an welche Klemmenpaare angeschlossen werden müssen. Wenn Sie nur einen Surround-Back-Lautsprecher verwenden, müssen Sie ihn mit den **SURROUND BACK or FRONT HIGH L** Anschlüssen verbinden.

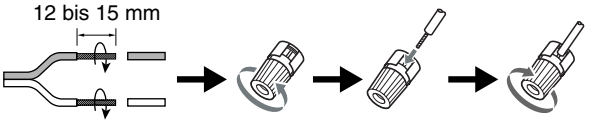


Tipp

- Sie können festlegen, ob die Surround-Back oder Front-High-Lautsprecher im „Speaker Configuration" Menü angeschlossen sind (➔ **Seite 46**) oder während der Audyssey 2EQ® Raum Korrektur und Lautsprechereinrichtung (➔ **Seite 31**).

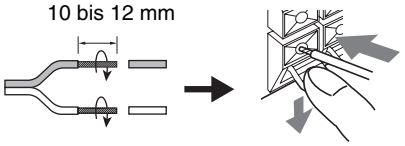
■ Lautsprecheranschlüsse zum Anschrauben

Entfernen Sie 12 bis 15 mm des Kabelmantels an beiden Enden der Lautsprecherkabel und verdrehen Sie die blanke Adern so fest wie möglich. Siehe die Abbildung.



■ Lautsprecheranschlüsse zum Hineindrücken

Entfernen Sie 10 bis 12 mm des Kabelmantels an beiden Enden der Lautsprecherkabel und verdrehen Sie die blanke Adern so fest wie möglich. Siehe Abbildung.



Lautsprecher-Konfiguration

In der nachfolgenden Tabelle erfahren Sie, welche Kanäle Sie wählen müssen, wenn Sie nicht die eigentlich erforderliche Lautsprecheranzahl besitzen.

Unabhängig davon, wie viele Lautsprecher eingesetzt werden, raten wir zur Verwendung eines Subwoofers, um eine ausreichende Bassabstrahlung zu erzielen.

Um ein wirklich optimales Surround-Ergebnis zu erzielen, müssen Sie die Lautsprecher automatisch (➔ **Seite 31**) oder manuell konfigurieren (➔ **Seite 45**).

Anzahl der Kanäle	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**	**7**	**7**
Front-Lautsprecher	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔
Center-Lautsprecher		✔		✔	✔	✔	✔
Surround-Lautsprecher			✔	✔	✔	✔	✔
Surround-Back-Lautsprecher*1*2					✔		
Surround-Back-Lautsprecher*2						✔	
Front-High-Lautsprecher*2							✔

*1 Wenn Sie nur einen Surround-Back-Lautsprecher verwenden, müssen Sie diesen mit den **SURROUND BACK or FRONT HIGH L** Anschlüssen verbinden.

*2 Front-High-Lautsprecher und Surround-Back-Lautsprecher geben nicht gleichzeitig Signale aus.

Anbringen der Etiketten der Lautsprecherkabel

Zu Identifikationszwecken sind die Lautsprecheranschlüsse farbkodiert.

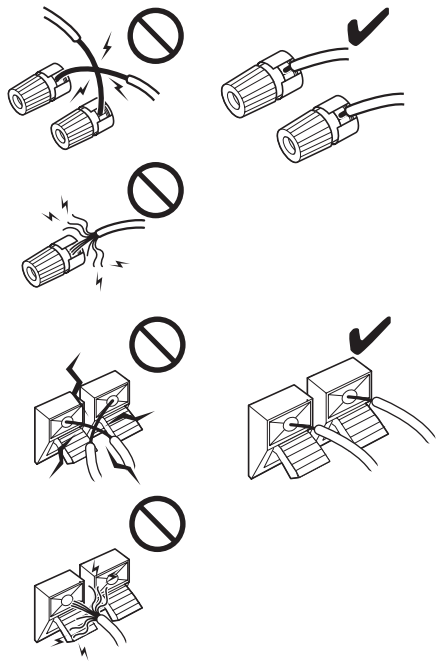
Lautsprecher	**Farbe**
Front links, Front-High links, Zone 2 links	Weiß
Front rechts, Front-High rechts, Zone 2 rechts	Rot
Center	Grün
Surround links	Blau
Surround rechts	Grau
Surround-Back-links	Braun
Surround-Back-rechts	Hellbraun

Die mitgelieferten Etiketten der Lautsprecherkabel sind ebenfalls farblich markiert und sollten entsprechend obiger Tabelle an der positiven Ader (+) der Lautsprecherkabel angebracht werden. Danach brauchen Sie die Kabel nur noch gemäß der Farbetiketten an die richtigen Lautsprecher anzuschließen.

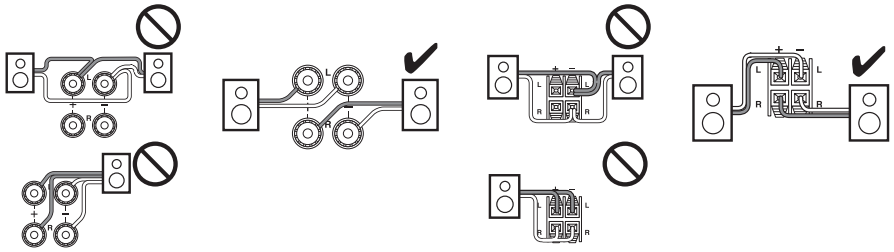
Vorsichtsmaßnahmen beim Anschließen der Lautsprecher

Bevor Sie Ihre Lautsprecher anschließen, lesen Sie sich folgende Hinweise durch:

- Verwenden Sie Lautsprecher mit einer Impedanz zwischen 4 und 16 Ohm. Wenn auch nur ein Lautsprecher eine Impedanz von 4 Ohm oder mehr, aber weniger als 6 Ohm aufweist, müssen Sie den „Minimum Speaker Impedance"-Wert auf „**4ohms**" stellen (➔ **Seite 46**). Wenn Sie Lautsprecher mit einer geringeren Impedanz verwenden und den Verstärker über einen längeren Zeitraum mit großer Lautstärke betreiben, wird unter Umständen die interne Schutzschaltung aktiviert.
- Ziehen Sie das Netzkabel vor dem Herstellen der Verbindungen ab.
- Lesen Sie sich die Hinweise in der Bedienungsanleitung der Lautsprecher durch.
- Achten Sie dabei besonders auf die Polarität der Lautsprecherkabel. Will heißen: Verbinden Sie den Pluspol (+) eines Anschlusses mit dem Pluspol (+) des Lautsprechers und den Minuspol (–) eines Anschlusses mit dem Minuspol (–) des Lautsprechers. Wenn Sie die Polarität vertauschen, tritt eine Phasendrehung auf, welche die Klangqualität beeinträchtigt.
- Unnötig lange bzw. extrem dünne Lautsprecherkabel sollten vermieden werden, weil die Störanfälligkeit dann zunimmt.
- Vermeiden Sie außerdem Kurzschlüsse des Plus- und Minuspols. Andernfalls könnte der AV-Receiver beschädigt werden.
- Stellen Sie sicher, dass die Metallader des Kabels die Geräterückseite des AV-Receivers nicht berührt. Andernfalls könnte der AV-Receiver beschädigt werden.

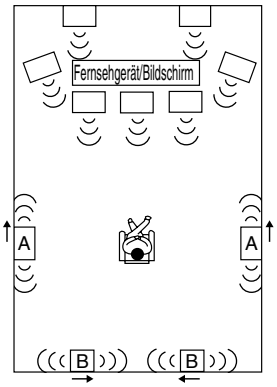


• Verbinden Sie nicht mehr als ein Kabel mit jedem Lautsprecheranschluss. Andernfalls könnte der AV-Receiver beschädigt werden.
• Schließen Sie nur jeweils ein Kabel an eine Anschlussklemme an.



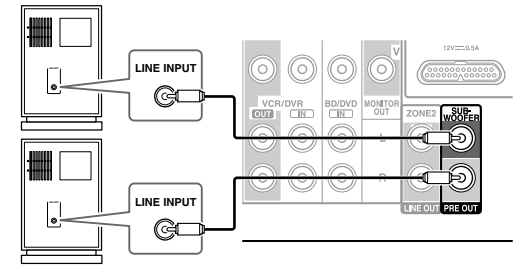
Verwendung von Dipollautsprechern

Sie können Dipollautsprecher für die Surround und Surround-Back-Lautsprecher verwenden. Dipollautsprecher strahlen das gleiche Signal in zwei Richtungen ab.
Auf den meisten Dipollautsprechern ist ein Pfeil aufgedruckt, um ihre Ausrichtung anzugeben. Die Dipol-Surround-Lautsprecher (A) sollten so aufgestellt werden, dass ihre Pfeile in Richtung Fernseher/Bildschirm zeigen, während die Dipol-Surround-Back-Lautsprecher (B) so aufgestellt werden sollten, dass ihre Pfeile zueinander zeigen, wie es hier dargestellt wird.



Verwendung eines aktiven Subwoofers

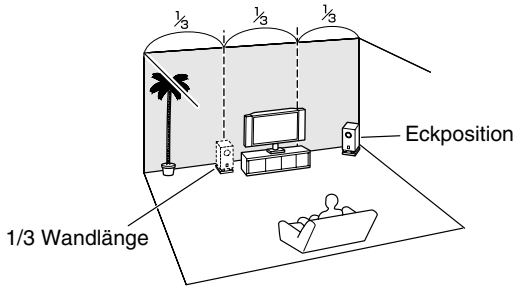
Zum Ermitteln des idealen Aufstellungsorts für den Subwoofer, spielen Sie am besten eine Quelle mit hohem Bassanteil ab. Probieren Sie verschiedene Positionen aus und entscheiden Sie sich schließlich für den Ort, an dem das Ergebnis überzeugend wirkt.
Sie können den aktiven Subwoofer jeweils mit den entsprechenden **SUBWOOFER PRE OUT**-Buchsen verbinden.
An jedem Anschluss wird das gleiche Signal ausgegeben.



Aktiver Subwoofer

Tipp

• Wenn Sie einen passiven Subwoofer und einen externen Verstärker verwenden, müssen Sie die Ausgangs-Buchse des Subwoofers an den Eingang des Verstärkers anschließen.



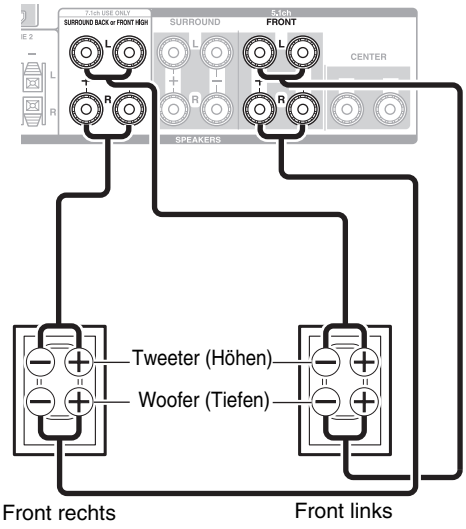
Verwendung zweier Endstufen für die Front-Lautsprecher

Wichtig:
- Achten Sie vor dem Bi-Amping-Anschluss darauf, an den Lautsprechern die Metallteile zu entfernen, mit denen die Hochtöner- und Tieftöner-Klemmen gebrückt sind.
- Der Bi-Amp-Modus eignet sich nur für Lautsprecher, die dieses Bi-Amping unterstützen. Schlagen Sie in der Bedienungsanleitung Ihrer Lautsprecher nach.

Bi-Amping bietet verbesserten Bass und Hochton-Leistung.

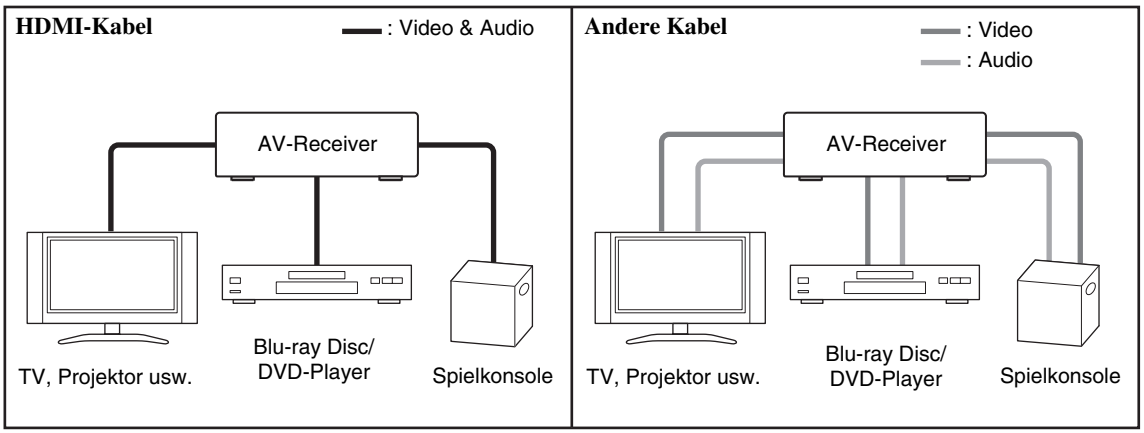
Bei Verwendung des „Bi-Amp“-Modus’ kann der AV-Receiver ein bis zu 5.1 Lautsprechersystem im Haupthörraum steuern.

Nachdem Sie die unten gezeigten Bi-Amping-Verbindungen hergestellt und den AV-Receiver eingeschaltet haben, müssen die Lautsprechereinstellungen eingestellt werden, um das Bi-Amping zu aktivieren (➔ **Seite 46**).

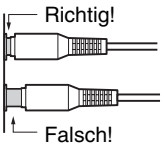


Apropos AV-Verbindungen

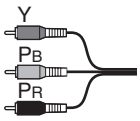
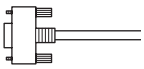
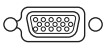
Anschließen der AV-Komponenten



- Lesen Sie sich vor dem Anschließen der AV-Komponenten auch deren Bedienungsanleitungen durch.
- Schließen Sie das Netzkabel erst an, nachdem Sie alle Ton- und Bildverbindungen hergestellt haben.
- Schieben Sie die Stecker vollständig in die Buchsen, um eine stabile Verbindung herzustellen. (Mangelhafte Verbindungen können Rauschen und Funktionsstörungen verursachen.)
- Um Interferenzen zu vermeiden, dürfen Sie Audio- und Videokabel nicht auf oder neben Netz- oder Lautsprecherkabel legen.



AV-Kabel und Anschlüsse

Signal	Kabel		Buchse	Beschreibung
Video und Audio	HDMI			HDMI-Verbindungen können digitales Video und Audio übertragen.
Video	Component-Video		Grün Blau Rot	Component-Video trennt die Signale nach Helligkeit (Y) und Farbmischsignalen (PB, PR). Das sorgt für eine optimale Bildqualität. (Bei bestimmten Fernsehgeräten heißen diese Component-Video anders.)
	Analog RGB			Dies ist eine handelsübliche, analoge Schnittstelle, um einen PC und ein Anzeigegerät anzuschließen (auch genannt D-Sub oder D-Subminiatur).
	Composite-Video		Gelb	Composite-Video findet sich auf fast allen Fernsehgeräten, Videorecordern und anderen Videogeräten.
Audio	Optisches digitales Audio			Optische Digitalverbindungen ermöglichen es Ihnen, digitalen Sound wie zum Beispiel PCM*, Dolby Digital oder DTS zu genießen. Die Tonqualität entspricht der einer Koaxialverbindung.
	Koaxiales digitales Audio		Orange	Koaxiale Digitalverbindungen ermöglichen es Ihnen, digitalen Sound wie zum Beispiel PCM*, Dolby Digital oder DTS zu genießen. Die Tonqualität entspricht der optischen.
	Analog-Audio (RCA)		Weiß Rot	Analoge Audioverbindungen (RCA) übertragen analoge Töne.

* Die verfügbare Sampling-Frequenz für PCM-Eingangssignal ist 32/44,1/48/88,2/96 kHz. Im Falle eines HDMI-Anschlusses steht 176,4/192 kHz ebenfalls zur Verfügung.

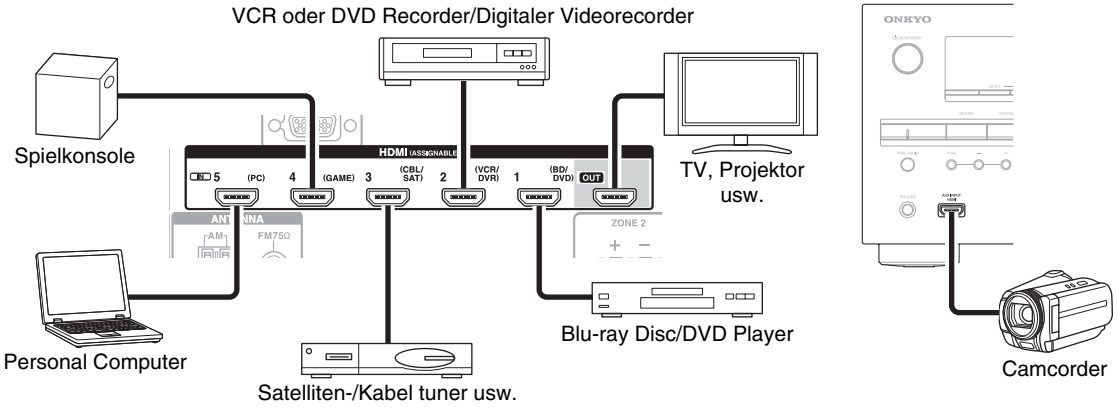
Anmerkung

- An den AV-Receiver können keine SCART-Stecker angeschlossen werden.
- Die digitalen Glasfaseranschlüsse des AV-Receivers sind mit einer Blende versehen, die sich automatisch öffnet, sobald ein Glasfaserstecker angeschlossen wird. Bei Lösen der Verbindung schließt sich die Blende wieder. Schieben Sie die Stecker vollständig ein.

Achtung

- Halten Sie den Glasfaserstecker beim Anschließen und Lösen waagerecht, um die Blende nicht zu beschädigen.

Anschließen von Komponenten mit HDMI



Schließen Sie Ihre Komponenten an die entsprechenden Buchsen an. Die vorgegebenen Eingangszuweisungen werden unten gezeigt:

✔: Die Zuweisung kann geändert werden (➔ **Seite 44**).

Buchse		**Komponenten**	**Zuweisbar**
Eingang	HDMI IN 1	Blu-ray Disc/DVD Player	✔
	HDMI IN 2	VCR oder DVD Recorder/Digitaler Videorecorder	✔
	HDMI IN 3	Satelliten-/Kabel tuner usw.	✔
	HDMI IN 4	Spielkonsole	✔
	HDMI IN 5	Personal Computer	✔
	AUX INPUT HDMI	Camcorder	
Ausgang	HDMI OUT	TV, Projektor usw.	

Siehe auch:

- „Verbindungsspitzen und Videosignalpfad“ (➔ **Seite 81**)
- „Über HDMI“ (➔ **Seite 83**)
- „Verwendung eines RIHD-kompatiblen Fernsehers, Players oder Recorders“ (➔ **Seite 84**)

■ Audio-Rückkehr-Kanal (ARC) Funktion

Audio-Rückkehr-Kanal (ARC)-Funktion aktiviert das HDMI-fähige Fernsehgerät, um den Audiostream zum **HDMI OUT** des AV-Receivers zu schicken.

- Diese Technologie kann verwendet werden, wenn:
  – Ihr Fernsehgerät ARC-fähig ist und
  – die **TV/CD** Quellwahltaste gewählt wurde und
  – „**HDMI Control (RIHD)**“ auf „**On**“ gestellt wurde (➔ **Seite 56**), und
  – „**Audio Return Channel**“ auf „**Auto**“ gestellt wurde (➔ **Seite 57**).

Tipp

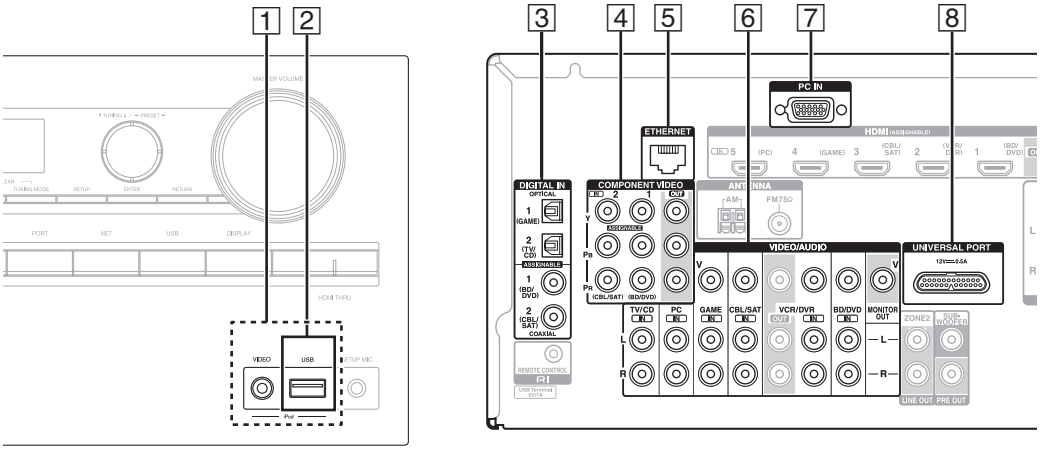
- Gehen Sie zur Wiedergabe von über die **HDMI IN**-Buchsen empfangenen Audiosignalen über die Lautsprecher Ihres Fernsehgeräts wie folgt vor:
  – Stellen Sie die „**HDMI Control (RIHD)**“-Einstellung auf „**On**“ (➔ **Seite 56**) für einen RIHD-kompatiblen Fernseher.
  – Stellen Sie die „**Audio TV Out**“-Einstellung auf „**On**“ (➔ **Seite 57**), wenn der Fernseher nicht mit RIHD, kompatibel oder die „**HDMI Control (RIHD)**“-Einstellung auf „**Off**“ steht.
  – Stellen Sie den HDMI-Audioausgang Ihres Blu-ray Disc/DVD-Players auf PCM.
  – Wie Sie TV-Audio durch den AV-Receiver hören, finden Sie auf „Anschließen Ihrer Komponenten“ (➔ **Seite 18**).

Anmerkung

- Wenn Sie sich die Audiosignale eines HDMI-Geräts über den AV-Receiver anhören möchten, müssen Sie das HDMI-Gerät so einstellen, dass seine Bildsignale am Fernsehbildschirm wiedergegeben werden (wählen Sie am Fernsehgerät den Eingang, der dem an den AV-Receiver angeschlossenen HDMI-Gerät entspricht). Wenn das Fernsehgerät ausgeschaltet oder auf eine andere Eingangsquelle eingestellt ist, kann dies dazu führen, dass entweder überhaupt keine Tonausgabe vom AV-Receiver erfolgt oder die Tonausgabe unterbrochen wird.
- Wenn Sie „**Audio TV Out**“ auf „**On**“ (➔ **Seite 57**) gestellt haben, um die Lautsprecher des Fernsehgeräts zu verwenden, wird der Ton auch über die Lautsprecher des AV-Receiver ausgegeben, wenn Sie die Lautstärke des AV-Receiver regeln. Ähnlich, wie wenn die „**HDMI Control (RIHD)**“ Einstellung auf „**On**“ gestellt wurde, wird (➔ **Seite 56**) von den Lautsprechern eines RIHD-kompatiblen Fernsehgerät zu hören sein. Die Lautsprecher des AV-Receivers werden Ton ausgeben, wenn Sie die Lautstärke des AV-Receiver einstellen, wenn die Lautsprecher des Fernsehgeräts stummgeschaltet werden. Um die Tonausgabe der Lautsprecher des AV-Receivers anzuhalten, können Sie entweder die Einstellungen am AV-Receiver oder am Fernsehgerät ändern, oder die Lautstärke des AV-Receiver herunterregeln.

Anschließen Ihrer Komponenten

Das Bildschirmmenü wird nur angezeigt, wenn Sie das Fernsehgerät mit der HDMI OUT-Buchse verbinden. Wenn Sie das Fernsehgerät an MONITOR OUT V oder die COMPONENT VIDEO OUT-Buchse angeschlossen haben, können Sie Einstellungen nur im Display des AV-Receivers ändern.



Schließen Sie Ihre Komponenten an die entsprechenden Buchsen an. Die vorgegebenen Eingangszuweisungen werden unten gezeigt: Siehe „Verbindungsspitzen und Videosignalpfad“ für weitere Informationen (➔ **Seite 81**).

✔: Die Zuweisung kann geändert werden (➔ **Seite 45**).

Nr.	Buchse/Anschluss			Komponenten	Zuweisbar
1	USB, VIDEO			iPod/iPhone (Videowiedergabe)	
2	USB*1			iPod/iPhone, MP3 Player, USB-Stick	
3	DIGITAL IN	OPTICAL	1 (GAME)	Spielkonsole	✔
			2 (TV/CD)	TV, CD-Player	✔
		COAXIAL	1 (BD/DVD)	Blu-ray Disc/DVD Player	✔
			2 (CBL/SAT)	Satelliten-/Kabeltuner, Decoder, RI-Dock usw.	✔
4	COMPONENT VIDEO	IN 1 (BD/DVD)		Blu-ray Disc/DVD Player, RI-Dock	✔
		IN 2 (CBL/SAT)		Satelliten-/Kabeltuner, Decoder, RI-Dock usw.	✔
		OUT		TV, Projektor usw.	
5	ETHERNET			Router	
6	MONITOR OUT			TV, Projektor usw.	
	BD/DVD IN			Blu-ray Disc/DVD Player	
	VCR/DVR IN			VCR oder DVD Recorder/Digitaler Videorecorder, RI-Dock	
	CBL/SAT IN			Satelliten-/Kabeltuner usw.	
	GAME IN			Spielekonsole, RI-Dock	
	PC IN			Personal Computer	
	TV/CD IN			TV, CD-Player, Kassettentapedeck, MD, CD-R, Plattenspieler*3, RI-Dock	
7	PC IN*2			Personal Computer	
8	UNIVERSAL PORT			Universal Port für optionale Dockingstation (UP-A1 usw.)	

Anmerkung

*1 Schließen Sie den **USB**-Anschluss des AV-Receivers nicht an einen USB-Anschluss an Ihrem Computer an. Die Musik auf Ihrem Computer kann nicht durch AV-Receiver auf diese Weise wiedergegeben werden.

*2 Wenn Sie Ihren Personal Computer an **PC IN** anschließen und die **PC** Quellwahltaste auswählen, dann wird das Video des Personal Computers von **HDMI OUT** ausgegeben. Wenn Sie allerdings **HDMI IN** der **PC** Quellwahltaste zugewiesen haben, gibt der AV-Receiver Signale von **HDMI IN** aus, anstatt Signale vom **PC IN**. Damit die Signale vom **PC IN** ausgegeben werden, wählen Sie „**- - - - -**“ für „**PC**“ in der „**HDMI Input**“ Einstellung (➔ **Seite 44**).

*3 Schließen Sie einen Plattenspieler (MM) an, der einen eingebauten Phono-Vorverstärker hat. Wenn Ihr Plattenspieler (MM) das nicht hat, brauchen Sie einen handelsüblichen Phono-Vorverstärker.
Wenn Ihr Plattenspieler einen dynamischen Tonabnehmer (MC) verwendet, brauchen Sie einen handelsüblichen MC-Vorverstärker oder einen MC-Transformator sowie einen Phono-Vorverstärker. Einzelheiten hierzu sind in der Bedienungsanleitung des Plattenspielers zu finden.

- Mit der Verbindung 3, können Sie Dolby Digital und DTS genießen. (Um die Aufnahme bzw. Wiedergabe auch in Zone 2 zu nutzen, verwenden Sie 3 und 6.)
- Über den Anschluss 6 können Tonsignale von externen Geräten wiedergegeben und aufgenommen werden, wenn Sie sich in Zone 2 befinden.
- Bei der Verbindung 6, wenn Ihr Blu-ray Disc/DVD Player sowohl den Haupt-Stereo als auch die Multikanalausgänge hat, achten Sie darauf, dass der Haupt-Stereoausgang angeschlossen ist.

■ Wie man eine Videoquelle aufnimmt

Mit den oben beschriebenen Verbindungen können Sie nicht Video durch den AV-Receiver aufnehmen. Siehe „Aufnahme“ bezüglich der Anschlüsse für die Videoaufnahme (➔ **Seite 42**).

Anschließen RI-kompatibler Geräte von Onkyo

1. **Vergewissern Sie sich, dass alle Onkyo-Geräte mit einem analogen Audiokabel angeschlossen wurden (Anschluss 6 in den Anschlussbeispielen) (➔ Seite 18).**
2. **Stellen Sie die RI-Verbindung (wie abgebildet) her.**
3. **Wenn Sie ein RI-Dock oder Kassetten-Tapedeck verwenden, müssen Sie das Display für den Eingang ändern (➔ Seite 41).**

Mit RI (Remote Interactive) können Sie die folgenden speziellen Funktionen verwenden:

■ System Ein/Auto Power Ein

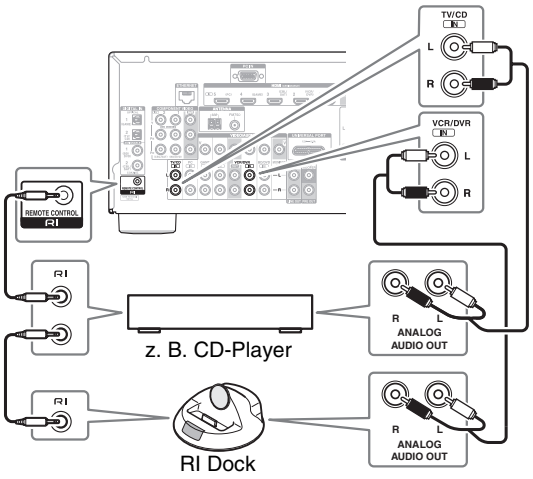
Wenn Sie an einem über RI angeschlossenen Gerät die Wiedergabe starten, während sich der AV-Receiver im Bereitschaftszustand befindet, wird AV-Receiver automatisch eingeschaltet und das betreffende Gerät als Eingangsquelle gewählt.

■ Direktumschaltung

Wenn Sie an einem über RI angeschlossenen Gerät die Wiedergabe starten, wählt der AV-Receiver automatisch das betreffende Gerät als Eingangsquelle aus.

■ Fernbedienung

Mit der Fernbedienung des AV-Receivers können auch andere RI-kompatible Onkyo-Geräte bedient werden. Richten Sie dafür die Fernbedienung während der Bedienung immer zum Fernbedienungssensor des AV-Receivers und nicht auf das angeschlossene Gerät. Zunächst muss der passende Fernbedienungscode eingegeben werden (➔ **Seite 67**).

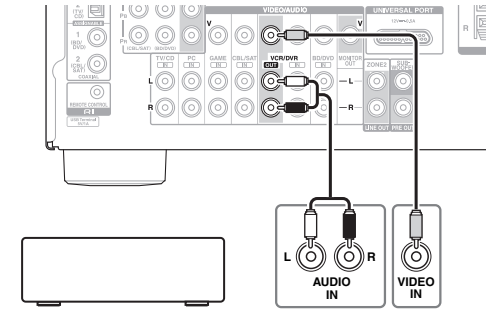


Anmerkung

- Verwenden Sie nur RI-Kabel für RI-Anschlüsse. Die RI Kabel werden mit den Onkyo Geräten mitgeliefert.
- Manche Geräte verfügen über zwei RI-Anschlussbuchsen. Hiervon können Sie eine zum Anschließen des AV-Receivers verwenden. An die andere Buchse können weitere RI-kompatible Geräte angeschlossen werden.
- Schließen Sie an den RI-Buchsen ausschließlich Geräte von Onkyo an. Das Anschließen von Geräten anderer Hersteller kann zu Fehlfunktionen an den betreffenden Geräten führen.
- Einige Geräte unterstützen u. U. nicht alle RI-Funktionen. Nehmen Sie auch die Bedienungsanleitungen Ihrer Onkyo-Geräte zur Hand.
- Solange Zone 2 aktiv ist, sind die Funktionen „System On/Auto Power On“ (Automatisches Ein-/Ausschalten) und „Direct Change“ (Direktumschaltung) RI nicht belegt.

Anschließen eines Aufnahmegeräts

Siehe „Aufnahme“ für Einzelheiten zur Aufnahme (➔ **Seite 42**).



VCR, DVD Recorder, Kassetten-Tapedeck, CDR, MD-Recorder, usw.

Anmerkung

- Zum Aufnehmen muss der AV-Receiver eingeschaltet sein. Wenn er sich im Bereitschaftsbetrieb befindet, ist keine Aufnahme möglich.
- Um die Signale des Fernsehgeräts oder einer anderen Wiedergabequelle direkt (d.h. ohne Umweg über den AV-Receiver) aufzunehmen, müssen Sie die Audio- und Video-Ausgänge des Fernsehgeräts bzw. anderen Videogeräts an die entsprechenden Eingänge des aufzeichnenden Videorecorders anschließen. Siehe die Bedienungsanleitung des Fernsehgeräts bzw. Videorecorders für Einzelheiten hierzu.
- An Composite-Video-Eingänge angeschlossene Bildsignale können allerdings nur über Composite-Video-Ausgänge aufgenommen werden. Wenn zum Beispiel Ihr Fernseh- oder Videogerät an einen Composite-Video-Eingang angeschlossen ist, müssen Sie den aufzeichnenden Videorecorder an einen Composite-Video-Ausgang anschließen.
- Die Surround-Abbildung bzw. der DSP-Wiedergabemodus werden bei einer Aufnahme nicht berücksichtigt.
- Blu-ray Discs mit Kopierschutz und DVDs können nicht beschrieben werden.
- An einen digitalen Eingang angeschlossene Quellen können nicht aufgenommen werden. Nur analoge Quellen können aufgenommen werden.
- DTS-Signale werden als Rauschen aufgenommen. DTS-CDs bzw. -LDs können demnach nicht überspielt werden.
- Bei Anwahl des „Pure Audio“-Wiedergabemodus werden die Videoschaltkreise deaktiviert und es können nur Bildsignale ausgegeben werden. Wenn Sie aufnehmen möchten, wählen Sie einen anderen Wiedergabemodus.

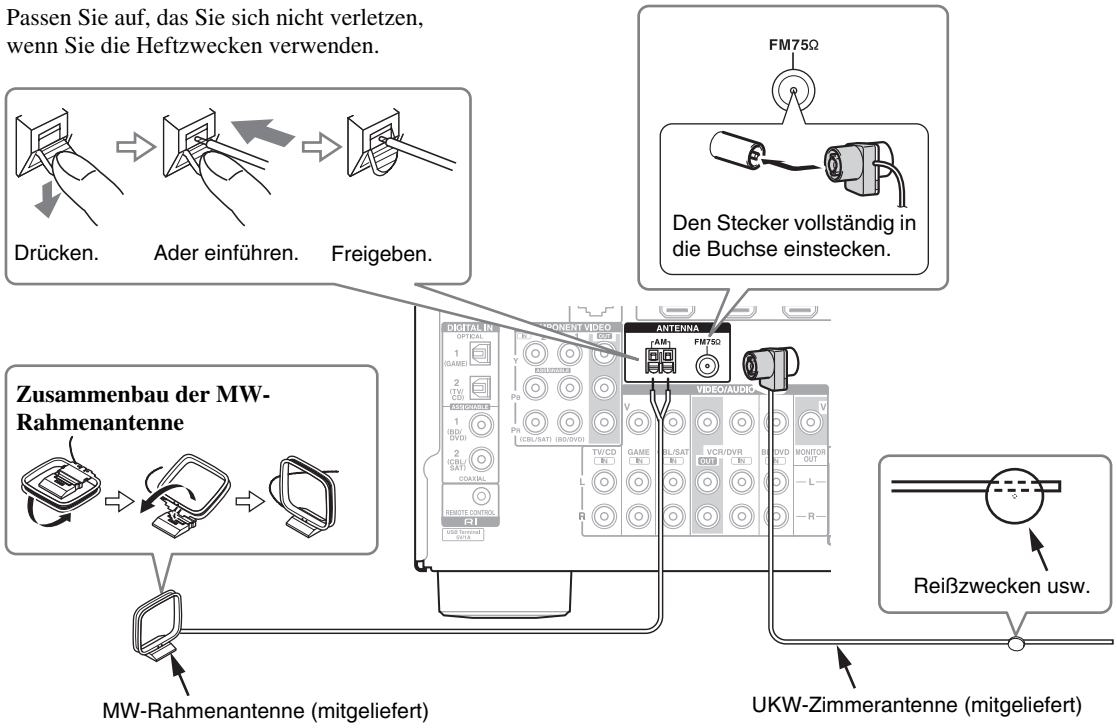
Anschließen der Antennen

Dieses Kapitel erklärt, wie die mitgelieferte UKW-Zimmerantenne und die MW-Rahmenantenne angeschlossen werden. Der AV-Receiver kann nur Radiosignale empfangen, wenn eine Antenne angeschlossen wird. Vor Verwendung des Tuners muss demnach eine Antenne angeschlossen werden.

In dieser Bedienungsanleitung werden „FM“ statt „UKW“ und „AM“ statt „MW“ verwendet.

Achtung

- Passen Sie auf, das Sie sich nicht verletzen, wenn Sie die Heftzwecken verwenden.



Anmerkung

- Sobald der AV-Receiver soweit betriebsfertig ist, müssen Sie einen Radiosender suchen und die optimale Position für die MW-Antenne ermitteln.
- Stellen Sie die MW-Rahmenantenne immer so weit wie möglich vom AV-Receiver, einem Fernseher, Lautsprecher- oder Netzkabeln entfernt auf.

Tipp

- Wenn der UKW-Zimmerantenne Empfang mit der beiliegenden immer noch zu wünschen übrig lässt, müssen Sie statt dieser Antenne eine UKW-Außenantenne verwenden.
- Wenn mit der mitgelieferten MW-Rahmenantenne kein guter Empfang erzielt werden kann, sollten Sie stattdessen eine handelsübliche MW-Außenantenne verwenden.

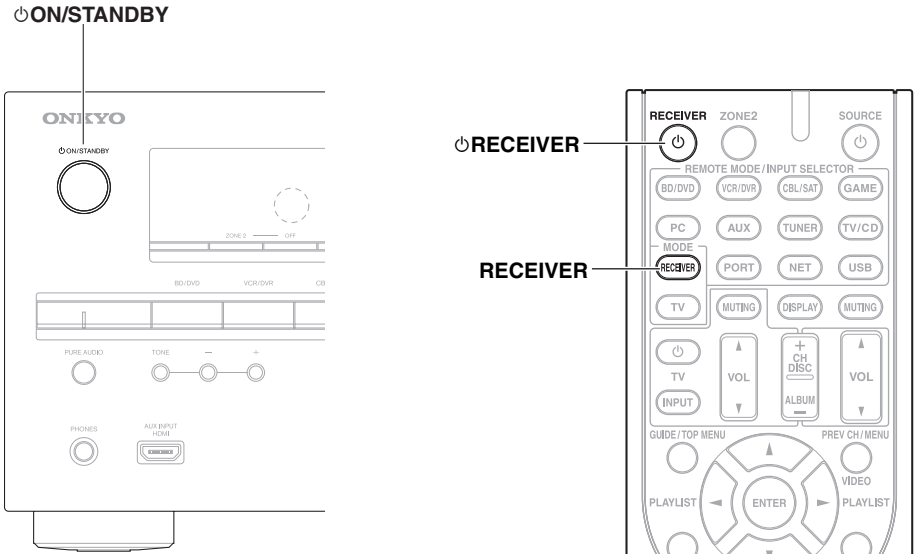
Anschließen des Netzkabels

1 **Schließen Sie das Netzkabel an eine WS-Wandsteckdose an.**

Anmerkung

- **Bevor Sie das Netzkabel anschließen, schließen Sie alle Ihre Lautsprecher und AV-Komponenten an.**
- Beim Einschalten des AV-Receivers kommt es vorübergehend zu einer Spannungsspitze, die andere elektrische Geräte beeinträchtigen könnte. Wenn Sie das als störend empfinden, müssen Sie den AV-Receiver an einen anderen Stromkreis anschließen.

Ein-/Ausstellen des AV-Receiver



Einstellen

1 **Drücken Sie auf ⏻ON/STANDBY auf der Vorderseite.**
oder

Drücken Sie auf der Fernbedienung RECEIVER, gefolgt von ⏻RECEIVER.
Die AV-Receiver-Anzeige erscheint, das Display leuchtet.

Ausschalten

1 **Drücken Sie auf ⏻ON/STANDBY auf der Vorderseite.**
oder

Drücken Sie auf der Fernbedienung RECEIVER, gefolgt von ⏻RECEIVER.
Der AV-Receiver wird in den Bereitschaftszustand geschaltet. Regeln Sie stets die Lautstärke vor dem Abschalten des Geräts herunter, um unangenehme Überraschungen beim nächsten Einschalten des AV-Receivers zu vermeiden.

Tipp

• Einzelheiten zu den Einstellungen der Energieverwaltung finden Sie auf „Auto Standby“ (➔ **Seite 57**).

Wiedergabe

Das Bildschirmmenü wird nur angezeigt, wenn Sie das Fernsehgerät mit HDMI OUT verbinden. Wenn Sie das Fernsehgerät an MONITOR OUT V oder die COMPONENT VIDEO OUT-Buchse angeschlossen haben, können Sie Einstellungen nur im Display des AV-Receivers ändern.

Dieser Abschnitt beschreibt die Vorgänge, wenn die Fernbedienung verwendet wird, es sei denn es wird anders näher beschrieben.

Auswahl der Sprache für die Bildschirmmenüs

Sie können die Einstellung bestimmen, in welcher Sprache die Bildschirmmenüs angezeigt werden. Siehe „**Language**“ und „**OSD Setup**“ auf (➔ **Seite 56**).

Das angeschlossene Gerät abspielen

■ Betrieb mit der Fernbedienung

1 **Drücken Sie RECEIVER gefolgt von INPUT SELECTOR.**

2 **Starten Sie die Wiedergabe der Quelle.**

Siehe auch:

- „iPod/iPhone via USB abspielen“ (➔ **Seite 24**)
- „Ein USB-Gerät abspielen“ (➔ **Seite 25**)
- „Empfang von Internetradio“ (➔ **Seite 25**)
- „Wiedergabe von Musikdateien von einem Server“ (➔ **Seite 27**)
- „Fernbetriebene Wiedergabe“ (➔ **Seite 27**)
- „AM/FM-Radio hören“ (➔ **Seite 28**)
- „iPod/iPhone Wiedergabe via Onkyo-Dock“ (➔ **Seite 63**)
- „Steuerung anderer Geräte“ (➔ **Seite 66**)

3 **Um die Lautstärke abzugleichen, verwenden Sie VOL ▲/▼.**

4 **Wählen Sie einen Wiedergabemodus und genießen Sie!**

Siehe auch:

- „Verwendung der Wiedergabemodi“ (➔ **Seite 34**)
- „Audyssey“ (➔ **Seite 50**)

■ Betrieb auf den AV-Receiver

1 **Verwenden Sie die Quellenwahltasten, um die gewünschte Signalquelle auszuwählen.**

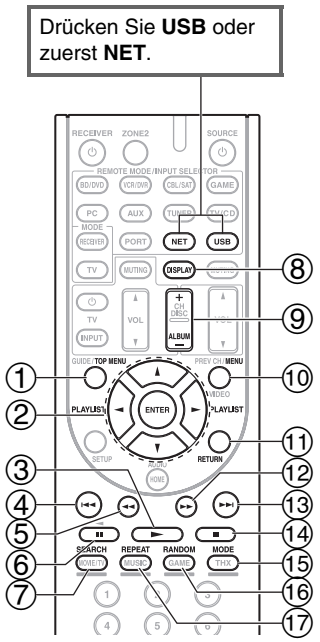
2 **Starten Sie die Wiedergabe der Quelle.**

3 **Um die Lautstärke abzugleichen, verwenden Sie den MASTER VOLUME-Regler.**

4 **Wählen Sie einen Wiedergabemodus und genießen Sie!**

Steuerung der Inhalte von USB oder Netzwerkgeräten

Siehe unter „Steuerung anderer Geräte“ zum Betrieb anderer Komponenten (➔ **Seite 66**).



①	**TOP MENU** Diese Taste zeigt das obere Menü für jedes Medium oder Dienstleistung.
②	**▲/▼ und ENTER** Diese Tasten navigieren durch die Menüs.
	◄/► Diese Taste navigiert durch die Seiten.
	PLAYLIST ◄/► Im Standard-Modus (iPod/iPhone) wählt diese Taste die Wiedergabelisten.
③	**►** Diese Taste startet die Wiedergabe.
④	**I◄◄** Diese Taste wählt den Beginn des aktuellen Lieds aus. Das zweimalige Drücken auf diese Taste wählt das vorangegangene Lied aus.
⑤	**◄◄** Diese Taste lässt das aktuelle Lied schnell zurücklaufen.
⑥	**❚❚** Diese Taste pausiert die Wiedergabe.
⑦	**SEARCH** Sie können während der Wiedergabe zwischen dem Wiedergabebildschirm und der Liste hin und herschalten.
⑧	**DISPLAY** Diese Taste schaltet zwischen den Informationen der Lieder um.
⑨	**ALBUM +/–** Im Standard-Modus (iPod/iPhone) wählt diese Taste die Alben.
⑩	**MENU** Mit dieser Taste kehrt man zurück zum oberen Menü der Internetradiodienste.

⑪	**RETURN** Mit dieser Taste kehrt man zum vorherigen Menü zurück.
⑫	►► Diese Taste lässt das aktuelle Lied schnell vorlaufen.
⑬	►►I Diese Taste wählt das nächste Lied.
⑭	■ Diese Taste stoppt die Wiedergabe.
⑮	**MODE** Sie können während der iPod/iPhone-Wiedergabe zwischen dem Standardmodus und dem Extended-Modus auswählen.
⑯	**RANDOM** Diese Taste führt die zufällige Wiedergabe aus.
⑰	**REPEAT** Drücken Sie diese Taste wiederholt, um durch die Wiederholungsmodi zu navigieren.

Anmerkung

- Die Tasten, die Sie verwenden können, unterscheiden sich je nach Gerät und Medium, das für die Wiedergabe verwendet wird.

Zum Verständnis der Symbole auf dem Display

Dieser Abschnitt beschreibt die Symbole, die während der Medienwiedergabe auf dem Display erscheinen.

Angezeigte Symbole	
Symbol	Beschreibung
	Ordner
	Track (Titel)
	Wiedergabe
	Pause
	Schnellvorlauf
	Schneller Rücklauf
	Künstler
	Album
	Einen Track wiederholen
	Wiederholungsordner (USB-Gerät)
	Wiederholen
	Shuffle
	Shuffle-Album (iPod/iPhone)

iPod/iPhone via USB abspielen

Dieser Abschnitt erklärt, wie Sie Musik-/Videodateien auf dem iPod/iPhone wiedergeben.
Kompatible iPod/iPhone-Modelle
Gemacht für:
iPod touch (1te, 2te, 3rd und 4te Generation), iPod classic, iPod mit Video, iPod nano (1te, 2te, 3te, 4te, 5te und 6te Generation), iPhone 4, iPhone 3GS, iPhone 3G, iPhone

1 Drücken Sie USB, um den „USB“ -Eingang auszuwählen.

2 Schließen Sie das USB-Kabel, das mit dem iPod/iPhone geliefert wird, an den USB-Anschluss vorne am AV-Receiver an.

Während die Inhalte auf Ihrem iPod/iPhone gelesen werden, erscheint die Nachricht „**Connecting...**“ auf dem Display.

Die **USB**-Anzeige leuchtet. Sie blinkt, wenn der AV-Receiver den iPod/iPhone nicht lesen kann.

3 Drücken Sie wiederholt MODE, um in den Extended-Modus (Musik) oder Extended-Modus (Video) zu schalten.

Es erscheint eine Liste des Inhalts Ihres iPods/iPhones. Um einen Ordner zu öffnen, verwenden Sie ▲/▼, um ihn auszuwählen, und dann drücken Sie **ENTER**.

Tipp

- Mit den Voreinstellungen wird der iPod/iPhone im Standardmodus betrieben.
- Drückt man wiederholt auf **MODE**, wird zurück in den Standardmodus geschaltet.
- Wenn Sie das iPod/iPhone vom Netz trennen, speichert der AV-Receiver den Modus. Dies bedeutet, wenn Sie das Gerät trennen, wenn es sich im Extended-Modus (Musik) befindet, beginnt der AV-Receiver im Extended-Modus (Musik), wenn Sie das nächste Mal den iPod/iPhone anschließen.
- Sie können auch die Tasten ▲/▼, **ENTER** und **TUNING MODE** auf der Vorderseite verwenden. **TUNING MODE** ermöglicht Ihnen, die Modi umzuschalten.
- Wenn Sie Ihren iPod/iPhone mit einem USB-Kabel anschließen, empfehlen wir Ihnen, ein offizielles USB-Kabel der Apple Inc. zu verwenden.

4 Verwenden Sie ▲/▼, um eine Musik-/Videodatei auszuwählen und drücken Sie ENTER oder ►, um die Wiedergabe zu starten.

Anmerkung

- Trennen Sie nicht das USB-Gerät oder das USB-Kabel, das mit dem iPod/iPhone geliefert wird, vom **USB** Anschluss auf der Vorderseite des AV-Receiver, während die Nachricht „**Connecting...**“ auf der Anzeige erscheint.
- Wenn Sie einen iPod oder iPhone an den **USB**-Anschluss dieses Geräts anschließen, wird von der Kopfhörerbuchse keinen Ton ausgegeben.

Modus „Extended“ (Musik) Steuerung

Die Information des Musikinhalts wird angezeigt (die Listen werden angezeigt) und Sie können den Musikinhalt steuern, während Sie den Bildschirm betrachten.
Obere Bildschirmliste:
Wiedergabelisten, Künstler, Alben, Genres, Lieder, Komponisten, Shuffle-Songs, spielt jetzt.

Modus „Extended“ (Video) Steuerung

Die Information des Videoinhalts wird angezeigt (die Listen werden angezeigt) und Sie können den Videoinhalt steuern, während Sie den Bildschirm betrachten.
Obere Bildschirmliste:
Filme, Musik Videos, TV-Shows, Video Podcasts, Leihgaben.

Anmerkung

- Um den Videoinhalt Ihres iPods/iPhones zu sehen, schließen Sie ihn an den **USB**-Anschluss und **VIDEO**-Buchse an der Vorderseite des AV-Receivers an, indem Sie das offizielle Apple Composite AV Kabel verwenden.
- Abhängig von Ihrem iPod/iPhone Modell und Generation können die angezeigten Objekte variieren und die Unterstützung für den Extended-Modus (Video) ist nicht garantiert.

Standard Modus-Kontrolle

Die Information des Inhalts wird nicht angezeigt, kann aber durch die Verwendung des iPods/iPhones oder der Fernbedienung betrieben werden (**USB**).

Anmerkung

- Die folgenden iPod-Modelle werden im Standard-Modus nicht unterstützt.
  (Sie können nur im Extended-Modus gesteuert werden.)
  – iPod mit Video
  – iPod nano (1te Generation)

Ein USB-Gerät abspielen

Dieses Kapitel erklärt, wie man Musikdateien von einem USB-Gerät abspielt (d.h. USB-Sticks und MP3-Player).
Siehe auch:
• „Netzwerk/USB-Eigenschaften“ (➔ **Seite 75**).

1 **Drücken Sie USB, um den „USB“ -Eingang auszuwählen.**

2 **Stecken Sie Ihr USB-Gerät in den USB-Anschluss des AV-Receivers.**
Die **USB**-Anzeige leuchtet. Sie blinkt, wenn der AV-Receiver den das USB-Gerät nicht lesen kann.

3 **Drücken Sie ENTER.**
Eine Liste des Inhalts auf dem Gerät erscheint. Um einen Ordner zu öffnen, verwenden Sie ▲/▼, um ihn auszuwählen, und dann drücken Sie **ENTER**.

4 **Verwenden Sie ▲/▼, um eine Musikdatei auszuwählen und drücken Sie ENTER oder ►, um die Wiedergabe zu starten.**

Anmerkung

- Trennen Sie nicht das USB-Gerät oder das USB-Kabel, das mit dem iPod/iPhone geliefert wird, vom **USB** Anschluss auf der Vorderseite des AV-Receiver, während die Nachricht „**Connecting...**“ auf der Anzeige erscheint.

Empfang von Internetradio

Sie müssen den AV-Receiver an Ihr Heimnetzwerk anschließen (➔ **Seite 75**).

Sie können Internet-Radiosender wählen, indem Sie sich von Ihrem Computer mit dem AV-Receiver verbinden und Sender in Ihrem Webbrowser auswählen.
Internetradio-URLs in den folgenden Formaten werden unterstützt: PLS, M3U und Podcast (RSS). Abhängig vom Daten- oder Audioformat, das durch den Internet-Radiosender genutzt wird, ist jedoch unter Umständen die Wiedergabe bestimmter Sender nicht möglich.

Anmerkung

- Die verfügbaren Dienste sind länderabhängig verschieden. Einzelheiten entnehmen Sie bitte der separaten Bedienungsanleitung.

Empfang von vTuner Internetradio

Dieses Gerät umfasst den vollständigen vTuner Internet Radio Service ohne zusätzliche Kosten. Sobald Sie Ihr Gerät mit dem Internet verbunden haben, können Sie vTuner Internet Radio auswählen, um jederzeit Internet-Radiosender und Podcasts zu suchen und wiederzugeben. Um Ihr Internetradio-Erlebnis zu verbessern, steht Ihnen das Portal http://onkyo.vtuner.com/ als einfache Art zum Suchen und Finden von Sendern, zum Einrichten bzw. Organisieren Ihrer Lieblingssender, zum Hinzufügen eigener Sender, für Hilfe usw. zur Verfügung. Nachdem Sie vTuner Internetradio erstmalig an Ihrem Gerät ausprobiert haben, können Sie die MAC-Adresse Ihres Geräts verwenden, um ein Mitgliedskonto für die Anmeldung (E-Mail-Adresse und Kennwort) auf dem Portal http://onkyo.vtuner.com/ anzulegen. Einzelheiten zum Überprüfen Ihrer MAC-Adresse finden Sie unter „Network“ (➔ **Seite 58**).

1 **Drücken Sie NET.**
Es erscheint der „**NET**“ Bildschirm und die **NET**-Anzeige leuchtet. Wenn sie blinkt, überprüfen Sie ob das Ethernet-Kabel fest im AV-Receiver eingesteckt ist.

2 **Verwenden Sie ▲/▼/◄/► um „vTuner Internet Radio“ auszuwählen und dann drücken Sie ENTER.**

3 Verwenden Sie ▲/▼, um ein Programm auszuwählen, und dann drücken Sie ENTER.
Die Wiedergabe beginnt.

Drücken Sie **MENU**, um die Auswahl aus den folgenden Menüpunkten zu aktivieren.

- **Stations like this**:
  Es werden Sender, wie der, der gerade spielt, wiedergegeben.
- **Add to My Favorites**:
  Fügt einen Sender in meine Favoritenliste ein.

Drücken Sie **TOP MENU**, um zum oberen Menü der Internetradio-Dienste zu gehen.

Tipp

- Indem Sie **SEARCH** drücken, können Sie zwischen dem Wiedergabebildschirm und dem Bildschirm der Radioliste umschalten.

Empfang von anderem Internetradio

Um andere Internetradiosender zu hören, fügen Sie folgenden Schritt nach Schritt 1 im „Empfang von vTuner Internetradio“ Bereich ein.

1 Starten Sie an Ihrem Computer den Webbrowser und geben Sie die IP-Adresse des AV-Receivers im Internet-Adressfeld (URL) des Browsers ein.
Der Browser verbindet mit dem AV-Receiver (WEB-Einstellmenü).

Anmerkung

- Die IP-Adresse des AV-Receivers wird auf dem „**IP Address**“-Bildschirm angezeigt (➔ **Seite 58**).
- Wenn Sie DHCP nutzen, vergibt Ihr Router unter Umständen nicht immer die gleiche IP-Adresse an den AV-Receiver. Sollten Sie daher feststellen, dass Sie sich nicht mit dem AV-Receiver verbinden können, kontrollieren Sie erneut die IP-Adresse des AV-Receivers auf dem „**Network**“-Bildschirm.

2 Klicken Sie auf „My Favorites“ (Meine Favoriten).

3 Geben Sie den voreingestellten Namen und die Internetadresse (URL) ein.

4 Klicken Sie auf „Save“, um den Internetradiosender zu speichern.

5 Der Internetradiosender wurde dann dem „My Favorites“ hinzugefügt.

Meine Favoriten registrieren*1

Sie können dem „**My Favorites**“ das aktuell spielende Lied oder Sender hinzufügen. Sie können bis zu 40 Internetradiosender speichern.
Wenn Sie der Liste einen Sender hinzugefügt haben, wählen Sie diesen einfach im „**My Favorites**“ Menü aus, und dann drücken Sie **ENTER**, um die Wiedergabe zu starten.

*1 Von den Suchergebnissen aus können Sie die Sender und Lieder speichern, Sie können Sie aber nicht direkt hören.

■ Top-Menü des Internetradios

- **Create new station**:
  Fügen Sie Meinen Favoriten einen Lieblingssender oder Internetradio hinzu.
- **Rename this station**:
  Sie können die Sender und Lieder, die in der „**My Favorites**“ Liste gespeichert sind, umbenennen.
- **Delete from My Favorites**:
  Sie können die Sender und Lieder, die in der „**My Favorites**“ Liste gespeichert sind, löschen.

1 Drücken Sie MENU mit dem ausgewählten Sender oder während ein Lied spielt.

2 Verwenden Sie ▲/▼, um „Add to My Favorites“ auszuwählen und dann drücken Sie ENTER.

3 Verwenden Sie ▲/▼/◄/► um „OK“ auszuwählen und dann drücken Sie ENTER.

Tipp

- Wenn Sie sich entscheiden, den Sender umzubenennen, siehe „**Name Edit**“ (➔ **Seite 52**).

Wiedergabe von Musikdateien von einem Server

Sie müssen den AV-Receiver an Ihr Heimnetzwerk anschließen (➔ **Seite 75**).

In diesem Abschnitt wird die Wiedergabe von Musikdateien von einem Computer oder Medienserver über den AV-Receiver (Server-Wiedergabe) beschrieben.

1 **Starten Sie Ihren Computer oder Medienserver.**

2 **Drücken Sie NET.**
Die Anzeige „**NET**“ erscheint. Die **NET**-Anzeige leuchtet. Überprüfen Sie die Netzwerkverbindung, wenn die Anzeige blinkt.

3 **Verwenden Sie ▲/▼/◄/►, um „dlna“ auszuwählen und dann drücken Sie ENTER.**

Tipp

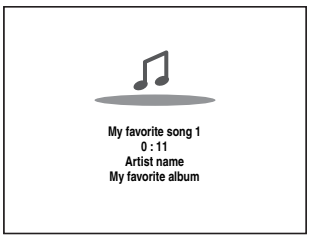
- Um zum vorigen Bildschirm zurückzukehren, drücken Sie **RETURN**.

4 **Verwenden Sie ▲/▼, um einen Server auszuwählen, und dann drücken Sie ENTER.**
Das Menü wird gemäß den Serverfunktionen angezeigt.

Anmerkung

- Die Suchfunktion funktioniert nicht mit Medienservern, die diese Funktion nicht unterstützen.
- Auf Fotos und Filme, die auf einem Medienserver gespeichert sind, kann nicht vom AV-Receiver aus zugegriffen werden.
- Abhängig von den Einstellungen für die Freigabe am Medienserver kann der AV-Receiver eventuell nicht auf den Inhalt zugreifen. Einzelheiten entnehmen Sie bitte der Anleitung des Medienservers.

5 **Verwenden Sie ▲/▼, um eine Position auszuwählen und dann drücken Sie ENTER oder ►, um die Wiedergabe zu starten.**



Anmerkung

- Abhängig vom Medienserver kann es sein, dass ◄◄/►►/❚❚ nicht funktionieren.
- Erscheint die Meldung „**No Item.**“, sind keine Informationen vom Server verfügbar. Kontrollieren Sie in diesem Fall Ihren Server, das Netzwerk und die Anschlüsse am AV-Receiver.

Einrichten von Windows Media Player 11

In diesem Abschnitt wird erklärt, wie Windows Media Player 11 konfiguriert werden muss, damit der AV-Receiver auf Ihrem Computer gespeicherte Musikdateien wiedergeben kann.

1 **Starten Sie Windows Media Player 11.**

2 **Wählen Sie im Menü „Library“ die Option „Media Sharing“.**
Das „Media Sharing“ Dialogfeld wird geöffnet.

3 **Wählen Sie das „Share my media“ (Meine Medien freigeben) Kontrollkästchen und dann klicken Sie auf „OK“.**

4 **Wählen Sie aus der Liste den AV-Receiver aus und klicken Sie anschließend auf „Allow“ (Zulassen).**

5 **Klicken Sie auf „OK“, um das Dialogfeld zu schließen.**
Hiermit ist die Konfiguration von Windows Media Player 11 abgeschlossen.
Sie können nun Musikdateien aus Ihrer Windows Media Player 11 Medienbibliothek über den AV-Receiver wiedergeben.

Tipp

- Windows Media Player 11 kann kostenlos von der Microsoft-Website heruntergeladen werden.

Fernbetriebene Wiedergabe

Sie müssen den AV-Receiver an Ihr Heimnetzwerk anschließen (➔ **Seite 75**).

Fernbetriebene Wiedergabe bedeutet, dass Sie Musikdateien abspielen können, die auf einem Medienserver oder PC mit dem AV-Receiver gespeichert wurden, indem das Steuerungsgerät im Heimnetzwerk in Betrieb genommen wird.

Einrichten von Windows Media Player 12

In diesem Abschnitt wird erklärt, wie Windows Media Player 12 konfiguriert werden muss, damit der AV-Receiver auf Ihrem PC gespeicherte Musikdateien wiedergeben kann.

1 **Starten Sie Windows Media Player 12.**

2 **Wählen Sie im Menü „Stream“ die Option „Turn on media streaming“.**
Ein Dialogfeld wird geöffnet.

3 **Bewegen Sie den Cursor und klicken Sie auf „Turn on media streaming“.**
Eine Liste der Medienserver wird angezeigt. Die Wortwahl kann leicht unterschiedlich sein, je nach Standort des Netzwerks.

4 **Wählen Sie aus der Liste das Produkt aus und klicken Sie anschließend auf „Allowed“.**

5 **Klicken Sie auf „OK“, um das Dialogfeld zu schließen.**
Hiermit ist die Konfiguration von Windows Media Player 12 abgeschlossen.
Sie können nun die Musikdateien aus Ihrer Windows Media Player 12 Medienbibliothek wiedergeben.

1 Starten Sie Windows Media Player 12.
Um eine fernbetriebene Wiedergabe zu aktivieren, müssen Sie zuerst den Windows Media Player 12 konfigurieren.

2 Drücken Sie NET.
Die Anzeige „**NET**“ erscheint. Die **NET**-Anzeige leuchtet. Überprüfen Sie die Netzwerkverbindung, wenn die Anzeige blinkt.

3 Verwenden Sie ▲/▼/◄/►, um „dlna“ auszuwählen und dann drücken Sie ENTER.
Eine Liste der Medienserver wird angezeigt.

Anmerkung

- Während die Musikdateien auf einem anderen Medienserver wiedergegeben werden, kann die Remote-Wiedergabe nicht verwendet werden. Sie müssen zuerst ihre Wiedergabe anhalten.

4 Klicken Sie in Windows Media Player 12 mit der rechten Maustaste auf eine Musikdatei.
Das Kontextmenü erscheint. Wählen Sie zur Auswahl eines anderen Medienservers den gewünschten Medienserver im Menü „Other Libraries“ (andere Bibliotheken) in Windows Media Player 12 aus.

5 Wählen Sie das AV-Receiver mit einem Klick auf die rechte Maustaste aus.
Das Fenster „Play to“ wird geöffnet und die Wiedergabe am Produkt wird gestartet. Die Bedienung während der Remote-Wiedergabe kann über das Fenster „Play to“ in Windows 7 auf Ihrem PC erfolgen. Während der Remote-Wiedergabe können keine Bedienschritte (wie Wiedergabe, Pause, Schnellvorlauf, Schnellrücklauf, Zurück, Vor, Wiederholfunktion oder Zufallswiedergabe) ausgeführt werden.

6 Lautstärke abgleichen.
Sie können die Lautstärke abgleichen, indem Sie die Lautstärkeleiste im „**Remote playback**“ Fenster abgleichen. Der maximale Standardlautstärkepegel ist 82 (0 dB). Wenn Sie dies ändern möchten, geben Sie den Wert der WEB-Einrichtung in Ihren Browser ein.
Die Lautstärke des Remote-Fensters und die Lautstärke des AV-Receiver passen nicht immer zusammen.
Einstellungen, die Sie an der Lautstärke des AV-Receiver vornehmen, werden nicht immer im „**Remote playback**“-Fenster wiedergespiegelt.

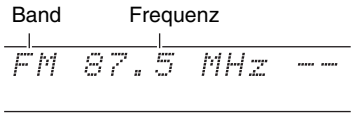
AM/FM-Radio hören

Dieses Kapitel beschreibt den Ablauf, wenn man die Tasten auf der Vorderseite verwendet, es sei denn sie werden anders belegt.

Verwendung des Tunerteils

Der interne Tuner kann MW- und UKW-Radiosender empfangen. Zur schnellen Auswahl können Sie Ihre Lieblingssender als Festsender speichern.
Sie können auch die Frequenzschritte ändern (➔ **Seite 56**).
In dieser Bedienungsanleitung werden „FM“ statt „UKW“ und „AM“ statt „MW“ verwendet.

1 Drücken Sie TUNER, um entweder „AM“ oder „FM“ auszuwählen.
In diesem Beispiel wurde das UKW-Band gewählt. Jedes Mal wenn Sie **TUNER** drücken, wechselt die Radiofrequenz zwischen MW und UKW.



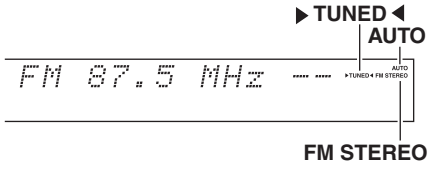
(Die tatsächliche Anzeige ist abhängig vom Auslieferungsland.)

Einstellen einer Senderfrequenz

■ Automatische Sendersuche

1 Drücken Sie die TUNING MODE-Taste, damit die AUTO-Anzeige erscheint.

2 Drücken Sie TUNING ▲/▼.
Die Sendersuche hält beim ersten Sender mit ausreichender Feldstärke an.
Wenn ein Sender gefunden wird, leuchtet die **TUNED**-Anzeige. Sobald ein UKW-Sender in Stereo empfangen wird, leuchtet die **FM STEREO**-Anzeige (siehe Abbildung).



Tipp

- **Anwahl eines schwachen UKW-Senders**
  Wenn das Signal eines Stereo-UKW-Senders zu schwach ist, ist es unmöglich, einen guten Empfang zu bekommen. Am besten wechseln Sie dann in den manuellen Modus und hören sich das Programm in Mono an.

■ Manuelle Sendersuche

Bei der manuellen Sendersuche werden UKW-Sender in Mono wiedergegeben.

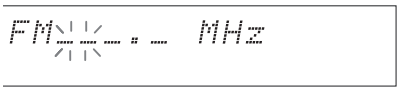
1 Drücken Sie die TUNING MODE-Taste, damit die AUTO-Anzeige erlischt.

2 Halten Sie TUNING ▲/▼ gedrückt.
Sobald Sie die Taste freigeben, ändert sich die Frequenz nicht mehr.
Sie können diese Tasten auch wiederholt drücken, um schrittweise vor- oder zurückzugehen.

■ Einstellen von Sendern durch Frequenzeingabe

Sie können MW- und UKW-Sender direkt einstellen, indem Sie die entsprechende Frequenz eingeben.

1 Drücken Sie auf der Fernbedienung wiederholt TUNER, um „AM“ oder „FM“ auszuwählen, gefolgt von D.TUN.



(Die tatsächliche Anzeige ist abhängig vom Auslieferungsland.)

2 Verwenden Sie innerhalb von 8 Sekunden die Zifferntasten, um die Frequenz des Radiosenders einzugeben.

Für die Einstellung von 87.5 (UKW) müssen Sie z. B. **8**, **7**, **5** drücken.

Wenn Sie die falsche Nummer eingegeben haben, können Sie es nach 8 Sekunden noch einmal versuchen.

Speichern von MW-/UKW-Sendern

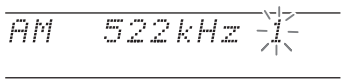
Sie können bis zu 40 UKW- und MW-Sender Ihrer Wahl als Festsender speichern.

1 Suchen Sie den MW-/UKW-Sender, den Sie speichern möchten.

Siehe vorherigen Abschnitt.

2 Drücken Sie MEMORY.

Die Speichernummer blinkt.



(Die tatsächliche Anzeige ist abhängig vom Auslieferungsland.)

3 Solange die Speichernummer blinkt (ca. 8 Sekunden), können Sie mit der Taste PRESET ◄/► eine Speichernummer von 1 bis 40 wählen.

4 Drücken Sie die MEMORY-Taste erneut, um den Sender bzw. Kanal zu speichern.

Der Sender bzw. der Kanal wird gespeichert und die Speichernummer hört auf zu blinken.

Wiederholen Sie dieses Verfahren zum Speichern weiterer UKW-/MW-Senderfrequenzen.

Anmerkung

- Sie können Ihren Senderspeichern zur leichteren Erkennung auch eigene Namen zuweisen (➔ **Seite 52**). Dieser Name wird dann statt des Frequenzbands und der Frequenz angezeigt.

■ Anwahl gespeicherter Sender

1 Um eine Voreinstellung auszuwählen, drücken Sie PRESET ◄/► auf dem AV-Receiver, oder CH +/– der Fernbedienung.

Tipp

- Sie können den gespeicherten Sender auch direkt mit den Zifferntasten der Fernbedienung wählen.

■ Löschen gespeicherter Sender

1 Wählen Sie den zu löschenden Sender.

Siehe vorherigen Abschnitt.

2 Während Sie MEMORY gedrückt halten, drücken Sie TUNING MODE.

Der gespeicherte Sender wird gelöscht und seine Nummer verschwindet aus dem Display.

Verwendung von RDS

RDS wird nur in Gebieten unterstützt, in denen RDS-Informationen empfangen werden.

Bei Anwahl eines Senders mit RDS-Informationen leuchtet die **RDS**-Anzeige.

Wenn der Sender Textinformationen ausstrahlt, kann der Text angezeigt werden.

■ Was ist RDS?

Die Abkürzung RDS steht für Radio Data System und ist eine Methode zur Übertragung von Daten in UKW-Radiosignalen. Das System wurde durch die European Broadcasting Union (EBU) entwickelt und ist in den meisten europäischen Ländern verfügbar. Heute wird das System von zahlreichen UKW-Sendern verwendet. Neben der Anzeige von Textinformationen kann RDS auch beim Auffinden von Radiosendern nach Programmart behilflich sein (z. B. Nachrichten, Sport, Rockmusik usw.).

Der AV-Receiver unterstützt vier Arten von RDS-Informationen:

PS (Senderkennung)

Wenn Sie einen RDS-Sender mit PS-Informationen wählen, wird der Sendername angezeigt. Durch Drücken der Taste **DISPLAY** wird für 3 Sekunden die Frequenz angezeigt.

RT (Radiotext)

Bei Einstellung eines RDS-Senders, der Textinformationen sendet, wird der Text auf dem Display angezeigt, wie es im nächsten Abschnitt beschrieben wird.

PTY (Programmtyp)

Diese Funktion gestattet die Suche nach RDS-Radiosendern nach Programmart (➔ **Seite 30**).

TP (Verkehrsfunkkennung)

Diese Funktion gestattet die Suche nach RDS-Radiosendern, die Verkehrsinformationen senden (➔ **Seite 30**).

Anmerkung

- In einigen Fällen können die auf dem Display des AV-Receivers angezeigten Text-Informationen von den Textzeichen abweichen, die der Radiosender ausstrahlt. Außerdem können unerwartete Zeichen angezeigt werden, wenn nicht unterstützte Textzeichen empfangen werden. Dies ist keine Funktionsstörung.
- Wenn das Signal eines RDS-Senders schwach ist, werden RDS-Daten unter Umständen mit Unterbrechungen oder gar nicht angezeigt.

■ Anzeige von Radiotext (RT)

1 **Drücken Sie einmal RT/PTY/TP.**
Die RT-Informationen werden als Laufschrift auf dem Display angezeigt.

Anmerkung

- Mitunter erscheint die Meldung „**Waiting**“, während der AV-Receiver auf RT-Informationen wartet.
- Die Meldung „**No Text Data**“ bedeutet, dass momentan keine RT-Daten verfügbar sind.

■ Sendersuche nach Sparte (PTY)

Sender können gezielt nach Sparten gesucht werden.

1 **Drücken Sie zwei Mal RT/PTY/TP.**
Die Programmsparte des momentan gewählten Senders (bzw. der Sendung) erscheint im Display.

2 **Wählen Sie mit den Taste PRESET ◄/► die gewünschte Programmsparte.**
Schauen Sie sich die Tabelle an, die weiter unten in diesem Kapitel steht.

3 **Drücken Sie die Taste ENTER, um den Suchlauf zu starten.**
Der AV-Receiver sucht nun einen Sender mit der gewünschten Programmsparte. Dort verweilt er einen Augenblick. Wenn Sie nichts weiter tun, sucht er den nächsten passenden Sender.

4 **Wenn Ihnen ein Programm gefällt, drücken Sie ENTER.**
Wenn kein Sender gefunden wird, erscheint die Meldung „**Not Found**“ im Display.

■ Verkehrsnachrichten (TP)

Sie können nach Radiosendern suchen, die Verkehrsnachrichten senden.

1 **Drücken Sie drei Mal RT/PTY/TP.**
Wenn der aktuell gewählte Sender seine Verkehrsnachrichten mit TP-Kennung versieht, erscheint „**[TP]**“ im Display und das Gerät schaltet automatisch auf Radioempfang um, sobald aktuelle Verkehrsnachrichten ausgestrahlt werden. Erscheint jedoch nur „**TP**“ im Display (ohne eckige Klammern) verweist das darauf, dass der momentan gewählte Sender keine TP-Meldungen ausstrahlt.

2 **Drücken Sie ENTER, um einen Sender mit TP-Kennung zu suchen.**
Der AV-Receiver sucht nun einen TP-Sender.
Wenn kein Sender gefunden wird, erscheint die Meldung „**Not Found**“ im Display.

RDS-Programmsparten (PTY)

Sparte	Display
Kein	None
Nachrichtenberichte	News
Aktuelle Themen	Affairs
Informationen	Info
Sport	Sport
Bildung	Educate
Drama	Drama
Kultur	Culture
Wissenschaft und Technik	Science
Verschiedenes	Varied
Popmusik	Pop M
Rockmusik	Rock M
Unterhaltungsmusik	Easy M
Leichte klassische Musik	Light M
Ernste klassische Musik	Classics
Sonstige Musik	Other M
Wetter	Weather
Finanzen	Finance
Kindersendungen	Children
Gesellschaftliche Themen	Social
Religion	Religion
Anrufsendung	Phone In
Reise	Travel
Freizeit	Leisure
Jazzmusik	Jazz
Country-Musik	Country
Landestypische Musik	Nation M
Oldies-Musik	Oldies
Folk-Musik	Folk M
Dokumentation	Document
Warnmeldungstest	TEST
Warnmeldungen	Alarm!

Verwendung der automatischen Lautsprechereinrichtung

Mit dem beiliegenden Messmikrofon können Sie die Audyssey 2EQ®-Funktion zur automatischen Ermittlung der Anzahl angeschlossener Lautsprecher, ihrer Größe zum Zweck der Bassregelung, der optimalen Weichenfrequenz für den Subwoofer (falls vorhanden) und des Abstands der Lautsprecher zur Hörposition verwenden.

Die Audyssey 2EQ-Funktion kompensiert Verzerrungen, die von der Raumakustik verursacht werden, indem sie etwaige Frequenzüberlagerungen und Laufzeitunterschiede an der Hörposition korrigiert. Das Ergebnis ist ein klarer, gut ausbalancierter Klang für jeden. Audyssey 2EQ kann mit Audyssey Dynamic EQ® und Audyssey Dynamic Volume® verwendet werden (➔ **Seiten 50**, **51**).

Vor der Verwendung dieser Funktion müssen alle Lautsprecher aufgestellt und angeschlossen werden.

Audyssey 2EQ bietet zwei Messwege an: den „**Audyssey Quick Start**“ und „**Audyssey 2EQ Full Calibration**“.

- „**Audyssey Quick Start**“ verwendet die Messung von einer Position, um nur die Lautsprechereinstellung auszuführen.
- „**Audyssey 2EQ Full Calibration**“ verwendet die Messung von drei Positionen, um die Raumresonanz zusätzlich zur Lautsprechereinstellung zu korrigieren.

Der Schnellstart dauert 2 Minuten und die vollständige Kalibrierung dauert etwa 10 Minuten.

Die Dauer aller Messvorgänge richtet sich nach der Anzahl der Lautsprecher.

Messvorgang

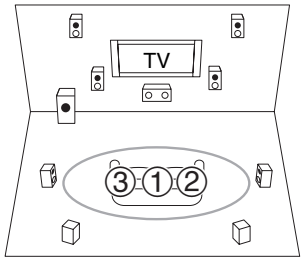
Um eine optimale Wiedergabe für mehrere Personen zu gewährleisten, misst die Audyssey 2EQ-Funktion den Schall an bis zu drei Plätzen im Hörfeld. Stellen Sie das Mikrofon in Ohrhöhe eines sitzenden Hörers auf und verwenden Sie ein Stativ, um die Spitze des Mikrofons direkt zur Decke zu richten. Halten Sie das Mikrofon während der Messungen nicht in der Hand, da dies zu fehlerhaften Messergebnissen führt.

① **Erste Messposition**
Auch genannt als Haupthörposition, bezieht sich dies auf die zentralste Position, in der Jemand normalerweise innerhalb der Hörumgebung sitzt. Audyssey 2EQ verwendet die von diesem Platz aus erfassten Messwerte zur Berechnung von Lautsprecherabständen, Pegel, Polarität und der optimalen Weichenfrequenz für den Subwoofer.

② **Zweite Messposition**
Die rechte Seite des Hörfeldes.

③ **Dritte Messposition**
Die linke Seite des Hörfeldes.

Der Abstand zwischen den Positionen ① bis ② und ① bis ③ muss mindestens 1 Meter betragen.



◯ : Hörfeld ① bis ③: Hörposition

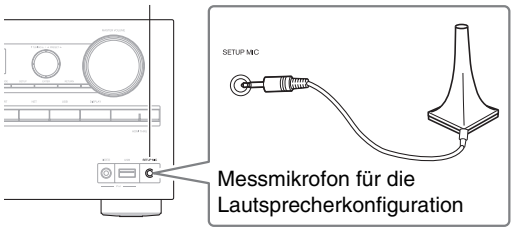
Anmerkung

- Sorgen Sie dafür, dass es möglichst still im Raum ist. Hintergrundgeräusche und Radiofrequenzinterferenzen (RFI) können die Raummessung zerstören. Schließen Sie alle Fenster und schalten Sie ggf. Fernsehgeräte, Radios, Klimaanlagen, Fluoreszenzlampen, Haushaltsgeräte, Lampen-Dimmerschalter und andere Geräte aus. Stellen Sie das Mobiltelefon aus (selbst wenn es nicht gebraucht wird) oder halten Sie es von jeder Audio-Elektronik fern.
- Das Mikrofon nimmt Testtöne auf, welche durch alle Lautsprecher wiedergegeben werden, sobald Audyssey 2EQ die Raumkorrektur und Lautsprechereinrichtung laufen.
- Audyssey 2EQ Die Raumkorrektur und die Lautsprechereinrichtungen können nicht ausgeführt werden, wenn ein Paar Kopfhörer angeschlossen wurde.

1 **Schalten Sie den AV-Receiver und Ihr Fernsehgerät ein.**
Wählen Sie am Fernsehgerät den Eingang, an den der AV-Receiver angeschlossen ist.

2 **Stellen Sie das Messmikrofon an den Haupthörplatz ① und verbinden Sie es mit der SETUP MIC-Buchse.**

SETUP MIC-Buchse

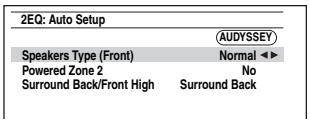


Das Menü der Lautsprecher-Einstellungen erscheint.

Anmerkung

- Das Bildschirmmenü wird nur angezeigt, wenn Sie das Fernsehgerät mit der **HDMI OUT**-Buchse verbinden. Wenn Sie das Fernsehgerät an **MONITOR OUT V** oder die **COMPONENT VIDEO OUT**-Buchse angeschlossen haben, können Sie Einstellungen nur im Display des AV-Receivers ändern.

3 Nachdem Sie die Einstellungen vorgenommen haben, drücken Sie ENTER.



Führen Sie die „Speaker Setup (Lautsprecherkonfiguration)“ gemäß der Lautsprecherkonfiguration aus:

– **Speakers Type (Front)** (➔ **Seite 46**)
– **Powered Zone 2** (➔ **Seite 46**)
– **Surround Back/Front High** (➔ **Seite 46**)

Wenn ein optionales Gerät an die **UNIVERSAL PORT**-Buchse des AV-Receivers angeschlossen wurde, kann es sein, dass sie optionale Geräteeinstellung im Lautsprechereinstellungsmenü auf dem Bildschirm erscheint.

4 Verwenden Sie ▲/▼, um „Audyssey Quick Start“ oder „Audyssey 2EQ Full Calibration“ .auszuwählen.

5 Drücken Sie ENTER.

Audyssey 2EQ® Die Raumakustik-Korrektur und die Boxenkonfiguration starten.

Während der Raumakustik-Korrektur und Lautsprecherkonfiguration mit Audyssey 2EQ werden Testtöne der Reihe nach von jedem Lautsprecher ausgegeben. Dieser Vorgang dauert mehrere Minuten. Bitte **sprechen Sie nicht** während der Messungen und **stellen Sie sich nicht** zwischen die Lautsprecher und das Mikrofon.

Lösen Sie die Verbindung des Messmikrofons bei laufender Audyssey 2EQ Raumakustik-Korrektur und Lautsprecherkonfiguration nur, wenn Sie die Einstellung abbrechen möchten.

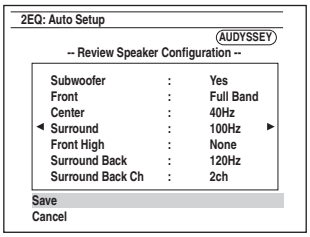
Wenn Sie „**Audyssey Quick Start**“ auswählen, gehen Sie zu Schritt 8.

6 Stellen Sie das Messmikrofon an die nächste Position und drücken Sie ENTER.

Audyssey 2EQ nimmt weitere Messungen vor. Das dauert einige Minuten.

7 Wenn Sie dazu aufgefordert werden, wiederholen Sie Schritt 6.

8 Verwenden Sie ▲/▼, um eine Option auszuwählen und dann drücken Sie ENTER.



Folgende Optionen stehen zur Auswahl:

- **Save**:
  Speichern der berechneten Einstellungen und Verlassen der Audyssey 2EQ Raumakustik-Korrektur und Lautsprecherkonfiguration.
- **Cancel**:
  Audyssey 2EQ Raumakustik-Korrektur und Boxenkonfiguration löschen.

Anmerkung

- Die ermittelten Einstellungen für die Lautsprecherkonfiguration, der Abstand und der Pegel der Lautsprecher können mit ◄/► angefordert werden.

9 Verwenden Sie ▲/▼, um ein Ziel auszuwählen und ◄/►, um die Einstellung zu ändern.

Nachdem die Ergebnisse von Audyssey 2EQ gespeichert wurden, zeigt das Menü die „Audyssey“ (➔ **Seite 50**), „Dynamic EQ“ (➔ **Seite 50**), „Dynamic Volume“ (➔ **Seite 51**) Einstellungen an.

Anmerkung

- Wenn „**Audyssey Quick Start**“ für die Messung verwendet wurde, kann „**Audyssey**“ nicht ausgewählt werden.
- Diese Einstellungen werden für alle Eingangsquellen angewendet.

10 Drücken Sie ENTER.

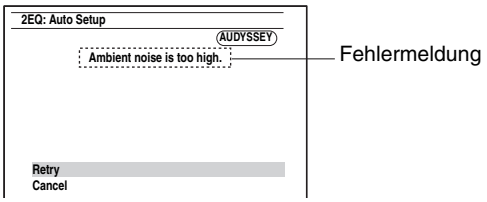
11 Lösen Sie die Verbindung des Messmikrofons wieder.

Anmerkung

- Um die Audyssey 2EQ Raumakustik-Korrektur und Lautsprecherkonfiguration abzubrechen, müssen Sie die Verbindung des Messmikrofons lösen.
- Bei laufender Audyssey 2EQ Raumakustik-Korrektur und Lautsprecherkonfiguration dürfen Sie niemals weitere Lautsprecher anschließen bzw. vorhandene lösen.
- Wenn die Stummschaltung des AV-Receivers aktiv ist, wird sie ausgeschaltet, wenn die Audyssey 2EQ Raumakustik-Korrektur und Lautsprecherkonfiguration startet.
- Änderungen am Raum nach der Audyssey 2EQ Raumakustik-Korrektur und der Lautsprecherkonfiguration erfordern, dass Sie die Audyssey 2EQ Raumakustik-Korrektur und die Lautsprecherkonfiguration erneut laufen lassen, da sich die Raum-EQ-Charakteristiken geändert haben können.

Fehlermeldungen

Während der Audyssey 2EQ® Raumakustikkorrektur und Lautsprecherkonfiguration erscheint eventuell eine der folgenden Fehlermeldungen.



Folgende Optionen stehen zur Auswahl:

- **Retry**:
  Versuchen Sie es noch einmal.
- **Cancel**:
  Audyssey 2EQ Raumakustik-Korrektur und Boxenkonfiguration löschen.

• Ambient noise is too high.

Die Hintergrundgeräusche sind zu laut. Stellen Sie die Hintergrundgeräusche ab und versuchen Sie es noch einmal.

• Speaker Matching Error!

Die Anzahl der festgestellten Lautsprecher war eine andere, als bei der ersten Messung. Überprüfen Sie den Lautsprecheranschluss.

• Writing Error!

Diese Meldung erscheint, wenn die Einstellungen nicht gespeichert werden können. Versuchen Sie die Speicherung erneut. Falls diese Meldung auch nach zwei oder drei Versuchen immer wieder erscheint, setzen Sie sich mit Ihrem Onkyo-Händler in Verbindung.

• Speaker Detect Error

Diese Meldung wird angezeigt, wenn kein Lautsprecher erkannt wird. „**No**“ bedeutet, dass kein Lautsprecher erkannt wurde.

Tipp

- Siehe „Lautsprecher-Konfiguration“ für die entsprechenden Einstellungen (➔ **Seite 13**).

Manuelle Änderung der Lautsprechereinrichtungen

Sie können auch Änderungen an den Einstellungen vornehmen, die während der Audyssey 2EQ Raumakustikkorrektur und der Lautsprechereinrichtung aufgetreten sind.

Siehe auch:

- „Speaker Configuration“ (➔ **Seite 46**)
- „Speaker Distance“ (➔ **Seite 47**)
- „Level Calibration“ (➔ **Seite 47**)
- „Equalizer Settings“ (➔ **Seite 48**)

Anmerkung

- Beachten Sie, dass THX die Einstellung sämtlicher THX-Hauptlautsprecher auf „**80Hz(THX)**“ empfiehlt. Wenn Sie Ihre Lautsprecher mithilfe der Audyssey 2EQ Raumakustik-Korrektur und Lautsprecherkonfiguration einstellen, vergewissern Sie sich, dass alle THX-Lautsprecher auf „**80Hz(THX)**“ Crossover-Frequenz eingestellt sind (➔ **Seite 46**).
- Unter bestimmten Umständen empfiehlt THX wegen der elektrischen Komplexität von Subwoofern und der Interaktion mit dem Raum die manuelle Einstellung des Pegels und des Abstands des Subwoofers.
- Gelegentlich können durch Interaktion mit dem Raum unregelmäßige Ergebnisse auftreten, wenn der Pegel bzw. der Abstand der Hauptlautsprecher eingestellt wird. In diesem Fall empfiehlt THX die manuelle Einstellung der Lautsprecher.

Verwendung eines aktiven Subwoofers

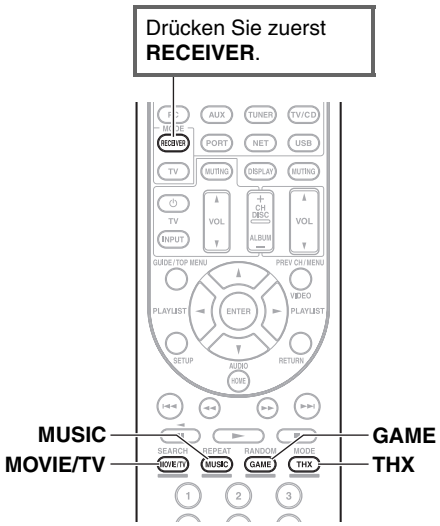
Wenn Sie einen aktiven Subwoofer verwenden, der nur Tiefbass-Signale mit einem niedrigen Lautstärkepegel ausgibt, wird dieser während der Audyssey 2EQ Raumakustik-Korrektur und Lautsprecherkonfiguration u. U. nicht erkannt.

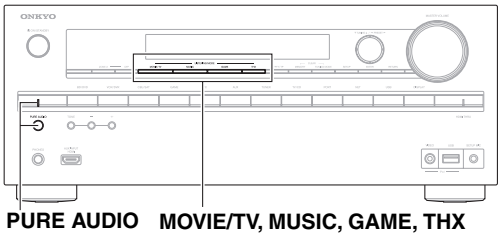
Wird der „**Subwoofer**“ auf der Seite „**Review Speaker Configuration**“ als „**No**“ erkannt, müssen Sie die Lautstärke des Subwoofers auf den halben Maximalpegel erhöhen, die höchste Weichenfrequenz wählen und die Audyssey 2EQ Raumakustik-Korrektur und Lautsprecherkonfiguration wiederholen. Wenn die Lautstärke zu hoch ist, treten Verzerrungen auf, die zu fehlerhaften Messergebnissen führen können; achten Sie daher darauf, einen geeigneten Lautstärkepegel einzustellen. Wenn der Subwoofer auch einen Tiefpassfilter-Schalter aufweist, müssen Sie ihn auf „Off“ oder „Direct“ stellen. Siehe die Bedienungsanleitung des Subwoofers.

Anwahl des Wiedergabemodus

Siehe „Über die Wiedergabemodi“ für weitere Einzelheiten zu den Wiedergabemodi (➔ **Seite 35**).

■ Wiedergabemodus-Tasten





MOVIE/TV-Taste

Mit dieser Taste wählen Sie die Wiedergabemodi, die speziell für den Film- und Fernsehton gedacht sind.

MUSIC-Taste

Mit dieser Taste wählen Sie Wiedergabemodi, die speziell für Musik gedacht sind.

GAME-Taste

Mit dieser Taste wählen Sie die Wiedergabemodi, die speziell für Videospiele gedacht sind.

THX-Taste

Mit dieser Taste wählen Sie die THX-Wiedergabemodi.

PURE AUDIO-Taste und -Anzeige

Mit dieser Taste wählen Sie den Pure Audio-Wiedergabemodus.

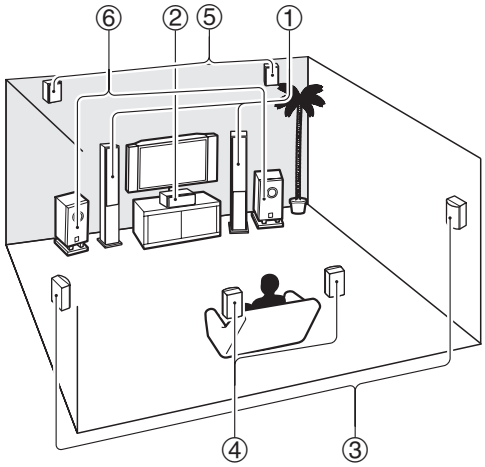
Wenn dieser Modus ausgewählt wurde, wird die Anzeige des AV-Receiver und die Video-Schaltung ausgeschaltet. Die Anzeige leuchtet auf, wenn dieser Modus ausgewählt wurde. Durch erneutes Drücken dieser Taste wird der vorherige Wiedergabemodus ausgewählt.

- **Dolby Digital und DTS Wiedergabemodi können nur dann genutzt werden, wenn der Blu-ray Disc/DVD Player über einen digitalen Audio-Anschluss.(Koaxial, Glasfaser oder HDMI) mit dem AV-Receiver verbunden ist.**
- **Die verfügbaren Wiedergabemodi sind vom Format des gewählten Eingangssignals abhängig. Zum Überprüfen des Formats siehe „Anfordern von Infos über die Eingangsquelle“ (➔ Seite 41).**
- **Wenn Kopfhörer angeschlossen wurden, können Sie aus den folgenden Wiedergabemodi auswählen: Pure Audio, Mono, Direct, und Stereo.**

Über die Wiedergabemodi

Die Wiedergabemodi des AV-Receivers können in den eigenen vier Wänden eine Kino- oder Konzertsaalatmosphäre mit HiFi und einem überwältigenden Surround-Klang simulieren.

■ Erklärende Hinweise



① Front-Lautsprecher
② Center-Lautsprecher
③ Surround-Lautsprecher
④ Surround-Back-Lautsprecher
⑤ Front-High-Lautsprecher
⑥ Subwoofers

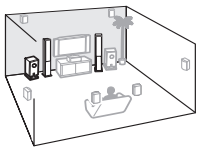
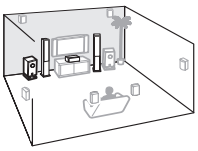
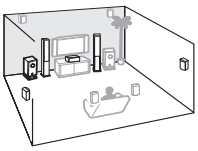
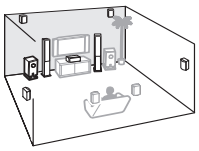
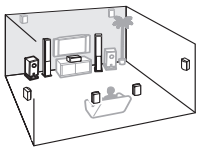
Eingangsquelle

Die folgenden Audioformate werden durch den Wiedergabemodus unterstützt.

MONO	Dies ist der Mono (monophonic) Ton.
STEREO	Dies ist der Stereo (stereophonic) Ton. Es werden zwei unabhängige Audiosignalkanäle durch zwei Lautsprecher erzeugt.
5.1ch	Dies ist ein 5.1-Kanal-Surroundsound. Dieses Surround-System hat fünf Hauptkanäle für den Ton und einen sechsten Subwoofer-Kanal (genannt Punkt-Eins-Kanal).
7.1ch	Dies ist ein 7.1-Kanal-Surroundsound. Dies ist eine weiterer 5.1 Kanal zur Tonverbesserung, mit zwei zusätzlichen Lautsprechern, die eine größere Soundentwicklung bieten und für eine exaktere Positionierung der Töne sorgen.
DTS-ES	Dies ist ein DTS-ES Surroundsound. Dieses Surroundsystem kann einen getrennten oder einen Matrix-verschlüsselten sechsten Kanal aus dem DTS 5.1 codierten Material produzieren.
DD EX	Dies ist Dolby Digital EX Surroundsound. Dies bietet eine mittleren Back-Surround-Kanal aus 5.1-Kanal-Quellen.

Lautsprecher-Layout

Die Zeichnung zeigt, welche Lautsprecher in jedem Kanal aktiviert sind. Siehe „Speaker Configuration“ für die Einrichtung der Lautsprecher (➔ **Seite 46**).

2.1	3.1	5.1	7.1	
			7.1-FH	7.1-SB
				

■ Von Onkyo-Original entwickelte DSP-Wiedergabemodi

Wiedergabemodus	Beschreibung	Eingangsquelle	Lautsprecher-Layout
Orchestra *Orchestra*	Eignet sich für klassische Orchestermusik und Oper. Die Surround-Kanäle werden durch diesen Modus extra betont, um ein „breites“ Stereo-Schallbild zu erzeugen. Außerdem wird der Hall eines großen Saals simuliert.	MONO STEREO 5.1ch 7.1ch DTS-ES DD EX	5.1 7.1
Unplugged *Unplugged*	Dieser Modus eignet sich für akustische Instrumente, Gesang und Jazz. Durch die Betonung des vorderen Stereobildes werden die akustischen Gegebenheiten vor der Bühne simuliert.		
Studio-Mix *Studio-Mix*	Dieser Modus eignet sich für Rock- und Pop-Musik. Es entsteht ein überaus „lebendiger“ Klangeindruck mit der Akustik eines Clubs oder Rock-Konzerts.		
TV Logic *TV Logic*	Dieser Modus eignet sich besonders, um den Ton von Fernseh-Studioaufnahmen realistischer zu gestalten. Außerdem werden alle Toninformationen für Surround aufbereitet, was dazu führt, dass Stimmen verständlicher werden.		
Game-RPG *Game-RPG*	In diesem Modus, vermittelt der Klang ein dramatisches Gefühl mit einer Atmosphäre wie in einem Orchester.		
Game-Action *Game-Action*	In diesem Modus ist die Sound-Lokalisierung anders mit einer Betonung auf dem Bass.		
Game-Rock *Game-Rock*	In diesem Modus wir der Sound-Druck verstärkt, um das Live-Gefühl zu erhöhen.		
Game-Sports *Game-Sports*	In diesem Modus wir das Echo erhöht und die Sound-Lokalisierung leicht herabgesetzt.		
All Ch Stereo *All Ch Stereo*	Dieser Modus eignet sich für Hintergrundmusik. Das Stereo-Schallbild wird von allen Kanälen (Front, Surround und Surround-Back) erzeugt, damit der Ton den Hörraum ganz ausfüllt.		3.1 5.1 7.1
Full Mono *Full Mono*	In diesem Modus geben alle Lautsprecher das gleiche Mono-Signal wieder, so dass die Hörposition keine Rolle spielt.		
T-D (Theater-Dimensional) *T-D*	Dieser Modus gestattet die Wiedergabe eines virtuellen Surround-Sounds, auch wenn nur zwei oder drei Lautsprecher angeschlossen sind. Die Funktion steuert die Art, wie die Klangsignale zu den beiden Ohren des Hörers gelangen. Unter Umständen können keine guten Ergebnisse erzielt werden, wenn zu viel Nachhall vorhanden ist. Daher wird empfohlen, diesen Modus in Räumen mit wenig oder keinem natürlichen Hall zu nutzen.		2.1 3.1 5.1 7.1

■ Wiedergabemodi

Wiedergabemodus	Beschreibung	Eingangsquelle	Lautsprecher-Layout
Pure Audio*1 *Pure Audio*	In diesem Modus werden das Display und die Videoschaltungen deaktiviert, wodurch mögliche Störquellen weitgehend eliminiert werden und eine ungetrübte HiFi-Wiedergabe möglich ist. A/V Sync hat einen Einfluss auf das analoge Audio. (Da die Videoschaltungen deaktiviert sind, können nur Bildsignale eingegeben werden, die über den Eingang HDMI IN empfangen werden und vom HDMI OUT ausgegeben werden.)	MONO STEREO 5.1ch 7.1ch DTS-ES DD EX	2.1 3.1 5.1 7.1*2
Direct *Direct*	In diesem Modus wird Audio von der Eingangsquelle ausgegeben, ohne dass Surroundsound produziert wird. Die Lautsprecherkonfiguration (Präsens der Lautsprecher) und Abstände der Lautsprecher sind aktiviert, aber viele Ablaufsteuerungen, die via Home-Menü eingestellt sind, sind deaktiviert. A/V Sync hat einen Einfluss auf das analoge Audio. Siehe „Erweiterte Einstellungen“ für weitere Einzelheiten (➔ **Seite 43**).		
Stereo *Stereo*	Der Ton wird vom linken und rechten Front-Lautsprecher sowie dem Subwoofer wiedergegeben.		2.1 3.1 5.1 7.1
Mono *Mono*	Wählen Sie diesen Modus für ältere Filme mit Mono-Ton bzw. wenn Sie nur eine Sprachversion hören möchten (früher enthielten der linke und rechte Kanal mancher Filme verschiedene Sprachversionen). Außerdem eignet sich dieser Modus für die Wiedergabe von DVDs oder anderen Audioquellen mit Multiplex-Signalen (z. B. Karaoke-DVDs).		
Multichannel *Multich*	Dieser Modus eignet sich für PCM-Mehrkanalquellen.	5.1ch 7.1ch	3.1 5.1 7.1

Wiedergabemodus	Beschreibung	Eingang-squelle	Lautsprecher-Layout
Dolby Pro Logic IIx[*3] **Dolby Pro Logic II** *PLⅡ Movie*	**Dolby Pro Logic IIx** erweitert 2-kanalige Quellen für die 7.1-Kanal-Surround-Wiedergabe. Das System erzeugt einen natürlich wirkenden und nahtlosen Surround-Sound, der den Zuhörer förmlich umhüllt. Außer Musik und Filmen können auch Videospiele von den dramatischen Raumeffekten und der lebhaften Klanggestaltung profitieren.		
PLⅡ Music *PLⅡ Game* *PLⅡx Movie* *PLⅡx Music* *PLⅡx Game*	Wenn Sie keinen Surround-Back-Lautsprecher verwenden, wird **Dolby Pro Logic II** anstatt Dolby Pro Logic IIx verwendet. • **Dolby PLIIx Movie** Wählen Sie diesen Modus für alle Stereo- oder Dolby Surround (Pro Logic)-Filme (z. B. TV, DVD, VHS). • **Dolby PLIIx Music** Wählen Sie diesen Modus für alle Stereo- oder Dolby Surround (Pro Logic)-Musikquellen (z. B. CD, Radio, Kassette, TV, VHS, DVD). • **Dolby PLIIx Game** Wählen Sie diesen Modus für Videospiele, insbesondere für Spiele mit dem Dolby Pro Logic II-Logo.	STEREO	3.1 5.1 7.1
	• **Dolby PLIIx Movie** • **Dolby PLIIx Music** Diese Modi verwenden die Dolby Pro Logic IIx Modi, um die Wiedergabe 5.1-kanaliger Quellen auf die 7.1-Kanalwiedergabe zu erweitern.	5.1ch	7.1-SB
Dolby Pro Logic IIz Height *PLⅡz Height*	**Dolby Pro Logic IIz Height** ist dafür ausgelegt, bestehendes Programmmaterial wirksamer auszuwerten, wenn Ausgabeinformationen für Höhenkanal-Lautsprecher vorhanden sind. **Dolby Pro Logic IIz Height** kann zum Upmixen zahlreicher Film- und Musikquellen verwendet werden, ist aber besonders gut für den Upmix von Videospielen geeignet.	STEREO 5.1ch 7.1ch	7.1-FH
Dolby EX *Dolby EX* *Dolby D EX*	Diese Modi erweitern 5.1-kanalige Quellen auf die 6.1/7.1-Kanalwiedergabe. Sie eignen sich insbesondere für Dolby EX-Soundtracks, die einen Matrix-codierten Surround-Back-Kanal enthalten. Der zusätzliche Kanal erweitert das Klangbild um eine weitere Dimension und bietet ein umhüllendes Surround-Klangerlebnis, das perfekt für Klangeffekte wie Rotation oder Vorbeiflug geeignet ist.	5.1ch DD EX	7.1-SB
Dolby Digital *Dolby D*	In diesem Modus wird Audio von der Eingangsquelle ausgegeben, ohne dass Surroundsound produziert wird. Die Lautsprecherkonfiguration (Präsens der Lautsprecher), Übergangsfrequenzen, Abstände der Lautsprecher und A/V Sync-Einstellungen und viele der Ablaufsteuerungen, die durch das Home-Menü eingestellt wurden, sind aktiv. Siehe „Erweiterte Einstellungen“ für weitere Einzelheiten (➔ **Seite 43**).	5.1ch	3.1 5.1 7.1
Dolby Digital Plus[*4] *Dolby D +*		5.1ch	3.1 5.1 7.1
		7.1ch	3.1 5.1 7.1[*2]
Dolby TrueHD *Dolby TrueHD*		5.1ch	3.1 5.1 7.1
		7.1ch	3.1 5.1 7.1[*2]
DTS *DTS*		5.1ch	3.1 5.1 7.1
DTS-HD High Resolution Audio *DTS-HD HR*		5.1ch	3.1 5.1 7.1
		7.1ch	3.1 5.1 7.1[*2]
DTS-HD Master Audio *DTS-HD MSTR*		5.1ch	3.1 5.1 7.1
		7.1ch	3.1 5.1 7.1[*2]
DTS Express *DTS Express*		5.1ch	3.1 5.1 7.1
DSD[*5] *DSD*			
DTS 96/24 *DTS 96/24*	Dieser Modus dient zur Wiedergabe von DTS 96/24-Quellen. Hierbei handelt es sich um ein hochauflösendes DTS mit einer Sampling-Frequenz von 96 kHz und einer Auflösung von 24-Bit für überragende Klangtreue. Wählen Sie den Modus für DVDs DTS 96/24-Logo.	5.1ch	3.1 5.1 7.1
DTS-ES Discrete[*6] *ES Discrete*	Verwenden Sie diesen Modus für DTS-ES Discrete Soundtracks, die einen getrennten Surround-Back-Kanal für echte 6.1/7.1-Kanal-Wiedergabe nutzen. Die sieben vollständig getrennten Audiokanäle bieten eine bessere Raumklanggestaltung und eine 360-Grad-Schallortung, wodurch das System perfekt für Klänge geeignet ist, die über die Surround-Kanäle schwenken. Wählen Sie den Modus für DVDs mit dem DTS-ES-Logo, insbesondere für Filme mit DTS-ES Discrete Soundtrack.	DTS-ES	7.1-SB
DTS-ES Matrix[*6] *ES Matrix*	Verwenden Sie diesen Modus für DTS-ES Matrix Soundtracks, die einen Matrix-codierten Back-Kanal für die 6.1/7.1-Kanal-Wiedergabe nutzen. Wählen Sie den Modus für DVDs mit dem DTS-ES-Logo, insbesondere für Filme mit DTS-ES Matrix Soundtrack.	DTS-ES	7.1-SB

Wiedergabemodus	Beschreibung	Eingang-squelle	Lautsprecher-Layout
Neo:6	Dieser Modus erweitert jede 2-kanalige Quelle für die 7.1-Kanal-Surround-Wiedergabe. Das System nutzt sieben Kanäle voller Bandbreite für Matrix-codierte Signale und erzeugt einen natürlich wirkenden und nahtlosen Surround-Sound, der den Zuhörer förmlich umhüllt.		
Neo:6 Cinema *Neo:6 Music*	• **Neo:6 Cinema** Wählen Sie diesen Modus für alle Stereo-Filme (z. B. TV, DVD, VHS). • **Neo:6 Music** Wählen Sie diesen Modus für alle Stereo-Musikquellen (z. B. CD, Radio, Kassette, TV, VHS, DVD).	STEREO	3.1 5.1 7.1
Neo:6	• **Neo:6** Dieser Modus verwendet Neo:6. um 5.1-kanalige Quellen auf die 6.1/7.1-Kanalwiedergabe zu erweitern.	5.1ch	7.1-SB
Audyssey DSX[*7]	• **Audyssey DSX** Audyssey DSX™ ist ein skalierbares System, das zur Verbesserung des Surround-Eindrucks neue Lautsprecher hinzufügt. Ein Start mit einem 5.1 System Audyssey DSX fügt diesem Einsatz nur Höhenkanäle hinzu. Die beiden Höhenkanäle reproduzieren wichtige akustische und wahrnehmbare Signale, die das Surround-Erlebnis großartig verstärken. Zusätzlich zu diesen neuen Höhenkanälen, verwendet Audyssey DSX die „Surround Envelopment Verarbeitung“, um die Mischung zwischen Front- und Surround-Kanälen zu verbessern.	5.1ch 7.1ch DTS-ES	7.1-FH
Audyssey DSX			
PLⅡ Movie DSX *PLⅡ Music DSX* *PLⅡ Game DSX*	• **Dolby Pro Logic II Movie + Audyssey DSX** • **Dolby Pro Logic II Music + Audyssey DSX** • **Dolby Pro Logic II Game + Audyssey DSX** Die Kombination aus Dolby Pro Logic II und Audyssey DSX-Modi kann verwendet werden.	STEREO	7.1-FH
THX	THX wurde durch George Lucas gegründet und liefert strenge Vorgaben, die sicherstellen, dass Filme in Kinos und Heimkinos wie vom Regisseur beabsichtigt wiedergegeben werden. THX-Modi optimieren sorgfältig die Klang- und Raumeigenschaften des Soundtracks für die Wiedergabe in der Heimkinoumgebung. Sie können mit Matrix-codierten 2-Kanal- und Mehrkanalquellen verwendet werden. Die Ausgabe der Surround-Back-Lautsprecher hängt vom Audiomaterial der Eingangsquelle und dem gewählten Wiedergabemodus ab.		
THX Cinema *THX Music* *THX Games*	• **THX Cinema** THX Cinema korrigiert theatralische Soundtracks für die Wiedergabe in einer Heimkinoumgebung. In diesem Modus wird THX Loudness Plus für die Wiedergabepegel im Kino konfiguriert und Re-EQ, Timbre Matching und Adaptive Decorrelation sind aktiv. • **THX Music** THX Music ist auf die Musikwiedergabe zugeschnitten, die üblicherweise auf bedeutend höhere Pegel abgemischt ist als Filme. In diesem Modus wird THX Loudness Plus für die Musikwiedergabe konfiguriert und nur Timbre Matching ist aktiv. • **THX Games** THX Games ist für die räumlich exakte Wiedergabe von Audiomaterial für Spiele konzipiert, das häufig ähnlich wie für Filme, jedoch für eine kleinere Umgebung, abgemischt ist. THX Loudness Plus für die Pegel von Audiomaterial für Spiele konfiguriert und Timbre Matching ist aktiv.	5.1ch 7.1ch DTS-ES	5.1 7.1
	• **Dolby Pro Logic II/IIx Movie + THX Cinema** • **Dolby Pro Logic II/IIx Music + THX Music** • **Dolby Pro Logic II/IIx Game + THX Games** Die Kombination von Dolby Pro Logic II/IIx[*3] und THX Cinema/Music/Games Modi kann verwendet werden. Die **PLII** oder **PLIIx**-Anzeige leuchtet auf dem Display.	STEREO	5.1 7.1
	• **Dolby Pro Logic IIx Movie + THX Cinema** • **Dolby Pro Logic IIx Music + THX Music** Die Kombination von Dolby Pro Logic IIx und THX Cinema/Music kann verwendet werden. Die **PLIIx**-Anzeige leuchtet auf dem Display.	5.1ch DⅭEX	7.1-SB
	• **Dolby Pro Logic IIz Height + THX Cinema** • **Dolby Pro Logic IIz Height + THX Music** • **Dolby Pro Logic IIz Height + THX Games** Die Kombination von Dolby Pro Logic IIz Height und THX Cinema/Music/Games Modi kann verwendet werden. Die **PLIIz**-Anzeige leuchtet auf dem Display.	STEREO 5.1ch 7.1ch DTS-ES DⅭEX	7.1-FH

Wiedergabemodus	Beschreibung	Eingang-squelle	Lautsprecher-Layout
	• **Neo:6 Cinema + THX Cinema** • **Neo:6 Music + THX Music**	STEREO	5.1 7.1
	• **Neo:6 + THX Cinema** • **Neo:6 + THX Music** • **Neo:6 + THX Games** Die Kombination von Neo:6 und THX Cinema/Music/Games-Modi kann verwendet werden. Die **Neo:6**-Anzeige leuchtet auf dem Display.	5.1ch DD EX	7.1-SB
THX S2 Cinema THX S2 Music THX S2 Games THX Surr EX	• **THX Select2 Cinema** Dieser Modus erweitert 5.1-kanalige Quellen für die 7.1-Kanal-Surround-Wiedergabe. Dies geschieht durch die Analyse der Zusammensetzung der Surround-Quelle und die Optimierung der Raum- und Richtungsklänge, um die Ausgabe des hinteren Surround-Kanals zu erstellen. • **THX Select2 Music** Dieser Modus ist für die Wiedergabe von Musik ausgelegt. Er erweitert 5.1-kanalige Quellen für die 7.1-Kanal-Surround-Wiedergabe. • **THX Select2 Games** Dieser Modus ist für die Wiedergabe von Videospielen ausgelegt. Er kann 5.1-kanalige Quellen auf die 6.1/7.1-Kanalwiedergabe erweitern. • **THX Surround EX** Dieser Modus erweitert 5.1-kanalige Quellen für die 6.1/7.1-Kanal-Surround-Wiedergabe. Er ist speziell für Quellen im Format Dolby Digital EX geeignet. THX Surround EX, auch bekannt als Dolby Digital Surround EX, ist eine gemeinsame Entwicklung der Dolby Laboratories und der THX Ltd.	5.1ch	7.1-SB
	• **Dolby Pro Logic II Game + THX Select2 Games** Die Kombination von Dolby Pro Logic II Game und THX Select2 Games Modi kann verwendet werden. Die **PLII**-Anzeige leuchtet auf dem Display.	STEREO	7.1-SB

Anmerkung

*1 Pure Audio kann nicht ausgewählt werden, wenn Zone 2 aktiv ist.
Darüber hinaus, wenn Sie Zone 2 aktivieren, während Pure Audio ausgewählt ist, wird der Wiedergabemodus automatisch auf Direct geschaltet.

*2 Wenn die Eingangsquelle den codierten vorderen Höhenkanal enthält, wird der Klang von den entsprechenden Lautsprechern ausgegeben.

*3 Wenn es keine hinteren Surround-Lautsprecher gibt, wird Dolby Pro Logic II verwendet.

*4 Bei Blu-ray Discs wird Dolby Digital in einem 3.1/5.1-Kanal-Lautsprechersystem verwendet.

*5 AV-Receiver kann das DSD-Signal über HDMI IN eingeben. Je nach Player kann ein besserer Klang erzielt werden, indem die Ausgabe am Player auf PCM eingestellt wird. In diesem Fall wählen Sie als Ausgangseinstellung auf Seite des Players PCM.

*6 Wenn keine Surround-Back-Lautsprecher vorhanden sind, wird DTS verwendet.

*7 Dieser Wiedergabemodus kann nur gewählt werden, wenn alle nachstehend aufgeführten Bedingungen erfüllt sind:
– Center-Lautsprecher ist angeschlossen.
– Front-High-Lautsprecher sind angeschlossen.

• Die Wiedergabemodi stehen für bestimmte Quellenformate nicht zur Verfügung.

Verwendung des Home-Menüs

Das Home-Menü bietet Ihnen schnellen Zugriff auf häufig genutzte Menüs, ohne dass Sie durch das lange Standardmenü gehen müssen. Dieses Menü ermöglicht es Ihnen, die Einstellungen zu ändern und die aktuelle Information zu sehen.

Die Home-Menüs werden nur angezeigt, wenn Sie das Fernsehgerät mit HDMI OUT verbinden. Wenn Sie das Fernsehgerät an MONITOR OUT V oder die COMPONENT VIDEO OUT-Buchse angeschlossen haben, können Sie Einstellungen nur im Display des AV-Receivers ändern.

1 Drücken Sie RECEIVER gefolgt von HOME.
Das Home-Menü wird auf dem Bildschirm des Fernsehers überlagert.

2 Verwenden Sie ▲/▼ und ENTER, um die gewünschte Auswahl treffen zu können.

■ **Input**[*1]

▸ Sie können die Quellwahltaste auswählen, während Sie die Informationen wie folgt sehen: der Name der Quelltaste, Eingangszuweisungen und Radioinformation und die Einstellung der ARC-Funktion.
Drücken Sie **ENTER**, um sich die aktuelle Quellwahltaste anzeigen zu lassen, gefolgt von ▲/▼, um die gewünschte Quellwahltaste auszuwählen. Ein weiteres Drücken auf **ENTER** schaltet zur gewünschten Quellwahltaste um.

■ **Audio**

▸ Sie können die folgenden Einstellungen ändern: „**Bass**“, „**Treble**“, „**Subwoofer Level**“, „**Center Level**“, „**Audyssey**“, „**Dynamic EQ**“, „**Dynamic Volume**“, „**Late Night**“, „**Music Optimizer**“, „**Re-EQ**“ und „**Re-EQ(THX)**“.

Siehe auch:
- „Audyssey“ (➔ **Seite 50**)
- „Verwendung der Audioeinstellungen“ (➔ **Seite 59**)

■ **Video**

▸ Sie können die folgenden Einstellungen ändern: „**Wide Mode**“ und „**Picture Mode**[*2]“.

Siehe auch:
- „Picture Adjust“ (➔ **Seite 53**)

■ **Info**[*3]

▸ Sie können die Informationen der folgenden Optionen sehen: „**Audio**“, „**Video**“ und „**Tuner**“.

■ **Listening Mode**

▸ Sie können die Wiedergabemodi, die in den folgenden Kategorien zusammengefasst wurden, auswählen: **MOVIE/TV**, **MUSIC**, **GAME** und **THX**.
Verwenden Sie ▲/▼, um die Kategorie auszuwählen und ◄/►, um den Wiedergabe-Modus auszuwählen. Drücken Sie **ENTER**, um zum gewählten Wiedergabemodus umzuschalten.

Anmerkung

*1 Bei der **PORT** Quellwahltaste, wird der Name des Universal Port Option Docks angezeigt.
*2 Nur wenn Sie „**Custom**“ im „**Picture Mode**“ ausgewählt haben (➔ **Seite 53**), ermöglicht Ihnen das Drücken auf **ENTER** die folgenden Optionen durch das Home-Menü einzustellen: „**Brightness**“, „**Contrast**“, „**Hue**“ und „**Saturation**“. Drücken Sie **RETURN**, um zur „**Picture Mode**“ Einstellung zurückzukehren.
*3 Es hängt von der Eingangsquelle und dem Wiedergabemodus ab, ob alle Kanäle, die hier gezeigt werden, den Klang ausgeben.

Verwendung der Timer-Funktionen

Mit der Timer- oder Schlummerfunktion sorgen Sie dafür, dass der AV-Receiver zum gewählten Zeitpunkt automatisch ausgeschaltet wird.

1 Drücken Sie wiederholt RECEIVER, gefolgt von SLEEP, um die erwünschte Schlafzeit auszuwählen.
Die Abschaltzeit kann in 10 Minuten-Schritten im Bereich von 90 Minuten bis 10 Minuten eingestellt werden.
Wenn Sie einen Zeitwert für die Schlummerfunktion einstellen, leuchtet die **SLEEP**-Anzeige im Display. Die eingestellte Zeit wird ungefähr 5 Sekunden lang angezeigt. Danach erscheint wieder die vorhergehende Anzeige.

Tipp

- Um die Schlummerfunktion auszuschalten, müssen Sie wiederholt die **SLEEP**-Taste drücken, bis die **SLEEP**-Anzeige ausgeht.
- Wenn Sie sehen möchten, wie lange es noch dauert, bis der AV-Receiver einschlummert, können Sie die **SLEEP**-Taste drücken. Beachten Sie: Wenn Sie noch einmal auf **SLEEP** drücken und die angezeigte Zeit gleich groß oder weniger als 10 Minuten ist, wird der Sleep-Timer ausgehen.

Einstellen der Helligkeit der Anzeige

Die Helligkeit der Anzeige des AV-Receivers kann geändert werden.

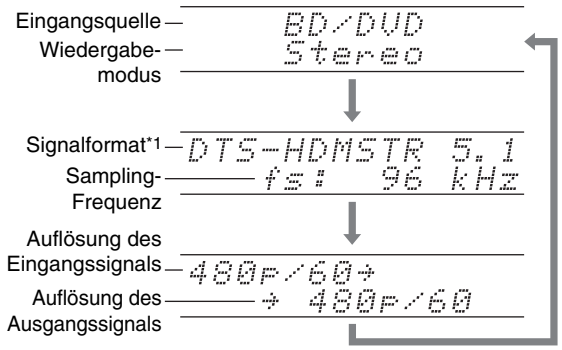
1 Drücken Sie RECEIVER, gefolgt durch wiederholtes Drücken von DIMMER, um:
- Die Normal + **MASTER VOLUME**-Anzeige leuchtet.
- Die Normal + **MASTER VOLUME**-Anzeige geht aus.
- Dim + **MASTER VOLUME**-Anzeige geht aus.
- Dimmer + **MASTER VOLUME**-Anzeige geht aus.

Anfordern von Infos über die Eingangsquelle

Bei Bedarf können Sie mehrere Angaben über die gewählte Eingangsquelle abrufen. (Komponenten, die an die **UNIVERSAL PORT**-Buchse angeschlossen wurden, sind ausgeschlossen.)

1 Drücken Sie wiederholt RECEIVER gefolgt von DISPLAY um die zur Verfügung stehende Information ein- und auszuschalten.

Die folgende Information kann üblicherweise angezeigt werden.



Tipp

- Alternativ dazu können Sie den **DISPLAY** des AV-Receiver verwenden.

*1 Handelt es sich um ein analoges Signal, wird „**Analog**“ angezeigt. Im Falle eines PCM-Signals wird die Sampling-Frequenz angezeigt. Wenn das Eingangssignal digital ist, aber nicht PCM, wird das Signalformat angezeigt. Diese Informationen werden ungefähr 3 Sekunden angezeigt. Danach erscheint wieder die vorherige Anzeige.

Ändern der Anzeige für die Eingangsquelle

Wenn Sie ein RI-fähiges Onkyo-Gerät anschließen, müssen Sie die Eingangsanzeige konfigurieren, sodass RI richtig arbeiten kann.
Diese Einstellung kann nur von der Vorderseite aus vorgenommen werden.

1 Drücken Sie TV/CD, GAME oder VCR/DVR.
Es erscheint „**TV/CD**“, „**GAME**“ oder „**VCR/DVR**“ im Display.

2 Halten Sie TV/CD, GAME oder VCR/DVR (etwa 3 Sekunden lang) gedrückt, um die Eingangsanzeige zu ändern.
Wiederholen Sie diesen Schritt, um die gewünschte Eingangsanzeige auszuwählen.

■ **TV/CD:**

TV/CD → DOCK
↑ TAPE ←

■ **GAME:**

GAME ↔ DOCK

■ **VCR/DVR:**

VCR/DVR ↔ DOCK

Anmerkung

- **DOCK** kann für die **TV/CD**, **GAME** oder **VCR/DVR** Quellenwahltaste ausgewählt werden, aber nicht gleichzeitig.
- Geben Sie den passenden Fernbedienungscode ein, bevor Sie die Fernbedienung des s zum ersten Mal verwenden (→ **Seite 66**).

Stummschalten AV-Receiver

Mit dieser Funktion können Sie die Tonausgabe des AV-Receivers zeitweilig unterbrechen.

1 Drücken Sie RECEIVER gefolgt von MUTING.
Die Tonausgabe wird stummgeschaltet und die **MUTING**-Anzeige blinkt im Display.

Tipp

- Um die Stummschaltung zu deaktivieren, müssen Sie nochmals die **MUTING**-Taste drücken oder die Lautstärke ändern.
- Auch bei Anwahl der Bereitschaft (Standby), wird die Stummschaltung des AV-Receivers automatisch wieder deaktiviert.

Verwendung eines Kopfhörers

1 Stecken Sie einen Stereokopfhörer mit einem Standardstecker (6,3 mm) in die PHONES Buchse.

Anmerkung

- Drehen Sie die Lautstärke vor dem Anschließen des Kopfhörers herunter.
- Wenn ein Klinkenstecker an die **PHONES** Buchse angeschlossen wird, werden die Lautsprecher ausgeschaltet. (Die Lautsprecher der „Powered Zone 2“ bleiben jedoch eingeschaltet.)
- Wenn Sie einen Kopfhörer anschließen, wird automatisch der Stereo-Wiedergabemodus gewählt, es sei denn, es wurde bereits Stereo, Mono, Direct oder Pure Audio gewählt.
- Wenn Sie einen iPod oder iPhone an den **USB**-Anschluss dieses Geräts anschließen, wird von der Kopfhörerbuchse keinen Ton ausgegeben.

Aufnahme

In diesem Kapitel erfahren Sie, wie Sie die gewählte Eingangsquelle auf einem aufnahmefähigen Gerät aufnehmen und wie Sie Audio- oder Videosignale separater Quellen aufzeichnen können.

AV-Aufnahmen

Audiosignale können mit einem Recorder (z.B. Kassettentapedeck, CDR, MD-Recorder) aufgenommen werden. Bildsignale können mit einem Videorecorder (z.B. VCR, DVD-Recorder) aufgenommen werden.

1 Wählen Sie mit den Quellenwahltasten das Gerät, dessen Signal Sie aufnehmen möchten.
Während der Aufnahme können Sie sich das Quellmaterial anhören. Der **MASTER VOLUME**-Regler des AV-Receivers hat keinen Einfluss auf den Aufnahmepegel.

2 Starten Sie die Aufnahme am Recorder.

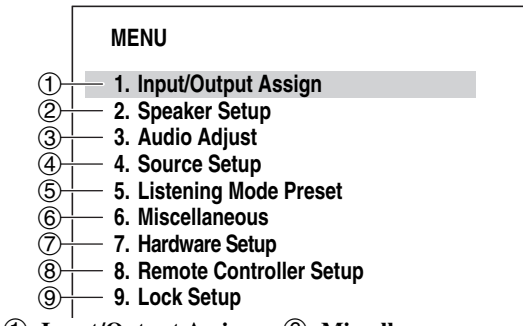
3 Starten Sie die Wiedergabe der Quelle.
Wenn Sie während der Aufnahme eine andere Eingangsquelle wählen, wird deren Signal aufgezeichnet.

Erweiterte Einstellungen

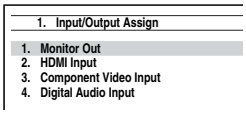
Einstellungsmenüs am Bildschirm

Das Bildschirmmenü wird nur angezeigt, wenn Sie das Fernsehgerät mit der HDMI OUT-Buchse verbinden. Wenn Sie ihr Fernsehgerät am Composite-Video MONITOR OUT V oder am COMPONENT VIDEO OUT angeschlossen haben, können Sie Einstellungen nur im Display des AV-Receivers ändern.

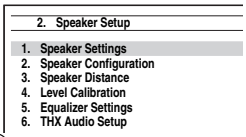
Dieser Abschnitt beschreibt die Vorgänge, wenn die Fernbedienung verwendet wird, es sei denn es wird anders näher beschrieben.



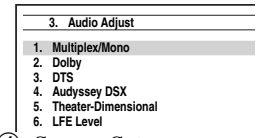
① **Input/Output Assign** (→ **Seite 44**)



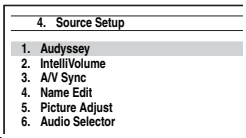
② **Speaker Setup** (→ **Seite 45**)



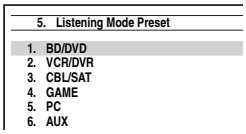
③ **Audio Adjust** (→ **Seite 49**)



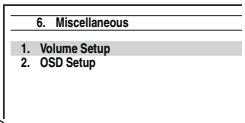
④ **Source Setup** (→ **Seite 50**)



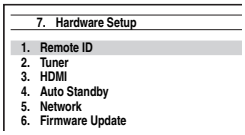
⑤ **Listening Mode Preset** (→ **Seite 55**)



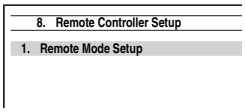
⑥ **Miscellaneous** (→ **Seite 55**)



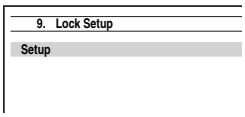
⑦ **Hardware Setup** (→ **Seite 56**)



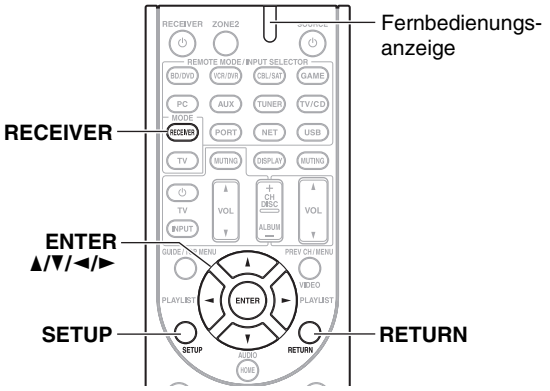
⑧ **Remote Controller Setup** (→ **Seite 66**)



⑨ **Lock Setup** (→ **Seite 59**)



Allgemeine Verfahren in den Einrichtungsmenüs



Die Bildschirmmenüs werden am angeschlossenen Fernsehgerät angezeigt und ermöglichen die bequeme Einstellung der Parameter des AV-Receivers. Die Einstellungen werden in 9 Kategorien im **Hauptmenü** organisiert.
Führen Sie die Einstellungen aus, indem Sie das Bildschirmdisplay verwenden.

1 **Drücken Sie RECEIVER gefolgt von SETUP.**

Tipp

- Wenn das Hauptmenü nicht erscheint, müssen Sie überprüfen, ob am Fernsehgerät der geeignete Eingang gewählt wurde.

2 **Verwenden Sie ▲/▼, um ein Menü auszuwählen, und dann drücken Sie ENTER.**

3 **Verwenden Sie ▲/▼, um das Ziel auszuwählen und dann drücken Sie ENTER.**

4 **Verwenden Sie ▲/▼, um eine Option auszuwählen und ◄/►, um die Einstellung zu ändern.**
Drücken Sie **SETUP**, um das Menü zu schließen.
Drücken Sie **RETURN**, um zum vorigen Menü zurückzukehren.

Anmerkung

- Dieses Verfahren kann auch am AV-Receiver mit der Taste **SETUP**, den Pfeiltasten und **ENTER** ausgeführt werden.
- Während der Audyssey 2EQ® Raumakustik-Korrektur und Lautsprecherkonfiguration, werden Nachrichten usw. am Bildschirm des Fernsehgeräts im Display angezeigt.

Erklärende Hinweise

① Menüauswahl
② Einstellungsziel
③ Einstellungsoptionen (die voreingestellte Einstellung ist unterstrichen)

Input/Output Assign (Eingangs-/ Ausgangs-Zuweisung)

Hauptmenü → **Input/Output Assign**

Monitor Out

Sie können die Ausgangsauflösung über **HDMI OUT** einstellen und können die Auflösung des AV-Receiver den Anforderungen entsprechend hochstellen, um der Auflösung Ihres Fernsehgeräts gerecht zu werden.

■ Resolution

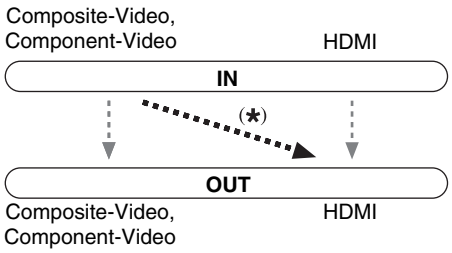
- **Through**:
  Wählen Sie diese Einstellung, um die vom AV-Receiver empfangenen Bildsignale unverändert auszugeben.
- **Auto**:
  Wählen Sie diese Einstellung, wenn der AV-Receiver Bildsignale mit einer vom Fernsehgerät unterstützten Auflösung automatisch wandeln soll.
- **480p** (**480p/576p**), **720p**, **1080i**, **1080p**:
  Wählen Sie die gewünschte Ausgabeauflösung aus.
- **1080p/24**:
  Wählen Sie dies für die 1080p Ausgabe bei 24 Bildern pro Sekunde.
- **4K Upscaling**:
  Wählen Sie dies für eine Ausgabeauflösung die vier Mal höher ist als 1080p, was zu 3840 × 2160 Pixeln führt.

Anmerkung

- Abhängig von eingehenden Videosignal, kann es sein, dass die Videowiedergabe nicht so reibungslos verläuft oder die vertikale Auflösung kann heruntergesetzt werden. In diesem Fall wählen Sie etwas anderes als „**1080p/24**“ aus.

HDMI Input

Wenn Sie ein Videogerät an den HDMI-Eingang anschließen, müssen Sie diesen Eingang einer Quellenwahltaste zuordnen. Beispiel: Wenn Sie einen Blu-ray Disc/DVD Player an **HDMI IN 2** anschließen, müssen Sie die „**HDMI2**“ der „**BD/DVD**“-Quellenwahltaste zuordnen.
Wenn Sie Ihren Fernseher mit dem HDMI-Kabel an den AV-Receiver angeschlossen haben, können Composite-Video und Composite-Videoquellen* auf HDMI hochkonvertiert werden. Siehe „Video-Anschlussformate“ für weitere Hinweise zum Bildsignalfluss und zur Hochwandlung von Bildsignalen (➔ **Seite 81**).



Im Folgenden sind die Standardvorgaben aufgeführt.

Quellenwahltaste	Werkseitige Zuordnung
BD/DVD	**HDMI1**
VCR/DVR	**HDMI2**
CBL/SAT	**HDMI3**
GAME	**HDMI4**
PC	**HDMI5**[*1]
AUX	**FRONT** (Festgelegt)
TV/CD	**- - - - -**
PORT	**- - - - -**

■ BD/DVD, VCR/DVR, CBL/SAT, GAME, PC, TV/CD, PORT

- **HDMI1**, **HDMI2**, **HDMI3**, **HDMI4**, **HDMI5**:
  Wählen Sie einen entsprechenden HDMI-Eingang, an den das Videogerät angeschlossen wurde.
- **- - - - -**:
  Wählen Sie diese Einstellung, wenn Sie Composite-Video und Component-Videoquellen über **HDMI OUT** ausgeben möchten. Das Videosignal der HDMI-Ausgabe wird in „Component Video Input“ konfiguriert (➔ **Seite 45**).

*1 Wenn Sie Ihren Personal Computer an **PC IN** (Analog RGB) anschließen, müssen Sie „**- - - - -**“ der „**PC**“ Quellwahltaste zuordnen.

Alle HDMI-Eingänge können nicht zwei Quellwahltasten oder mehr zugeordnet werden. Wenn **HDMI1** - **HDMI5** bereits zugeordnet wurden, müssen Sie zunächst alle nicht belegten Quellenwahltasten auf „**- - - - -**“ einstellen, da sonst **HDMI1** - **HDMI5** keiner anderen Quellenwahltaste zugeordnet werden können.

Anmerkung

- Wenn ein **HDMI IN** einer Eingangsquelle zugewiesen wurde, wie hier erklärt wird, wird das gleiche **HDMI IN** als Priorität im „**Digital Audio Input**“ eingestellt (➔ **Seite 45**). In diesem Fall, wenn Sie den koaxialen oder den optischen Audio-Eingang verwenden möchten, treffen Sie die Auswahl in der „**Audio Selector**“ Einstellung (➔ **Seite 54**).
- Die Quellentaste „**TUNER**“ kann nicht zugeordnet werden; sie ist fest auf die „**- - - - -**“ Option eingestellt.
- „**AUX**“ wird nur für den Eingang auf der Frontplatte verwendet.
- Weisen Sie einem **HDMI IN** dem **TV/CD**-Wähler zu, während „**HDMI Control (RIHD)**“ auf „**On**“ eingestellt ist (➔ **Seite 56**), Andernfalls ist die einwandfreie Funktion mit CEC-Anwendungen (Consumer Electronics Control) nicht gewährleistet.
- Wenn „**- - - - -**“ einer Quellwahltaste zugeordnet wird, die zurzeit im „**HDMI Through**“ ausgewählt ist (➔ **Seite 57**), wird die „**HDMI Through**“ Einstellung automatisch auf „**Off**“ geschaltet.
- Wenn Sie ein Gerät (z. B. eine Dockingstation UP-A1 mit eingesetztem iPod/iPhone) an die Buchse **UNIVERSAL PORT** anschließen, können Sie der Quellenwahltaste „**PORT**“ keinen Eingang zuweisen.

Component Video Input

Wenn Sie ein Videogerät an den Component-Videoeingang anschließen, müssen Sie diesen Eingang einer Quellenwahltaste zuordnen. Beispiel: Wenn Sie einen Blu-ray Disc/DVD Player an **COMPONENT VIDEO IN 2** anschließen, müssen Sie die „**IN2**“ der „**BD/DVD**“-Quellenwahltaste zuordnen.
Im Folgenden sind die Standardvorgaben aufgeführt.

Quellenwahltaste	Werkseitige Zuordnung
BD/DVD	IN1
VCR/DVR	- - - - -
CBL/SAT	IN2
GAME	- - - - -
PC	- - - - -
TV/CD	- - - - -
PORT	- - - - -

■ **BD/DVD**, **VCR/DVR**, **CBL/SAT**, **GAME**, **PC**, **TV/CD**, **PORT**

▸**IN1**, **IN2**:
Wählen Sie einen entsprechenden Component-Videoeingang, an den das Videogerät angeschlossen wurde.

▸**- - - - -**:
Wählen Sie aus, ob Sie die **HDMI**-Ausgabe, keine Component-Video-Ausgabe, zu Composite-Video-Ausgang und Component-Videoquellen verwenden.

Anmerkung

- Wenn Sie ein Gerät (z. B. eine Dockingstation UP-A1 mit eingesetztem iPod/iPhone) an die Buchse **UNIVERSAL PORT** anschließen, können Sie der Quellenwahltaste „**PORT**“ keinen Eingang zuweisen.
- Die Quellentaste „**AUX**“ kann nicht zugeordnet werden; sie ist fest auf die „**- - - - -**“ Option eingestellt.
- Die Quellentaste „**TUNER**“ kann nicht zugeordnet werden; sie ist fest auf die „**- - - - -**“ Option eingestellt.

Digital Audio Input

Wenn Sie ein Gerät an einen Digital-Audioeingang anschließen, müssen Sie diese einer Quellenwahltaste zuordnen. Beispiel: Wenn Sie Ihren CD-Player an **OPTICAL IN 1** anschließen, müssen Sie „**OPTICAL1**“ der „**TV/CD**“ Quellenwahltaste zuordnen.
Im Folgenden sind die Standardvorgaben aufgeführt.

Quellenwahltaste	Werkseitige Zuordnung
BD/DVD	COAXIAL1
VCR/DVR	- - - - -
CBL/SAT	COAXIAL2
GAME	OPTICAL1
PC	- - - - -
TV/CD	OPTICAL2
PORT	- - - - -

■ **BD/DVD**, **VCR/DVR**, **CBL/SAT**, **GAME**, **PC**, **TV/CD**, **PORT**

▸**COAXIAL1**, **COAXIAL2**, **OPTICAL1**, **OPTICAL2**:
Wählen Sie einen entsprechenden digitalen Audioeingang, an den das Gerät angeschlossen wurde.

▸**- - - - -**:
Wählen Sie das Gerät aus, das an den analogen Audioeingang angeschlossen ist.

Anmerkung

- Wenn ein **HDMI IN** einer Eingangsquelle in „**HDMI Input**“ zugewiesen wurde (➔ **Seite 44**), wird das Gleiche **HDMI IN** als Priorität in dieser Zuweisung eingestellt. In diesem Fall, wenn Sie den koaxialen oder den optischen Audio-Eingang verwenden möchten, treffen Sie die Auswahl in „**Audio Selector**“ (➔ **Seite 54**).
- Für PCM-Signale von einem (optischen und koaxialen) Digitalausgang sind Sampling-Frequenzen von 32/44,1/48/88,2/96 kHz/16, 20, 24 Bit verfügbar.
- Wenn Sie ein Gerät (z. B. eine Dockingstation UP-A1 mit eingesetztem iPod/iPhone) an die Buchse **UNIVERSAL PORT** anschließen, können Sie der Quellenwahltaste „**PORT**“ keinen Eingang zuweisen.
- Die Quellentaste „**AUX**“ kann nicht zugeordnet werden; sie ist fest auf die „**- - - - -**“ Option eingestellt.
- Die Quellentaste „**TUNER**“ kann nicht zugeordnet werden; sie ist fest auf die „**- - - - -**“ Option eingestellt.

Speaker Setup (Lautsprecherkonfiguration)

Hauptmenü **Speaker Setup**

Einige dieser Einstellungen werden automatisch von der Audyssey 2EQ® Raumakustik-Korrektur und Lautsprecherkonfiguration vorgenommen (➔ **Seite 31**).

Die bei der Audyssey 2EQ Raumakustik-Korrektur und Lautsprecherkonfiguration eingestellten Werte können Sie hier überprüfen und bei Bedarf nachbessern. Das ist z. B. nützlich, wenn Sie einen Lautsprecher nach Ausführen der Audyssey 2EQ Raumakustik-Korrektur und Lautsprecherkonfiguration durch einen anderen Typ ersetzen.

Anmerkung

- In folgenden Fällen stehen diese Einstellungen nicht zur Verfügung:
  – ein paar Kopfhörer wurde angeschlossen.
  – die „**Audio TV Out**“ Einstellung steht auf „**On**“ (➔ **Seite 57**).
  – „**HDMI Control (RIHD)**“ steht auf „**On**“ (➔ **Seite 56**) und Sie hören durch Ihre Fernseherlautsprecher.

Speaker Settings

Wenn diese Einstellungen geändert werden, müssen die Audyssey 2EQ Raumakustik-Korrektur und Lautsprecherkonfiguration erneut ausgeführt werden (➔ Seite 31).

Wenn auch nur ein Lautsprecher eine Impedanz von 4 Ohm oder mehr, aber weniger als 6 Ohm aufweist, müssen Sie den min. „Lautsprecher-Impedanz“-Wert auf „4 Ohm“ stellen.
Wenn die Front-Lautsprecher „Bi-Amp“ ausführen müssen Sie die „**Speakers Type (Front)**“ Einstellung ändern. (➔ **Seite 46**).
Für Einzelheiten zum Anschluss finden Sie auf „Verwendung zweier Endstufen für die Front-Lautsprecher“ (➔ **Seite 15**).

Anmerkung

- Bei Verwendung des „Bi-Amp“-Modus’ kann der AV-Receiver bis zu 5.1 Lautsprecher im Haupthörraum steuern.
- Drehen Sie die Lautstärke herunter, bevor Sie diese Einstellung ändern.

■ Speaker Impedance

▸**4ohms**:
Wählen Sie diese Option, wenn ein Lautsprecher eine Impedanz von 4 Ohm oder mehr, aber weniger als 6 Ohm aufweist.

▸**6ohms**:
Wählen Sie diese Option, wenn alle Boxen eine Impedanz von 6 und 16 Ohm aufweisen.

■ Speakers Type (Front)

▸**Normal**:
Wählen Sie diese Option, wenn Sie die Front-Lautsprecher normal angeschlossen haben.

▸**Bi-Amp**:
Wählen Sie diese Option, wenn Sie Ihre Frontlautsprecher im „Bi-Amp"-Modus angeschlossen haben.

■ Powered Zone 2

▸**No**

▸**Yes**:
Zone2-Lautsprecher können verwendet werden. (Powered Zone 2 aktiviert.)

Anmerkung

- Wenn die „**Speakers Type (Front)**" Einstellung auf „**Bi-Amp**" steht, kann die „Powered Zone 2" nicht verwendet werden.
- Wenn die „**Powered Zone 2**" Einstellung auf „**Yes**" gestellt wurde, können die hinteren Surround oder die vorderen Höhenlautsprecher nicht verwendet werden.

Speaker Configuration

Hier geben Sie an, welche Lautsprecher angeschlossen sind und können eine Weichenfrequenz für jeden Lautsprecher wählen. Wählen Sie „**Full Band**" für Lautsprecher, die Bassfrequenzen angemessen wiedergeben können (z. B. Lautsprecher mit einem ausreichend großen Tieftöner). Wählen Sie für kleinere Lautsprecher eine Weichenfrequenz. Töne unterhalb der Weichenfrequenz werden über den Subwoofer und nicht über den Lautsprecher ausgegeben. Orientieren Sie sich bei der Wahl der Weichenfrequenz an den Angaben in der Bedienungsanleitung Ihrer Lautsprecher. Wenn Sie Ihre Lautsprecher mithilfe der Audyssey 2EQ® Raumakustik-Korrektur und Lautsprecherkonfiguration einstellen, vergewissern Sie sich, dass alle THX-Lautsprecher auf „**80Hz(THX)**" Crossover-Frequenz eingestellt sind.

Anmerkung

- In folgenden Fällen stehen diese Einstellungen nicht zur Verfügung:
  – ein paar Kopfhörer wurde angeschlossen.
  – die „**Audio TV Out**" Einstellung steht auf „**On**" (➔ **Seite 57**).
  – „**HDMI Control (RIHD)**" steht auf „**On**" (➔ **Seite 56**) und Sie hören durch Ihre Fernseherlautsprecher.

■ Subwoofer

▸**Yes**

▸**No**

■ Front

▸**Full Band**

▸**40Hz** bis **80Hz(THX)** bis **100Hz**, **120Hz**, **150Hz**, **200Hz**

Anmerkung

- Wenn die „**Subwoofer**"-Einstellung auf „**No**" gestellt wurde, ist die „**Front**"-Einstellung auf „**Full Band**" festgelegt.

■ Center*1, Surround*1, Surround Back*2*3*4*5

▸**Full Band**

▸**40Hz** bis **80Hz(THX)** bis **100Hz**, **120Hz**, **150Hz**, **200Hz**

▸**None**

■ Front High*1*2*4*6

▸**Full Band**

▸**40Hz** bis **80Hz(THX)** bis **100Hz**, **120Hz**, **150Hz**, **200Hz**

▸**None**

Anmerkung

*1 „**Full Band**" kann nur ausgewählt werden, wenn „**Full Band**" in der „**Front**"-Einstellung ausgewählt wurde.

*2 Wenn die „**Surround**" Einstellung auf „**None**" gestellt wurde, kann diese Einstellung nicht gewählt werden.

*3 Wenn „**Surround**" auf eine andere Einstellung als „**Full Band**" gesetzt wurde, kann „**Full Band**" hier nicht gewählt werden.

*4 Wenn die „**Speakers Type (Front)**" Einstellung auf „**Bi-Amp**" oder die „**Powered Zone 2**" Einstellung auf „**Yes**" steht, kann diese Einstellung nicht gewählt werden.

*5 Wenn etwas anderes als „**None**" in „**Front High**" gewählt wurde, wird diese Einstellung automatisch auf „**None**" gestellt.

*6 Wenn etwas anderes als „**None**" in „**Surround Back**" gewählt wurde, wird diese Einstellung automatisch auf „**None**" gestellt.

■ Surround Back Ch

▸**1ch**:
Wählen Sie diese Option, wenn nur eine Surround-Back-Lautsprecher L angeschlossen ist.

▸**2ch**:
Wählen Sie diese Option, wenn zwei Surround-Back-Lautsprecher (links und rechts) angeschlossen sind.

Anmerkung

- Wenn „**Surround Back**" auf „**None**" gesetzt wurde, kann diese Einstellung nicht gewählt werden.

■ LPF of LFE (Tiefpassfilters für den LFE-Kanal)

▸**80Hz**, **90Hz**, **100Hz**, **120Hz**

▸**Bypass**:
Tiefpass-Filter wird nicht angewendet.

Mit dieser Einstellung können Sie die Trennfrequenz des Tiefpassfilters (LPF) für den LFE-Kanal (Low Frequency Effect) angeben, die zum Ausfiltern von unangenehmen Brummgeräuschen genutzt werden kann. Der LPF ist nur für Quellen verwendbar, die den LFE-Kanal nutzen.

Anmerkung

- Wenn Sie THX-zertifizierte Lautsprecher verwenden, wählen Sie „**80Hz**".

■ Double Bass

Diese Einstellung wird **NICHT** automatisch durch die Audyssey 2EQ® Raumakustik-Korrektur und Lautsprecherkonfiguration vorgenommen (➔ **Seite 31**).

- **On**
- **Off(THX)**

Drehen Sie auf diese Einstellung, um die Bass-Ausgabe zu verstärken, indem die Bassklänge des linken, rechten und mittleren Kanals in den Subwoofer gespeist werden werden.

Anmerkung

- Diese Funktion kann nur eingestellt werden, wenn die „**Subwoofer**"-Einstellung auf „**Yes**" und die „**Front**"-Einstellung auf „**Full Band**" gesetzt ist.
- Wenn Sie THX-zertifizierte Lautsprecher verwenden, wählen Sie „**Off(THX)**".

■ Wireless Front High, Wireless Surround Back, Wireless Subwoofer

Wenn ein optionales Gerät an die **UNIVERSAL PORT**-Buchse des AV-Receivers angeschlossen wurde, erscheint das Lautsprechereinstellungsmenü auf dem Bildschirm.

- **Yes**:
  Audio wird von den Lautsprechern ausgegeben, die an das drahtlose Gerät angeschlossen wurden.
- **No**:
  Audio wird nicht von den Lautsprechern ausgegeben, die an das drahtlose Gerät angeschlossen wurden.

Wenn das drahtlose Gerät an die **UNIVERSAL PORT**-Buchse des AV-Receivers angeschlossen wurde, können Sie auswählen, ob Sie gerne den Ton von den Lautsprechern ausgeben lassen möchten, die am drahtlosen Gerät angeschlossen sind.

Anmerkung

- Wenn die „**Front High**" Einstellung auf „**None**" (➔ **Seite 46**), gesetzt wurde, kann „**Wireless Front High**" nicht gewählt werden.
- Wenn die „**Surround Back**" Einstellung auf „**None**" (➔ **Seite 46**), gesetzt wurde, kann „**Wireless Surround Back**" nicht gewählt werden.
- Wenn die „**Subwoofer**" Einstellung auf „**No**" (➔ **Seite 46**), gesetzt wurde, kann „**Wireless Subwoofer**" nicht gewählt werden.

Speaker Distance

Diese Einstellung wird automatisch während der Audyssey 2EQ Raumakustik-Korrektur und Lautsprecherkonfiguration vorgenommen (➔ **Seite 31**).

Hier geben Sie die Entfernung der einzelnen Lautsprecher zur Hörposition ein. Dadurch erreichen Sie, dass deren Signale gleichzeitig beim Hörer ankommen, was zu einem kohärenteren Schallbild führt.

■ Unit

- **feet**:
  Abstände können in cm eingestellt werden.
  Einstellbereich: **1.0ft** bis **30.0ft** in 1 Fuß Schritten.
- **meters**:
  Abstände können in Metern eingestellt werden.
  Einstellbereich: **0.30m** bis **9.00m** in 0,3 Meter-Schritten.

■ Left, Front High Left, Center, Front High Right, Right, Surround Right, Surround Back Right, Surround Back Left, Surround Left, Subwoofer

- Stellen Sie den Abstand der einzelnen Lautsprecher zur Hörposition ein.

Anmerkung

- In folgenden Fällen stehen diese Einstellungen nicht zur Verfügung:
  – ein paar Kopfhörer wurde angeschlossen.
  – die „**Audio TV Out**" Einstellung steht auf „**On**" (➔ **Seite 57**).
  – „**HDMI Control (RIHD)**" steht auf „**On**" (➔ **Seite 56**) und Sie hören durch Ihre Fernseherlautsprecher.
- Lautsprecher, die Sie auf „**No**" oder „**None**" im „Speaker Configuration" stellen, können nicht ausgewählt werden (➔ **Seite 46**).

Level Calibration

Diese Einstellung wird automatisch während der Audyssey 2EQ Raumakustik-Korrektur und Lautsprecherkonfiguration vorgenommen (➔ **Seite 31**).

Mit dieser Funktion können Sie die Lautstärke der Lautsprecher mit Hilfe des eingebauten Testtongenerators separat einstellen, um dafür zu sorgen, dass an der Hörposition alle gleich laut sind.

■ Left, Front High Left, Center*1, Front High Right, Right, Surround Right, Surround Back Right, Surround Back Left, Surround Left

- **–12dB** bis **0dB** bis **+12dB** in 1 dB Schritten.

■ Subwoofer*1

- **–15dB** bis **0dB** bis **+12dB** in 1 dB Schritten.

Anmerkung

- In folgenden Fällen können diese Einstellungen nicht kalibriert werden:
  – ein paar Kopfhörer wurde angeschlossen.
  – die „**Audio TV Out**" Einstellung steht auf „**On**" (➔ **Seite 57**).
  – „**HDMI Control (RIHD)**" steht auf „**On**" (➔ **Seite 56**) und Sie hören durch Ihre Fernseherlautsprecher.
  – der AV-Receiver ist stummgeschaltet.
- Lautsprecher, die Sie auf „**No**" oder „**None**" im „Speaker Configuration" stellen, können nicht ausgewählt werden (➔ **Seite 46**).
- Der Prüfton wird mit 0 dB (Standardpegel für THX) ausgegeben (der absolute Wert der Lautstärke beträgt 82). Wenn Sie für die Wiedergabe normalerweise Pegel unter diesem Wert verwenden, denken Sie daran, dass der Prüfton sehr viel lauter wiedergegeben wird.

*1 Die Einstellungen der Pegel für den Center-Lautsprecher und den Subwoofer werden vorgenommen, indem das Home-Menü verwendet wird und sind in diesem Menü gespeichert (➔ **Seite 40**).

Tipp

- Stellen Sie bei Verwendung eines tragbaren Schallpegelmessgeräts den Pegel der Lautsprecher so ein, dass an der Hörposition 75 dB SPL (mit C-Gewichtung und trägem Ausschlag) angezeigt werden.

Equalizer Settings

Die Equalizer-Einstellungen bieten eine separate 5-Band-Klangregelung für alle Lautsprecher. Zur Pegeleinstellung der einzelnen Lautsprecher siehe (➔ **Seite 47**).

■ Equalizer

▸**Manual**:

Die Klangregelung für die einzelnen Boxen erfolgt von Hand. Machen Sie weiter mit folgendem Vorgang:

1 **Drücken Sie ▼, um „Channel“ auszuwählen und dann verwenden Sie ◄/►, um einen Lautsprecher auszuwählen.**

2 **Verwenden Sie ▲/▼, um eine Frequenz auszuwählen und dann verwenden Sie den ◄/►, um den Pegel mit dieser Frequenz abzugleichen.**

Die Lautstärke kann bei jeder Frequenz von **–6dB** bis **0dB** bis **+6dB** in 1 dB Schritten eingestellt werden.

Tipp

- Niedrige Frequenzen (z. B. 63 Hz) beeinflussen die Basswiedergabe, hohe Frequenzen (z. B. 16000 Hz) die Höhenwiedergabe.

3 **Drücken Sie ▲, um „Channel“ auszuwählen und dann verwenden Sie ◄/►, um einen anderen Lautsprecher auszuwählen.**

Wiederholen Sie die Schritte 1und 2 für alle Boxen.

Sie können keine Lautsprecher wählen, die Sie bei der „Speaker Configuration“ als „**No**“ oder „**None**“ ausgewiesen haben (➔ **Seite 46**).

▸**Off**:

Klangregelung aus, linearer Frequenzgang.

Anmerkung

- Sie können wählen: „**63Hz**“, „**250Hz**“, „**1000Hz**“, „**4000Hz**“ oder „**16000Hz**“. Und für den Subwoofer: „**25Hz**“, „**40Hz**“, „**63Hz**“, „**100Hz**“ oder „**160Hz**“.
- Wenn Direct oder Pure Audio Wiedergabemodus ausgewählt wurde, haben die Equalizer-Einstellungen keinen Effekt.
- Wenn „**Audyssey**“ aktiviert wurde, überwiegt dies über diese Einstellung (➔ **Seite 50**).

THX Audio Setup

■ Surr Back Speaker Spacing

▸**<1ft (<0.3m)**

▸**1ft-4ft (0.3m-1.2m)**

▸**>4ft (>1.2m)**

Sie können den Abstand zwischen Ihren rückwärtigen Surround-Lautsprechern festlegen.

Anmerkung

- Kann nicht eingestellt werden wenn:
  - „**Surround Back Ch**“ auf „**1ch**“ gestellt wurde (➔ **Seite 46**).
  - „**Speakers Type (Front)**“ auf „**Bi-Amp**“ gestellt wurde (➔ **Seite 46**).
  - „**Surround Back**“ auf „**None**“ gestellt wurde (➔ **Seite 46**).
  - „**Powered Zone 2**“ steht auf „**Yes**“ (➔ **Seite 46**) und Zone 2 ist eingeschaltet (➔ **Seite 62**).

■ THX Ultra2/Select2 Subwoofer

▸**No**

▸**Yes**

Wenn Sie einen THX-zertifizierten Subwoofer verwenden, wählen Sie für die Einstellung „**Yes**“.

Anmerkung

- Wenn „**Subwoofer**“ auf „**No**“ gesetzt wurde, kann diese Einstellung nicht gewählt werden (➔ **Seite 46**).

■ BGC

▸**Off**

▸**On**

Sie können die THX Boundary Gain Compensation (BGC) anwenden, um die wahrgenommene Übertreibung der tiefen Frequenzen für Hörer auszugleichen, die sehr nahe an der Raumbegrenzung (z. B. einer Wand) sitzen.

Anmerkung

- Diese Einstellung ist nur verfügbar, wenn „**THX Ultra2/Select2 Subwoofer**“ auf „**Yes**“ eingestellt ist.
- Wenn „**Subwoofer**“ auf „**No**“ gesetzt wurde, kann diese Einstellung nicht gewählt werden (➔ **Seite 46**).

■ Loudness Plus

▸**Off**

▸**On**

Wenn Sie die „**Loudness Plus**“-Funktion auf „**On**“ stellen, können selbst unterschwellige Nuancen des Klangausdrucks bei geringer Lautstärke wiedergegeben werden.

Dies ist nur verfügbar, wenn der THX-Wiedergabemodus ausgewählt ist.

■ Preserve THX Settings

▸**Yes**

▸**No**

Wenn diese Einstellung auf „**Yes**“ steht, haben Dynamic EQ und Dynamic Volume keinen Einfluss auf den THX-Wiedergabemodus.

Anmerkung

- Diese Einstellung ist auf „**Yes**“ festgelegt, wenn „**Loudness Plus**“ auf „**On**“ eingestellt ist.

THX Loudness Plus

THX Loudness Plus ist eine neuartige Technologie zur Lautstärkeregelung, die in THX Ultra2 Plus™ und THX Select2 Plus™ zertifizierten Receivern enthalten ist. Mit THX Loudness Plus kann das Heimkino-Publikum jetzt bei jeder Lautstärke die reichhaltigen Details einer Surround-Abmischung erleben. Wird die Lautstärke unter den Referenzpegel abgesenkt, hat dies zur Folge, dass bestimmte Klangelemente verloren gehen können oder vom Hörer anders wahrgenommen werden. THX Loudness Plus gleicht die die Klang- und Raumunterschiede aus, die beim Verringern der Lautstärke auftreten, indem die Pegel der Surround-Kanäle und der Frequenzgang intelligent angepasst werden. Hierdurch erlebt der Hörer unabhängig von der eingestellten Lautstärke den echten Eindruck von Soundtracks. THX Loudness Plus wird bei der Wiedergabe in allen THX-Wiedergabemodi automatisch angewendet. Die neuen Modi THX Cinema, THX Music und THX Games sind auf die Anwendung der korrekten THX Loudness Plus-Einstellungen für jede Art von Audiowiedergabe zugeschnitten.

Audio Adjust (Klangeinstellungen)

Hauptmenü **Audio Adjust**

Mit den Funktionen zur Klangeinstellung können Sie Klang und Wiedergabemodi nach Belieben einstellen.

Multiplex/Mono

■ Multiplex

Input Channel

- **Main**
- **Sub**
- **Main/Sub**

Hiermit bestimmen Sie, welcher Kanal einer Stereo-Multiplex-Quelle ausgegeben werden soll. Verwenden Sie diese Option, um Audiokanäle oder Sprachen bei Multiplex-Quellen, mehrsprachigen Fernsehsendungen usw. auszuwählen.

■ Mono

Input Channel

- **Left + Right**
- **Left**
- **Right**

Diese Einstellung bestimmt, welcher Kanal für die Wiedergabe einer beliebigen 2-Kanal-Digitalquelle wie Dolby Digital oder 2-kanaligen analogen/PCM-Quelle im Wiedergabemodus Mono verwendet wird.

Output Speaker

- **Center**:
  Mono-Ton wird über den Center-Lautsprecher ausgegeben.
- **Left / Right**:
  Mono-Ton wird über den linken und rechten Front-Lautsprecher ausgegeben.

Hiermit bestimmen Sie, über welche Lautsprecher Mono-Ton ausgegeben werden soll, wenn der Mono-Wiedergabemodus ausgewählt ist.

Anmerkung

- Wenn „**Center**“ Einstellung auf „**None**“ (➔ **Seite 46**) gesetzt wurde, kann diese Einstellung nicht gewählt werden.

Dolby

■ PL IIx Music (2ch Input)

Diese Einstellungen betreffen nur 2-kanalige Stereo-Eingangsquellen.

Falls Sie keine Surround-Back-Lautsprecher verwenden, werden diese Einstellungen auf Dolby Pro Logic II anstatt auf Dolby Pro Logic IIx angewendet.

Panorama

- **On**
- **Off**

Hiermit können Sie das Stereobild der Front-Lautsprecher im „Dolby Pro Logic IIx Music“-Wiedergabemodus „breiter“ gestalten.

Dimension

- **–3** bis **0** bis **+3**

Hiermit können Sie das Schallfeld im „Dolby Pro Logic IIx Music“-Wiedergabemodus nach vorne oder hinten verschieben. Mit größeren Werten verlagern Sie das Schallfeld nach hinten. Kleinere Werte verschieben es nach vorne.

Wenn das Stereobild zu breit ist bzw. wenn die Surround-Informationen zu aufdringlich erscheinen, sollten Sie das Schallfeld nach vorne verlagern. Hat das Schallfeld dagegen schon fast Mono-Charakter oder zu wenig Surround-Informationen, müssen Sie es weiter nach hinten verlagern.

Center Width

- **0** bis **3** bis **7**

Hiermit können Sie die Breite des Center-Lautsprecher-Signals im Modus „Dolby Pro Logic IIx Music“. Wenn Sie einen Center-Lautsprecher verwenden, wird der Center-Kanal normalerweise nur von diesem Lautsprecher ausgegeben. (Wenn Sie keinen Center-Lautsprecher verwenden, wird der Center-Kanal über den linken und rechten Front-Lautsprecher verteilt. Dieser wird als Phantom-Center-Kanal bezeichnet.) Hiermit beeinflussen Sie die Mischung des linken und rechten Front-Lautsprechers sowie des Center-Lautsprechers und bestimmen somit den Stellenwert des Center-Kanals.

■ PL IIz Height Gain

- **Low**
- **Mid**
- **High**

Die Höhenzunahmesteuerung im Dolby Pro Logic IIz ermöglicht dem Zuhörer auszuwählen, wie viel Zunahme den Front-High-Lautsprechern zugewiesen wird. Es gibt drei Einstellungen: „**Low**“, „**Mid**“ und „**High**“ und die Front-High-Lautsprecher werden in dieser Reihenfolge zur Geltung gebracht. Während „**Mid**“ die voreingestellte Höreinstellung ist, kann der Hörer die Höhenzunahmekontrolle nach seinen persönlichen Vorlieben einstellen.

Anmerkung

- Wenn die „**Front High**“ Einstellungen auf „**None**“ (➔ **Seite 46**) gesetzt wurden, kann diese Einstellung nicht gewählt werden.

■ Dolby EX

Dolby EX

- **Auto**:
  Wenn das Quellsignal eine Dolby EX-Kennung enthält, wird der Dolby EX- oder der THX Surround EX-Modus verwendet.
- **Manual**:
  Sie können einen beliebigen der verfügbaren Wiedergabemodi wählen.

Hiermit bestimmen Sie, wie mit in Dolby EX codierten Signalen verfahren wird. Wenn die Surround-Back-Lautsprecher fehlen, ist diese Einstellung nicht verfügbar. Diese Einstellung ist nur bei Dolby Digital, Dolby Digital Plus und Dolby TrueHD wirksam.

Anmerkung

- Wenn „**Surround Back**“ Einstellung auf „**None**“ (➔ **Seite 46**) gesetzt wurde, kann diese Einstellung nicht gewählt werden.
- Wenn die „**Front High**“ Einstellung aktiviert wurde (➔ **Seite 46**), wird diese Einstellung auf „**Manual**“ festgelegt.

DTS

■ Neo:6 Music

Center Image

▸**0** bis **2** bis **5**

Der „DTS Neo:6 Music"-Modus erzeugt eine 6-Kanal-Surround-Wiedergabe anhand von 2-Kanal-Stereo-Quellen. Hier können Sie einstellen, wie stark der Pegel des linken und rechten Front-Kanals abgeschwächt wird, um den mittleren Kanal zu erzeugen.
Die Änderung des Wertes von „**0**" auf „**5**" verteilt den Klang des mittleren Kanals auf links und rechts (nach außen).

Audyssey DSX™

■ Soundstage

▸**–3dB** bis **Reference** bis **+3dB**

Mit dieser Einstellung können Sie die Klangbühne abgleichen, wenn Sie Audyssey DSX verwenden.

Anmerkung

- Dieser Wiedergabemodus kann nur gewählt werden, wenn alle nachstehend aufgeführten Bedingungen erfüllt sind:
  – Der Center-Lautsprecher ist angeschlossen.
  – Die Front-High-Lautsprecher sind angeschlossen.

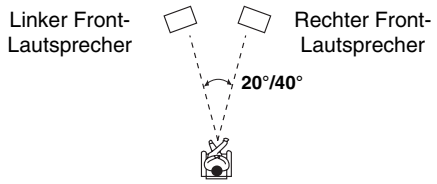
Theater-Dimensional

■ Listening Angle

▸**Wide**:
Wählen Sie diese Option, wenn der Hörwinkel 40 Grad beträgt.

▸**Narrow**:
Wählen Sie diese Option, wenn der Hörwinkel 20 Grad beträgt.

Mit dieser Funktion kann das Verhalten des Theater-Dimensional-Wiedergabemodus optimiert werden, indem der Winkel des linken und rechten Front-Lautsprechers im Verhältnis zur Hörposition angegeben wird. Im Idealfall haben die linke und rechte Frontlautsprecher den gleichen Abstand zur Hörposition und weisen zu ihr einen Winkel auf, der einer der zwei verfügbaren Einstellungen möglichst nahe kommt.



LFE Level

■ Dolby Digital*1, DTS*2, Multich PCM, Dolby TrueHD, DTS-HD Master Audio, DSD*3

▸**–∞dB**, **–20dB**, **–10dB**, oder **0dB**

Mit diesen Einstellungen können Sie den Pegel des LFE (Low Frequenzy Effects/Niedrigfrequenzeffekte) Kanals einzeln für jede Eingangsquelle einstellen.
Falls Sie der Meinung sind, dass bei der Nutzung einer dieser Quellen die tieffrequenten Effekte zu laut sind, ändern Sie die Einstellung auf –20 dB oder –∞ dB.

*1 Dolby Digital und Dolby Digital Plus Quellen
*2 DTS und DTS-HD High Resolution Quellen
*3 DSD (Super Audio CD) Quellen

Source Setup (Einrichten der Quellen)

Sie können diese Einstellung für jede Eingangsquelle getrennt vornehmen.

Vorbereitung
Drücken Sie die Quellenwahltasten, um eine Eingangsquelle auszuwählen.

HauptMenü → **Source Setup**

Audyssey

Die Klangeinstellung wird für jeden Lautsprecher automatisch durch die Audyssey 2EQ® Raumakustik-Korrektur und Lautsprecherkonfiguration vorgenommen. Um die folgenden Einstellungen zu aktivieren, müssen Sie zuerst die Raumkorrektur und die Lautsprechereinrichtung ausführen (➔ **Seite 31**).

■ Audyssey

▸**Off**

▸**Movie**:
Wählen Sie diese Einstellung für Filmmaterial.
Die **Audyssey**-Anzeige leuchtet.

▸**Music**:
Wählen Sie diese Einstellung für Musikmaterial.
Die **Audyssey**-Anzeige leuchtet.

Anmerkung

- Wenn die „**Audyssey**" Einstellung auf „**Off**", steht, werden die „**Equalizer**" Einstellungen angewendet.(➔ **Seite 48**).
- Wenn „**Audyssey Quick Start**" für die Messung verwendet wurde, kann die „**Audyssey**" Einstellung nicht ausgewählt werden.
- Audyssey Verzerrung funktioniert nicht mit DSD-Quellen.
- Diese Technologien können nicht verwendet werden wenn:
  – ein paar Kopfhörer angeschlossen werden oder
  – entweder Pure Audio oder Direct der Wiedergabemodus wird ausgewählt.

■ Dynamic EQ

▸**Off**

▸**On**:
Audyssey Dynamic EQ® wird aktiv.
Die **Dynamic EQ**-Anzeige leuchtet.

Mit Audyssey Dynamic EQ können Sie eine großartige Klangqualität bei einem niedrigen Lautstärkepegel genießen.

Die Audyssey Dynamic EQ-Funktion löst das Problem einer bei abnehmendem Lautstärkepegel geminderten Klangqualität, indem sie die Wahrnehmungsfähigkeit des menschlichen Gehörs und die Raumakustik berücksichtigt. Diese Funktion analysiert fortwährend den Frequenzgang sowie die Surround-Pegel und nimmt alle erforderlichen Korrekturen vor, damit die Klangqualität bei so gut wie jedem Wiedergabepegel optimal ist - nicht nur beim Referenzpegel.

Anmerkung

- Diese Technologien können nicht verwendet werden wenn:
  – ein paar Kopfhörer angeschlossen werden oder
  – entweder Pure Audio oder Direct der Wiedergabemodus wird ausgewählt.

■ Reference Level

Audyssey Dynamic EQ® Reference Level Offset (Korrektur des Referenzpegels)

- **0dB**:
  Dies sollte verwendet werden, wenn Filme gehört werden.
- **5dB**:
  Wählen Sie diese Einstellung für Inhalte, die über einen sehr großen Dynamikumfang verfügen, wie z. B. klassische Musik.
- **10dB**:
  Wählen Sie diese Einstellung für Jazz oder andere Musik, die einen weiteren Dynamikumfang besitzt. Diese Einstellung sollte außerdem für TV-Inhalte gewählt werden, die normalerweise um 10 dB unter dem Film-Referenzpegel abgemischt werden.
- **15dB**:
  Wählen Sie diese Einstellung für Pop-/Rockmusik oder anderes Sendermaterial, das mit sehr hohen Wiedergabepegeln abgemischt wurde und einen komprimierten Dynamikumfang besitzt.

Filme werden in speziell für Filme referenzierten Räumen abgemischt. Um den gleichen Referenzpegel in einer Heimkinoanlage zu erreichen, muss jeder Lautsprecherpegel so geregelt werden, dass –30 dBFS Frequenzband-beschränktes (500 Hz bis 2000 Hz) Rosa-Rauschen 75 dB Schalldruckpegel in der Hörposition erzeugt. Bei einer Heimkinoanlage, die automatisch durch Audyssey 2EQ® kalibriert wurde, erfolgt die Wiedergabe mit dem Referenzpegel, wenn der Hauptlautstärkeregler auf die 0 dB-Position eingestellt ist. Bei diesem Pegel können Sie die Abmischung so hören, wie sie beim Abmischen gehört wurde.

Audyssey Dynamic EQ ist auf den Standard-Abmischpegel für Filme referenziert. Die Funktion führt Justierungen aus, um den Referenz-Frequenzgang und die Surround-Umgebung zu erhalten, wenn die Lautstärke von 0 dB herunter geregelt wird. Der Film-Referenzpegel wird allerdings nicht immer bei Musik oder anderen Inhalten genutzt. Audyssey Dynamic EQ Reference Level Offset bietet drei Korrekturen vom Film-Referenzpegel (5 dB, 10 dB, und 15 dB), die gewählt werden können, wenn der Abmischpegel des Inhalts nicht innerhalb der Standardwerte liegt.

Anmerkung

- Wenn die „**Dynamic EQ**“ Einstellung auf „**Off**“ steht, können diese Technologien nicht verwendet werden.

■ Dynamic Volume

- **Off**
- **Light**:
  Aktiviert den Leichten Kompressionsmodus.
- **Medium**:
  Aktiviert den Mittleren Kompressionsmodus.
- **Heavy**:
  Aktiviert den starken Kompressionsmodus. Diese Einstellung hat den größten Einfluss auf die Lautstärke. Es stellt die lauten Teile leiser, wie zum Beispiel Explosionen und verstärkt die ruhigen Teile, sodass sie gehört werden können.

Anmerkung

- Wenn Sie Audyssey Dynamic EQ oder die Dynamic Volume verwenden möchten, während Sie die THX Wiedergabemodi verwenden, stellen Sie die Einstellung „**Loudness Plus**“ auf „**Off**“ und stellen Sie „**Preserve THX Settings**“ auf „**No**“ (➔ **Seite 48**).
- Wenn Sie Dynamic Volume aktivieren, wird „**Dynamic EQ**“ auf „**On**“ gestellt. Die **Dynamic Vol**-Anzeige leuchtet.
- Wenn „**Dynamic EQ**“ auf „**Off**“ gestellt wurde, wird „**Dynamic Volume**“ automatisch auf „**Off**“ geschaltet.
- Diese Technologien können nicht verwendet werden wenn:
  – ein paar Kopfhörer angeschlossen werden oder
  – entweder Pure Audio oder Direct der Wiedergabemodus wird ausgewählt.

Über Audyssey Dynamic EQ®

Die Audyssey Dynamic EQ-Funktion löst das Problem einer bei abnehmendem Lautstärkepegel geminderten Klangqualität, indem sie die Wahrnehmungsfähigkeit des menschlichen Gehörs und die Raumakustik berücksichtigt. Die „Dynamic EQ“-Funktion wählt den momentan für die jeweils vom Benutzer eingestellte Lautstärke am besten geeigneten Frequenzgang und den optimalen Surround-Pegel. Dies führt dazu, dass Bassverhalten, Klangbalance und Surround-Effekt auch bei einer Änderung des Lautstärkepegels konstant bleiben. Die „Dynamic EQ“-Funktion kombiniert Informationen über den Pegel des Eingangssignals mit dem tatsächlichen Ausgangspegel im Hörraum, wobei es sich um eine Voraussetzung für eine angemessene Loudness-Korrektur handelt. Audyssey Dynamic EQ funktioniert allein. Wenn allerdings Audyssey 2EQ auf ein steht, funktionieren die Technologien als Tandem, um einen gut ausbalancierten Klang für jeden Hörer bei jedem Laustärkepegel zu liefern.

Über Audyssey Dynamic Volume®

Die Audyssey Dynamic Volume-Funktion löst das Problem von starken Lautstärkeschwankungen zwischen Fernsehprogrammen und Werbespots sowie zwischen den leisen und lauten Passagen von Spielfilmen. Die „Dynamic Volume“-Funktion vergleicht die Lautstärke des momentan wiedergegebenen Programms mit der vom Benutzer vorgenommenen Einstellung der bevorzugten Lautstärke, um zu ermitteln, ob eine Justierung des Lautstärkepegels erforderlich ist. Wann immer es nötig ist, führt die Dynamic Volume die notwendigen schnellen oder schrittweise Einstellungen durch, um den gewünschten Wiedergabelautstärkepegel zu erhalten, der den dynamischen Bereich optimiert.
Audyssey Dynamic Volume funktioniert gut alleine, kann aber auch zusammen mit Audyssey Dynamic EQ verwendet werden. Wenn beide eingeschaltet sind, Audyssey Dynamic EQ stellen Sie den wahrgenommenen Bassempfang, die Klangbalance, der Surround-Effekt und die Klarheit des Dialogs unverändert, wobei es keine Rolle spielt, ob ein Spielfilm betrachtet, zwischen Fernsehkanälen umgeschaltet oder von Stereoklang auf Surround Sound gewechselt wird, wenn „Dynamic Volume“ die Lautstärke einstellt.

IntelliVolume

■ IntelliVolume

▸**–12dB** bis **0dB** bis **+12dB** in 1 dB Schritten.

Die „IntelliVolume“-Funktion erlaubt Ihnen die separate Einstellung des Eingangspegels für jede Eingangsquelle. Das ist nützlich, wenn eine Eingangsquelle viel lauter bzw. leiser ist als die anderen.

Verwenden Sie ◄/►, um den Pegel einzustellen.

Wenn ein Gerät deutlich lauter ist als die anderen, müssen Sie seinen Eingangspegel mit◄ verringern. Ist es dagegen zu leise, müssen Sie den Eingangspegel mit ► anheben.

Anmerkung

- Die „IntelliVolume“-Funktion gilt nicht für Zone 2.

A/V Sync

■ A/V Sync

▸**0ms** bis **800ms** in 10 Meter-Schritten.

Bei Verwendung des Suchlaufs am Blu-ray Disc/DVD Player kann unter Umständen die Synchronisation von Ton und Bild gestört werden. Mithilfe dieser Einstellung kann dieser Effekt durch die Verzögerung der Tonsignale korrigiert werden.

Wenn Sie während der Einstellung der Verzögerungszeit das Fernsehbild sehen möchten, müssen Sie **ENTER** drücken.

Um auf den vorigen Bildschirm zurückzukehren, drücken Sie **RETURN**.

Den Wertebereich, den Sie einstellen können, hängt davon ab, ob ihr Fernseher oder Display HDMI Lip Sync unterstützt und wenn die „**Lip Sync**“ Einstellung auf „**On**“ oder nicht steht (➔ **Seite 57**).

Anmerkung

- A/V Sync ist deaktiviert, wenn der Pure Audio Wiedergabemodus ausgewählt wurde oder wenn der Direct Wiedergabemodus mit einer analogen Eingangsquelle verwendet wird.
- Diese Einstellung kann nicht für die **NET** Quellenwahltasten verwendet werden.

Name Edit

Alle Quellentasten und Senderspeicher können für eine leichtere Identifizierung benannt werden. Die eingegebenen Namen werden angezeigt, wenn die betreffende Quelle bzw. der Speicher gewählt wird.

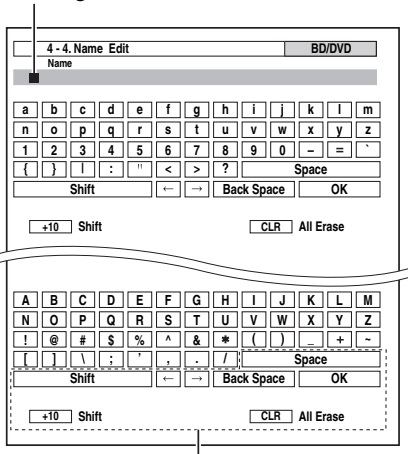
Der kundenspezifische Name kann mit Hilfe des Schriftzeichen-Eingabeanzeige bearbeitet werden.

■ Name

1 **Verwenden Sie ▲/▼/◄/►, um ein Zeichen auszuwählen, und dann drücken Sie ENTER.**
Wiederholen Sie diesen Schritt, um bis zu 10 Zeichen einzugeben.

2 **Um einen Namen zu speichern, wenn Sie fertig sind, achten Sie darauf, dass Sie „OK“ auswählen, indem Sie ▲/▼/◄/► verwenden und dann drücken Sie ENTER.**

Namenseingabefeld


4 - 4. Name Edit
BD/DVD
Name
a b c d e f g h i j k l m
n o p q r s t u v w x y z
1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 – = `
{ } | : " < > ? Space
Shift ← → Back Space OK
+10 Shift CLR All Erase
A B C D E F G H I J K L M
N O P Q R S T U V W X Y Z
! @ # $ % ^ & * ( ) _ + ~
[ ] \ ; ' , . / Space
Shift ← → Back Space OK
+10 Shift CLR All Erase

Space:
Geben Sie ein Leerzeichen ein.

Shift*1:
Schaltet zwischen Klein- und Großschreibung um.

← (Links)/ → (Rechts):
Bewegt den Cursor nach links oder rechts im Nameneingabebereich.

Back Space*2:
Bewegt den Cursor zurück und löscht ein Zeichen.

OK:
Bestätigt Ihre Eingabe.

Tipp

*1 Dies kann auch über die Fernbedienung mit **+10** ausgeführt werden.

*2 Drücken Sie auf der Fernbedienung **CLR**. Sie können alle eingegebenen Zeichen löschen.

Zum Korrigieren eines Zeichens:

1 **Verwenden Sie ▲/▼/◄/► um „←“ (links) oder „→“ (rechts) auszuwählen und dann drücken Sie ENTER.**

2 **Drücken Sie mehrmals ENTER, um das falsche Zeichen zu betonen (Bei jedem Drücken wird der Cursor zum nächsten Zeichen bewegt).**

3 **Verwenden Sie ▲/▼/◄/►, um das richtige Zeichen auszuwählen, und dann drücken Sie ENTER.**

Tipp

- Um eine Senderfrequenz zu benennen, verwenden Sie **TUNER**, um MW oder UKW zu wählen, und wählen Sie dann die voreingestellte (➔ **Seite 52**).
- Um einen selbst gewählten Namen auf die Vorgabe zurückzustellen, löschen Sie den selbst gewählten Namen, indem Sie eine Leerstelle anstelle jedes Zeichens eingeben.

Anmerkung

- Diese Einstellung kann nicht für die **NET** oder **USB** Quellenwahltasten verwendet werden.

Picture Adjust

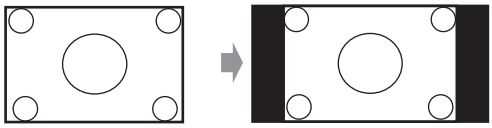
Mithilfe der Bildeinstellungen (Picture Adjust) können Sie die Bildqualität regeln und eventuelles Rauschen auf dem Bildschirm verringern.

Wenn Sie während der Einstellung das Fernsehbild sehen möchten, müssen Sie **ENTER** drücken. Um auf den vorigen Bildschirm zurückzukehren, drücken Sie **RETURN**.

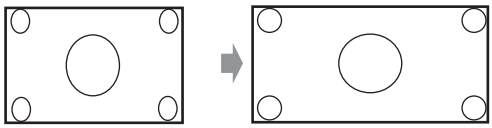
■ Wide Mode*1*7

Mit dieser Einstellung wird das Bildseitenverhältnis festgelegt.

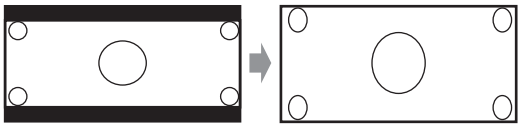
▸**4:3**:



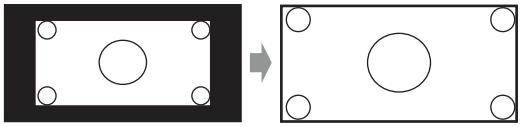
▸**Full**:



▸**Zoom**:



▸**Wide Zoom**:



▸**Auto**:
Entsprechend der Einstellung für die Eingangssignale und den Monitorausgang wählt der AV-Receiver automatisch den Modus „**4 : 3**“, „**Full**“, „**Zoom**“ oder „**Wide Zoom**“. Siehe „Monitor Out“ für Einzelheiten bei der Monitorausgabeeinstellung (➔ **Seite 44**).

■ Picture Mode*1

▸**Custom**:
Alle Einstellungen können manuell ausgeführt werden.

▸**Cinema**:
Wählen Sie die Bildquelle aus, wenn sie ein Film oder Ähnliches ist.

▸**Game**:
Wählen Sie dies aus, wenn die Bildquelle die Spielkonsole ist.

▸**Through**:
Gleicht die Bildqualität nicht ab (Ändert die Auflösung).

▸**Direct**:
Gleicht die Bildqualität nicht ab (Ändert die Auflösung nicht).
Wenn Video vom HDMI OUT ausgegeben wird, wird es wie „**Through**“ verarbeitet.

Mit „**Picture Mode**“ können Sie die folgenden Einstellungen durch einen Arbeitsgang so vornehmen, dass sie für den Movie oder Game-Bildschirm passen; „**Game Mode**“, „**Film Mode**“, „**Edge Enhancement**“, „**Noise Reduction**“, „**Brightness**“, „**Contrast**“, „**Hue**“, „**Saturation**“ oder „**Color Temperature**“.

■ Game Mode*2*3*4

▸**Off**
▸**On**

Wenn während der Wiedergabe auf einem Videogerät (z. B. Spielkonsole) eine Verzögerung des Videosignals auftritt, wählen Sie die entsprechende Eingangsquelle und stellen Sie die „**Game Mode**“-Einstellung auf „**On**“. Die Verzögerung wird verringert, aber im Gegenzug verringert sich auch die Bildqualität.

■ Film Mode*2*4*5

▸**Video**:
„**Film Mode**“ Erkennung wird nicht angewendet und das Eingangssignal wird als Videoquelle behandelt.

▸**Auto**:
Erkennt, ob es das Eingangssignal ein Video oder ein Film ist. Wenn es ein Film ist, wird die entsprechende Konversion angewendet.

Der AV-Receiver regelt die Bildquelle und konvertiert sie automatisch in das entsprechende progressive Signal und reproduziert dabei die natürliche Qualität des Originalbilds.

■ Edge Enhancement*2*4*5*6

▸**Off**
▸**Low**
▸**Mid**
▸**High**

Mit der Edge Enhancement (Kantenhervorhebung), können Sie bewirken, dass das Bild schärfer erscheint.

■ Noise Reduction*2*4*5*6

▸**Off**
▸**Low**
▸**Mid**
▸**High**

Mit dieser Einstellung können Sie das Bildrauschen verringern. Wählt den gewünschten Pegel.

■ Brightness*1*2*4

▸**–50** bis **0** bis **+50**

Mit dieser Einstellung können Sie die Bildhelligkeit regulieren. „**–50**“ ist die dunkelste. „**+50**“ ist die hellste.

■ Contrast*1*2*4

▸**–50** bis **0** bis **+50**

Mit dieser Einstellung können Sie den Bildkontrast regulieren. „**–50**“ ist die kleinste. „**+50**“ ist die größte.

■ Hue*1*2*4

▸**–50** bis **0** bis **+50**

Mit dieser Einstellung können Sie die Rot/Grün-Balance regulieren. „**–50**“ ist das stärkste Grün. „**+50**“ ist das stärkste Rot.

■ Saturation*1*2*4

▸**–50** bis **0** bis **+50**

Mit dieser Einstellung können Sie die Sättigung regulieren. „**–50**“ ist die schwächste Farbe. „**+50**“ ist die stärkste Farbe.

■ **Color Temperature**[*2*4]

▸**Warm**

▸**Normal**

▸**Cool**

Mit dieser Einstellung können Sie die Farbtemperatur regulieren.

Anmerkung

- „**Picture Adjust**“ kann nicht mit den **NET** Quellwahltasten verwendet werden.

[*1] Dieses Verfahren kann auch über die Fernbedienung mit der Fernbedienung ausgeführt werden, indem man das Home-Menü verwendet (➔ **Seite 40**).

[*2] Wenn die „**Picture Mode**“ Einstellung auf etwas Anderes eingestellt wurde als „**Custom**“, kann diese Einstellung nicht verwendet werden.

[*3] Wenn die „**Resolution**“ Einstellung auf „**4K Upscaling**“ gestellt wurde (➔ **Seite 44**), wird diese Einstellung auf „**Off**“ festgelegt.

[*4] Drücken Sie **CLR**, wenn Sie auf den voreingestellten Wert zurückstellen möchten.

[*5] Wenn Sie den analogen RGB-Eingang verwenden, steht diese Einstellung nicht zur Verfügung.

[*6] Wenn die „**Game Mode**“ Einstellung auf „**On**“ gestellt wurde, ist die Einstellung auf „**Off**“ festgelegt.

[*7] Wenn eine 3D-Videoquelle eingegeben wird, wird „**Wide Mode**“ auf „**Full**“ fixiert.

Audio Selector

Sie können Prioritäten für die Audioausgabe festlegen, wenn sowohl digitale als auch analoge Eingangssignale vorhanden sind.

■ **Audio Selector**

▸**ARC**:

Das Audiosignal von Ihrem TV-Tuner kann zum **HDMI OUT** des AV-Receiver geschickt werden.[*1] Mit dieser Auswahl kann TV-Audio automatisch ausgewählt als Priorität vor allen anderen Zuweisungen ausgewählt werden.

▸**HDMI**:

Dies kann ausgewählt werden, wenn **HDMI IN** als Eingangsquelle zugewiesen wurde. Wenn sowohl HDMI (**HDMI IN**) als auch digitale Audioeingänge (**COAXIAL IN** oder **OPTICAL IN**) zugewiesen wurden, werden die HDMI-Eingänge automatisch vorrangig ausgewählt.

▸**COAXIAL**:

Dies kann ausgewählt werden, wenn **COAXIAL IN** als Eingangsquelle zugewiesen wurde. Wenn sowohl koaxiale als auch optische Eingänge zugewiesen wurden, ist ein koaxialer Eingang automatisch vorrangig ausgewählt.

▸**OPTICAL**:

Dies kann ausgewählt werden, wenn **OPTICAL IN** als Eingangsquelle zugewiesen wurde. Wenn sowohl koaxiale als auch optische Eingänge zugewiesen wurden, ist ein optischer Eingang automatisch vorrangig ausgewählt.

▸**Analog**:

Der AV-Receiver gibt immer analoge Signale aus.

Anmerkung

- Die Einstellung wird für jede Quellenwahltaste getrennt gespeichert.
- Diese Einstellung kann nur für die Eingangsquelle gemacht werden, die als **HDMI IN**, **COAXIAL IN**, oder **OPTICAL IN** zugewiesen wurde.
- Die „**Audio Selector**“ Einstellungen können nicht mit dem **NET**, **USB** und **PORT** (mit angeschlossenem Gerät) Eingabequellen verwendet werden.

[*1] Sie können „**ARC**“ auswählen, wenn Sie die **TV/CD** Quellwahltaste wählen. Das können sie aber nicht, wenn Sie „**Off**“ in der „**Audio Return Channel**“-Einstellung ausgewählt haben (➔ **Seite 57**).

■ **Fixed Mode**

▸**Off**:

Das Format wird automatisch ermittelt. Solange kein Digital-Signal anliegt, wird der entsprechende Analog-Eingang verwendet.

▸**PCM**:

Nur Eingangssignale im 2-Kanal-PCM-Format werden wiedergegeben. Wenn es sich beim Eingangssignal nicht um ein PCM-Signal handelt, blinkt die **PCM** -Anzeige und es wird u.U. ein Rauschen erzeugt.

▸**DTS**:

Es werden nur Signale im DTS-Format (aber nicht DTS-HD) ausgegeben. Wenn das Eingangssignal nicht dem DTS-Format entspricht, blinkt die **DTS**-Anzeige und es erfolgt keine Klangwiedergabe.

Wenn „**HDMI**“, „**COAXIAL**“ oder „**OPTICAL**“ in der „**Audio Selector**“ Einstellung gewählt wurde, können Sie den Signaltyp in „**Fixed Mode**“ festlegen.

In der Regel erkennt der AV-Receiver automatisch das Format der Eingangssignale. Wenn beim Abspielen von PCM- oder DTS-Material jedoch Probleme auftauchen, können Sie das Signalformat PCM oder DTS als Vorgabe definieren.

- Wenn der Einsatz eines PCM-Titels unterdrückt wird, müssen Sie hier PCM wählen.
- Wenn beim Vor- oder Zurückspulen einer CD im DTS-Format Rauschen auftritt, müssen Sie DTS wählen.

Anmerkung

- Die Einstellung wird für jede Quellenwahltaste getrennt gespeichert.
- Die Einstellung wird auf „**Off**“ zurückgestellt, wenn Sie die Einstellung im „**Audio Selector**“ ändern (➔ **Seite 54**).

Charge Mode

■ **Charge Mode**

▸**Auto**:

Die Stromversorgung wird unterbrochen, wenn Ihr iPod/iPhone vollständig geladen ist.

▸**On**:

Die Stromversorgung wird fortgesetzt, selbst wenn Ihr iPod/iPhone vollständig geladen ist.

▸**Off**:

Ihr iPod/iPhone wurde nicht aufgeladen.

Sie können festlegen, wie der Strom in Ihren iPod/iPhone gelangt, wenn sich der AV-Receiver im Standby-Modus befindet.

Anmerkung

- Diese Einstellung kann nicht ausgewählt werden, wenn:
  – die UP-A1 Dockingstation mit angedocktem iPod/iPhone wird nicht mit dem AV-Receiver verbunden oder
  – das angedockte iPod/iPhone Modell wird nicht unterstützt.
- Wenn die „**Charge Mode**“ Einstellung auf „**On**“ steht oder auf „**Auto**“, wenn Ihr iPod/iPhone wieder aufladen, wird die **SLEEP**-Anzeige im Standby-Modus gedimmt beleuchtet. Unter solchen Umständen erhöht sich der Stromverbrauch des AV-Receiver leicht.

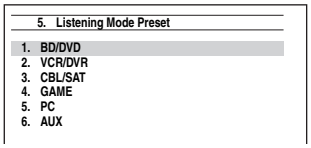
Listening Mode Preset (Voreingestellter Wiedergabemodus)

Jeder Eingangsquelle kann ein fester Wiedergabemodus zugeordnet werden, der bei Anwahl jener Quelle automatisch gewählt wird. So können Sie z. B. eine feste Modusvorgabe für die Wiedergabe von Dolby Digital-Eingangssignalen festlegen. Den Modus können Sie während der Wiedergabe zwar weiterhin beliebig ändern, aber wenn Sie den Bereitschaftsbetrieb des AV-Receivers aktivieren, wird wieder die hier eingestellte Vorgabe aufgerufen.

Hauptmenü → **Listening Mode Preset**

1 **Verwenden Sie ▲/▼, um die Eingangsquelle auszuwählen, die Sie einstellen möchten und dann drücken Sie ENTER.**

Das folgende Menü erscheint.



2 **Verwenden Sie ▲/▼, um das Signalformat auszuwählen, das Sie einstellen möchten und dann verwenden Sie ◄/►, um einen Wiedergabemodus auszuwählen.**

Es können nur Modi gewählt werden, die für das betreffende Signalformat belegt sind (➔ **Seiten 35** bis **39**).

Die Option „**Last Valid**“ bedeutet, dass der zuletzt verwendete Wiedergabemodus verwendet wird.

Anmerkung

- Wenn Sie ein Eingangsgerät (z. B. eine Dockingstation der Serie UP-A1 mit eingesetztem iPod) an die Buchse **UNIVERSAL PORT** anschließen, können Sie dem PORT-Wähler nur Wiedergabemodi für analogen Klang zuweisen.
- Für **TUNER** ist nur die Eingangsquelle „**Analog**“ verfügbar.
- Für die Taste **NET** oder die **USB** Quellwahltaste steht nur „**Digital**“ zur Verfügung.

■ Analog/PCM/Digital

Hier bestimmen Sie, welcher Modus für analoge Audiosignale (CD, TV, LD, VHS, MD, Plattenspieler, Radio, Kassette, Kabel- oder Satellitentuner usw.) oder digitale PCM-Daten (CD, DVD usw.) gewählt wird.

Anmerkung

- Für **AUX** ist nur die Eingangsquelle „**PCM**“ verfügbar.

■ Mono/Multiplex Source

Mit dieser Einstellung bestimmen Sie, welcher Wiedergabemodus für digitale Monosignale (DVD usw.) verwendet werden soll.

■ 2ch Source

Mit dieser Einstellung können Sie den verwendeten Wiedergabemodus festlegen, wenn 2-Kanal (2/0) Stereodigitalquellen wie Dolby Digital oder DTS gespielt werden.

■ Dolby D/Dolby D Plus/TrueHD

Mit dieser Einstellung bestimmen Sie, welcher Wiedergabemodus verwendet wird, wenn digitale Audiosignale im Dolby Digital- oder Dolby Digital Plus-Format (DVD usw.) gespielt werden. Hier bestimmen Sie, welcher Wiedergabemodus für Dolby TrueHD-Quellen gewählt wird, z.B. Blu-ray oder HD DVD (Zuleitung der Signale über HDMI-Eingang).

■ DTS/DTS-ES/DTS-HD

Mit dieser Einstellung bestimmen Sie, welcher Wiedergabemodus für die Audiosignale DTS- oder DTS-HD High Resolution-Ton (DVD, LD, CD usw.) gewählt wird. Bestimmt, welcher Wiedergabemodus für DTS-HD Master Audio-Quellen gewählt wird, z.B. Blu-ray oder HD DVD (Zuleitung der Signale über HDMI-Eingang).

■ Other Multich Source

Legt den voreingestellten Wiedergabemodus für Multikanal-PCM-Quellen vom **HDMI IN** fest, wie z.B. DVD-Audio und DSD Multikanalquellen wie Super Audio CD.

Miscellaneous (Verschiedenes)

Hauptmenü → **Miscellaneous**

Volume Setup

■ Volume Display

- **Absolute**:
  Der Anzeigebereich ist **Min**, **1** bis **99**, **Max**.
- **Relative (THX)**:
  Der Anzeigebereich ist **–∞dB**, **–81dB** bis **+18dB**.

Mit dieser Einstellung können Sie die Anzeigeart des Lautstärkepegels wählen.
Ein absoluter Wert von 82 entspricht einem relativen Wert von 0 dB.

Anmerkung

- Wenn der absolute Wert auf 82 steht, erscheint im Display „**82Ref**“ und die THX-Anzeige blinkt.

■ Muting Level

- **–∞dB** (vollkommen stummgeschaltet), **–50dB** bis **–10dB** in 10 dB Schritten.

Mit dieser Einstellung wird festgelegt, in welchem Umfang die Lautstärke des Ausgangs verringert wird, wenn die Stummschalt-Funktion verwendet wird (➔ **Seite 41**).

■ Maximum Volume

- **Off**, **50** bis **99** (Absolutanzeige)
- **Off**, **–32dB** bis **+17dB** (Relativanzeige)

Mit dieser Einstellung können Sie die maximale Lautstärke begrenzen.
Wählen Sie zum Deaktivieren dieser Einstellung „**Off**“.

■ Power On Volume

- **Last**, **Min**, **1** bis **99** oder **Max** (Absolute Anzeige)
- **Last**, **–∞dB**, **–81dB** bis **+18dB** (Relativanzeige)

Hier können Sie einstellen, welche Lautstärke beim Einschalten des AV-Receivers gewählt wird.
Damit der AV-Receiver beim Einschalten wieder die zuletzt verwendete Lautstärke einstellt, wählen Sie „**Last**“.
Der Wert „**Power On Volume**“ kann nicht höher eingestellt werden als der Wert „**Maximum Volume**“.

■ Headphone Level

- **–12dB** bis **0dB** bis **+12dB**

Hier können Sie die Kopfhörerlautstärke im Verhältnis zum eingestellten Lautstärkewert einstellen. So können Sie eventuelle Lautstärkeunterschiede zwischen Kopfhörer und Lautsprechern ausgleichen.

OSD Setup

■ On Screen Display

▸**On**
▸**Off**

Diese Einstellung bestimmt, ob Bedieninformationen bei Ändern einer AV-Receiver-Funktion am Bildschirm angezeigt werden oder nicht.
Selbst wenn „**On**“ eingestellt ist, werden keine Informationen angezeigt, wenn Sie eine an **HDMI IN** angeschlossene Quelle gewählt haben.

■ Language

▸**English**, **Deutsch, Français, Español, Italiano, Nederlands, Svenska, 中文**

Diese Einstellung bestimmt, in welcher Sprache die Bildschirmmenüs angezeigt werden.

Hardware Setup (Hardware-Setup)

Hauptmenü → **Hardware Setup**

Remote ID

■ Remote ID

▸**1**, **2**, oder **3**

Wenn mehrere Onkyo-Geräte in einem Raum verwendet werden, kann es vorkommen, dass manche denselben ID-Fernbedienungscode verwenden. Um den AV-Receiver von den anderen Geräten zu unterscheiden, können Sie seine Remote ID von „**1**“ auf „**2**“ oder „**3**“ ändern.

Anmerkung

- Falls Sie die Remote-ID des AV-Receivers ändern, müssen Sie auch die Fernbedienung auf diese ID ändern (siehe unten), da der Receiver sonst nicht mit der Fernbedienung bedient werden kann.

Ändern der Fernbedienungs-ID

1 **Halten Sie die RECEIVER-Taste gedrückt und drücken Sie gleichzeitig die SETUP-Taste, bis die Fernbedienungsanzeige aufleuchtet (ca. 3 Sekunden) (➔ Seite 43).**

2 **Geben Sie mit den Zifferntasten die gewünschte ID (1, 2 oder 3) ein.**
Die Remote-Anzeige blinkt zweimal auf.

Tuner

Die Sendersuche auf MW funktioniert nur einwandfrei, wenn Sie die in Ihrer Gegend verwendeten MW-Frequenzschritte einstellen. Beachten Sie, dass durch Änderung dieser Einstellung, alle Radio-Voreinstellungen gelöscht werden.

■ AM Frequency Step

▸**10kHz**:
▸**9kHz**:
Wählen Sie den Frequenzschritt gemäß Ihres Gebiets aus.

HDMI

■ HDMI Control (RIHD)

▸**Off**
▸**On**

Stellen Sie diese Einstellung ein, damit die RIHD-kompatiblen Komponenten, die via HDMI angeschlossen wurden, durch den AV-Receiver gesteuert werden (➔ **Seite 84**).

Anmerkung

- Nachdem „**On**“ eingestellt und das Menü geschlossen ist, erscheinen die Namen der angeschlossenen RIHD-kompatiblen Geräte und „**RIHD On**“ im Display des AV-Receivers.
„**Search…**“ → „**(Name)**“ → „**RIHD On**“
Wenn der AV-Receiver den Namen des Geräts nicht empfangen kann, wird es als „**Player***“ oder „**Recorder***“ usw. angezeigt (wobei „*“ die Nummer von zwei oder mehr Geräten angibt).
- Wenn ein RIHD-kompatibles Gerät über ein HDMI-Kabel am AV-Receiver angeschlossen ist, wird der Name des angeschlossenen Geräts am Display des AV-Receivers angezeigt. Wenn Sie beispielsweise einen Fernsehsender eingeschaltet haben und währenddessen einen Blu-ray Disc/DVD-Player (der gerade eingeschaltet wird) mit der Fernbedienung des AV-Receiver bedienen, wird der Name des Blu-ray Disc/DVD-Players am AV-Receiver angezeigt.
- Wählen Sie „**Off**“, wenn ein angeschlossenes Gerät nicht kompatibel ist oder Sie sich über seine Kompatibilität im Unklaren sind.
- Falls der Betrieb bei Einstellung auf „**On**“ unnatürlich wirkt, ändern Sie die Einstellung auf „**Off**“.
- Weitere Hinweise finden Sie in der Bedienungsanleitung des angeschlossenen Geräts.
- Wenn „**HDMI Control (RIHD)**“ auf „**On**“ eingestellt ist, erhöht sich der Stromverbrauch leicht im Bereitschaftszustand. (Abhängig vom TV-Status, geht der AV-Receiver wie üblich in den Standby-Modus.)

■ HDMI Through

▸ **Off**

▸ **Auto**:
Erkennt das Signal und wählt automatisch die Eingangsquelle.

▸ **BD/DVD**, **VCR/DVR**, **CBL/SAT**, **GAME**, **PC**, **AUX**, **TV/CD**, **PORT**:
Wählt die Eingangsquelle für welche die HDMI-Durchgangsfunktion aktiviert wurde.

▸ **Last**:
Die HDMI-Durchgangsfunktion ist an der Eingangsquelle aktiviert, die zur gleichen Zeit ausgewählt wurde, als der AV-Receiver Standby-Modus eingestellt wurde.

Wenn auf die HDMI-Durchgangsfunktion eingestellt wird, unabhängig davon, ob der AV-Receiver eingeschaltet oder sich Standby-Modus befindet, werden sowohl Audio als auch Videostream von einem HDMI-Eingang an das Fernsehgerät oder zu anderen Geräten durch eine HDMI-Verbindung ausgegeben. Die **HDMI THRU** und **HDMI**-Anzeigen leuchten, wenn sie aktiv sind. (**HDMI** ist abgedimmt beleuchtet).

Dieser Parameter wird automatisch auf „**Auto**“ gesetzt, wenn die o.g. „**HDMI Control (RIHD)**“ auf „**On**“ eingestellt wird.

Anmerkung

- Nur die zugewiesene Eingangsquelle an den **HDMI IN** via „**HDMI Input**“ ist aktiv (➔ **Seite 44**).
- Der Stromverbrauch während des Standby-Modus erhöht sich während der HDMI-Durchgangsfunktion; in folgenden Fällen kann allerdings der Stromverbrauch eingespart werden:
  – Das Fernsehgerät befindet sich im Standby-Modus.
  – Sie schauen ein Fernsehprogramm.
- Weitere Hinweise finden Sie in der Bedienungsanleitung des angeschlossenen Geräts.
- Abhängig von der angeschlossenen Komponente kann die richtige Eingangsquelle nicht ausgewählt werden, wenn die Einstellung auf „**Auto**“ steht.
- Diese Einstellung wird automatisch auf „**Off**“ gesetzt, wenn die „**HDMI Control (RIHD)**“ Einstellung auf „**Off**“ eingestellt wird.

■ Audio TV Out

▸ **Off**

▸ **On**

Die Präferenz legt fest, ob das eingehende Audiosignal vom HDMI-Ausgang ausgegeben wird. Die Einstellung ist dann ratsam, wenn das Fernsehgerät am HDMI-Ausgang angeschlossen ist und der Ton eines angeschlossenen Geräts über die Lautsprecher am Fernsehgerät ausgegeben werden soll. Im Normalfall ist die Einstellung „**Off**“ vorzuziehen.

Anmerkung

- Wenn „**On**“ gewählt ist und das Audiosignal vom Fernsehgerät ausgegeben werden kann, erfolgt keine Tonausgabe über die an den AV-Receiver angeschlossenen Lautsprecher. In diesem Fall erscheint „**TV Speaker**“ auf dem Display, indem **DISPLAY** gedrückt wird.
- Wenn „**HDMI Control (RIHD)**“ auf „**On**“ gesetzt ist, wird diese Option auf „**Auto**“ festgelegt.
- Bei bestimmten Fernsehgeräten und Eingangssignalen wird u. U. kein Ton ausgegeben, obwohl die Einstellung „**On**“ gewählt ist.
- Wenn „**Audio TV Out**“ oder „**HDMI Control (RIHD)**“ auf „**On**“ gestellt wurde und Sie den Ton durch Ihre Fernseherlautsprecher (➔ **Seite 17**) hören, bewirkt die Lautstärkesteuerung des AV-Receivers dass der Ton von den linken und rechten Lautsprechern des AV-Receivers ausgegeben wird. Um zu verhindern, dass der AV-Receiver den Ton ausgibt, müssen Sie die Einstellungen an diesem oder am Fernsehgerät ändern oder die Lautstärke des AV-Receivers herunter regeln.

■ Audio Return Channel

▸ **Off**

▸ **Auto**:
Das Audiosignal von Ihrem TV-Tuner kann an den **HDMI OUT** des AV-Receiver gesendet werden.

Audio-Rückkehr-Kanal (ARC-Funktion) aktiviert das ARC-fähige Fernsehgerät, um den Audiostream zum **HDMI OUT** des AV-Receivers zu schicken. Um diese Funktion zu verwenden, müssen Sie die **TV/CD**-Quellenwahltaste auswählen und Ihr Fernsehgerät muss die ARC-Funktion unterstützen.

Anmerkung

- Wenn Sie „**Audio Return Channel**“ auf „**Auto**“ stellen, werden die „**Audio Selector**“ Einstellungen der **TV/CD** Quellwahltaste automatisch auf „**ARC**“ umgeschaltet. (➔ **Seite 54**).
- Die „**Audio Return Channel**“-Funktion kann nur eingestellt werden, wenn die oben beschriebene „**HDMI Control (RIHD)**“-Funktion auf „**On**“ eingestellt ist.
- Dieser Parameter wird automatisch auf „**Auto**“ gestellt, wenn „**HDMI Control (RIHD)**“ das erste Mal auf „**On**“ eingestellt wird.

■ Lip Sync

▸ **Off**

▸ **On**

Diese Funktion ermöglicht dem AV-Receiver so eingestellt zu werden, dass er auf der Grundlage der vom angeschlossenen Monitor empfangenen Daten ggf. automatisch eine Verzögerung zwischen den Bild- und Tonsignalen korrigiert.

Anmerkung

- Diese Funktion steht nur dann zur Verfügung, wenn das HDMI-kompatible Fernsehgerät die HDMI Lip Sync-Funktion unterstützt.

Nach Ändern der Einstellungen „**HDMI Control (RIHD)**“, „**HDMI Through**“ oder „**Audio Return Channel**“ müssen Sie alle betroffenen Geräte aus- und danach wieder einschalten. Siehe auch die Bedienungsanleitungen der verwendeten Geräte.

Auto Standby

■ Auto Standby

▸ **Off**

▸ **On**

Wenn „**Auto Standby**“ auf „**On**“ gestellt wird, wird AV-Receiver automatisch in den Standby-Betrieb fallen, wenn es 30 Minuten lang keinen Betrieb gibt und keine Audio- und Videosignale eingehen.

„**Auto Standby**“ und OSD erscheinen 30 Sekunden lang im Display, bevor das automatische Standby eingeschaltet wird.

Anmerkung

- Ist die automatische Standby-Funktion auf „**On**“gestellt, kann es sein, dass sie sich bei einigen Quellen während der Wiedergabe aktiviert.
- Die automatische Standby-Funktion funktioniert nicht, wenn Zone 2 eingeschaltet ist.

Network

Nachdem die Netzwerkseinstellungen geändert wurden, müssen Sie die Änderungen bestätigen, indem Sie „**Save**“ ausführen.

In diesem Abschnitt wird erklärt, wie die Netzwerkeinstellungen des AV-Receivers manuell konfiguriert werden können.
Wenn der DHCP-Server Ihres Routers aktiviert ist, müssen Sie keine dieser Einstellungen ändern, da der AV-Receiver ab Werk auf die Verwendung von DHCP zur automatischen Konfiguration eingestellt ist (d. h. DHCP ist auf „**Enable**“ (aktiv) eingestellt). Falls der DHCP-Server Ihres Routers jedoch deaktiviert ist (wenn Sie beispielsweise statische IP-Adressen verwenden), müssen Sie diese Einstellungen selbst vornehmen; in diesem Fall sind Kenntnisse über Ethernet-Netzwerke erforderlich.

Was ist DHCP?

DHCP (Dynamic Host Configuration Protocol) wird von Routern, Computern, dem AV-Receiver und anderen Geräten zur Selbstkonfiguration in einem Netzwerk verwendet.

Was ist DNS?

Das DNS (Domain Name System) übersetzt Domainnamen in IP-Adressen. Wenn Sie beispielsweise einen Domainnamen wie *www.onkyousa.com* in Ihren Webbrowser eingeben, verwendet Ihr Browser vor dem Zugriff auf die Seite DNS, um diesen in eine IP-Adresse zu übersetzen, in diesem Fall 63.148.251.142.

■ MAC Address

Dies ist die MAC-Adresse (Media Access Control Adresse) des AV-Receivers. Diese Adresse kann nicht geändert werden.

■ DHCP

- **Enable**
- **Disable**

Diese Einstellung legt fest, ob der AV-Receiver DHCP verwendet, um seine Einstellungen für IP-Adresse, Subnetzmaske, Gateway und DNS-Server automatisch zu konfigurieren.

Anmerkung

- Wenn Sie „**Disable**“ wählen, müssen Sie die Einstellungen „**IP Address**“, „**Subnet Mask**“, „**Gateway**“ und „**DNS Server**“ selbst konfigurieren.

■ IP Address

- Klasse A:
  „**10.0.0.0**“ bis „**10.255.255.255**“
- Klasse B:
  „**172.16.0.0**“ bis „**172.31.255.255**“
- Klasse C:
  192.168.0.0“ bis „**192.168.255.255**“

Geben Sie eine statische IP-Adresse ein, die Sie von Ihrem ISP erhalten haben.
Die meisten Router verwenden IP-Adressen der Klasse C.

■ Subnet Mask

Geben Sie die Adresse für die Subnetzmaske an, die Sie von Ihrem ISP erhalten haben (normalerweise **255.255.255.0**).

■ Gateway

Geben Sie die Gateway-Adresse ein, die Sie von Ihrem ISP erhalten haben.

■ DNS Server

Geben Sie die DNS-Server-Adresse ein, die Sie von Ihrem ISP erhalten haben.

■ Proxy URL

Um einen Web-Proxy-Server zu verwenden, geben Sie die entsprechende URL ein.

■ Proxy Port

Wenn Sie einen Web-Proxy-Server verwenden, geben Sie hier eine Anschlussnummer des Proxyservers ein.

■ Network Control

- **Enable**
- **Disable**

Diese Einstellung aktiviert oder deaktiviert die Steuerung über das Netzwerk.

Anmerkung

- Wenn auf „**Enable**“ eingestellt wurde, wird die **NET**-Anzeige gedimmt beleuchtet und der Stromverbrauch erhöht sich leicht im Standby-Modus.

■ Control Port

- „**49152**“ bis „**65535**“

Dies ist der Netzwerkanschluss, der zur Steuerung über das Netzwerk verwendet wird.

Anmerkung

- Wenn „**Network Control**“ auf „**Disable**“ gesetzt wurde, kann diese Einstellung nicht gewählt werden.

Firmware Update

Siehe „Firmware Update“ für den Aktualisierungsvorgang (➔ **Seite 78**).

Anmerkung

- Führen Sie das Firmware-Update nur durch, wenn auf der Onkyo-Website darauf hingewiesen wird. Die neuesten Informationen finden Sie auf der Webseite von Onkyo.
- Es dauert maximal 60 Minuten bis das Firmware-Update abgeschlossen ist.

■ Version

Zeigt die aktuelle Version der Firmware an.

■ Receiver

- **via NET**:
  Führt die Firmware-Aktualisierung über das Internet aus. Überprüfen Sie vor der Aktualisierung die Netzwerkverbindung.
- **via USB**:
  Führt die Firmware-Aktualisierung über ein USB-Gerät durch.

Diese Einstellungen ermöglichen Ihnen eine Aktualisierung der Firmware des AV-Receivers. Schalten Sie den AV-Receiver während des Aktualisierens nicht aus.

■ Universal Port

- **via NET**:
  Führt die Firmware-Aktualisierung über das Internet aus. Überprüfen Sie vor der Aktualisierung die Netzwerkverbindung.
- **via USB**:
  Führt die Firmware-Aktualisierung über ein USB-Gerät durch.

Diese Einstellungen ermöglichen Ihnen eine Aktualisierung der Firmware des Onkyo-Docks. Schalten Sie den AV-Receiver während des Aktualisierens nicht aus.

Anmerkung

- Dieses Update darf nicht ausgeführt werden, wenn keine Dockingstation an der **UNIVERSAL PORT**-Buchse angeschlossen ist.

Remote Controller Setup (Fernbedienungseinrichtung)

Hauptmenü **Remote Controller Setup**

Remote Mode Setup

Siehe „Nachschlagen der Fernbedienungscodes“ (➔ **Seite 66**).

Lock Setup (Sperrfunktionen)

Mithilfe dieser Einstellung können Sie Ihre persönlichen Einstellungen schützen und die Einstellmenüs sperren.

Hauptmenü **Lock Setup**

■ **Setup**

▸**Locked**

▸**Unlocked**

Wenn „**Locked**“ ausgewählt wurde, werden die Einrichtungsmenüs gesperrt und Sie können keine Änderungen vornehmen.

Verwendung der Audioeinstellungen

Sie können mit dem Home-Menü mehrere Audioparameter ändern (➔ **Seite 40**).

1 **Drücken Sie RECEIVER gefolgt von HOME.**

2 **Verwenden Sie ▲/▼ und ENTER, um „Audio“ auszuwählen und dann ▲/▼/◄/►, um die gewünschte Einstellung zu ändern.**

Anmerkung

- In folgenden Fällen stehen diese Einstellungen nicht zur Verfügung:
  – ein paar Kopfhörer wurde angeschlossen.
  – die „**Audio TV Out**“ Einstellung steht auf „**On**“ (➔ **Seite 57**).
  – „**HDMI Control (RIHD)**“ steht auf „**On**“ (➔ **Seite 56**) und Sie hören durch Ihre Fernseherlautsprecher.

Klangregelung-Einstellungen

■ **Bass**

▸**–10dB** bis **0dB** bis **+10dB** in 2 dB Schritten.
Hiermit können Sie die Bassfrequenzen der Front-Lautsprecher absenken oder anheben.

■ **Treble**

▸**–10dB** bis **0dB** bis **+10dB** in 2 dB Schritten.
Hiermit können Sie die Höhen-Frequenzen der Front-Lautsprecher absenken oder anheben.

Der Bass- und Höhenanteil der Frontlautsprecher kann bei Bedarf geändert werden, außer, wenn Direct, Pure Audio gewählt wurden oder der THX-Wiedergabemodus ausgewählt wurde.

Betrieb auf dem AV-Receiver

1 **Drücken Sie wiederholt TONE, um entweder „Bass“ oder „Treble“ auszuwählen.**

2 **Verwenden Sie + und –, um einzustellen.**

Anmerkung

- Wenn Sie den Direct, Pure Audio oder THX-Modus wählen, werden die Schaltkreise der Klangregelung (Bass und Treble) umgangen.

Pegelabgleich der Lautsprecher

■ **Subwoofer Level**

▸**–15dB** bis **0dB** bis **+12dB** in 1 dB Schritten.

■ **Center Level**

▸**–12dB** bis **0dB** bis **+12dB** in 1 dB Schritten.

Der Pegel der einzelnen Lautsprecher kann während der Wiedergabe einer Signalquelle eingestellt werden.

Diese vorübergehenden Einstellungen werden gelöscht, wenn Sie den AV-Receiver auf „Standby“ stellen. Um die hier vorgenommene Einstellung zu speichern, gehen Sie zu „Level Calibration“ (➔ **Seite 47**), bevor Sie den AV-Receiver in den Bereitschaftsbetrieb schalten.

Anmerkung

- Diese Funktion ist nicht verfügbar, wenn der AV-Receiver stummgeschaltet ist.
- Lautsprecher, die auf „**No**“ oder „**None**“ in der „Speaker Configuration“ (➔ **Seite 46**) eingestellt wurden, können nicht eingestellt werden.

Audyssey

■ **Audyssey**

Siehe „Audyssey“ in „Source Setup (Einrichten der Quellen)“ (➔ **Seite 50**).

■ **Dynamic EQ**

Siehe „Dynamic EQ“ in „Source Setup (Einrichten der Quellen)“ (➔ **Seite 50**).

■ **Dynamic Volume**

Siehe „Dynamic Volume“ in „Source Setup (Einrichten der Quellen)“ (➔ **Seite 51**).

Anmerkung

- Diese Technologien können verwendet werden, wenn all die folgenden Bedingungen erfüllt werden:
  – Die Raumakustik-Korrektur und die Boxenkonfiguration ist abgeschlossen. Beachten Sie, dass „**Audyssey**“ die „**Audyssey 2EQ Full Calibration**“ Methode erfordert.
  – Ein anderer Wiedergabemodus als Direct oder Pure Audio wurde ausgewählt.
  – Es wurde kein Kopfhörer angeschlossen.
- Die Einstellung wird für jede Quellenwahltaste getrennt gespeichert.

Late Night

■ Late Night

Für **Dolby Digital** und **Dolby Digital Plus** Quellen stehen folgende Optionen zur Auswahl:

- **Off**
- **Low**:
  Der Dynamikumfang wird geringfügig reduziert.
- **High**:
  Der Dynamikumfang wird stark reduziert.

Für **Dolby TrueHD**-Quellen sind folgende Optionen verfügbar:

- **Auto**:
  Die Late Night-Funktion wird automatisch auf „**On**“ oder „**Off**“ gestellt.
- **Off**
- **On**

Stellen Sie diese Einstellung ein, um den dynamischen Bereich des Dolby Digital Materials zu reduzieren, sodass Sie immer noch ruhige Stücke hören können, selbst wenn Sie sie bei niedriger Lautstärke hören — eignet sich ideal dazu, wenn Sie sich auch spät abends noch einen Film anschauen möchten, ohne die Nachbarn zu verärgern.

Anmerkung

- Die genaue Wirkung der Late Night-Funktion ist vom abgespielten Material und der Absicht der Autoren abhängig. In bestimmten Fällen fällt der Unterschied kaum auf.
- Die Late Night-Funktion kann nur verwendet werden, wenn die Eingangsquelle Dolby Digital, Dolby Digital Plus oder Dolby TrueHD ist.
- Diese Nachtfunktion wird auf „**Off**“ gestellt, sobald Sie den Bereitschaftsbetrieb des AV-Receivers aktivieren. Für Dolby TrueHD-Quellen erfolgt die Einstellung auf „**Auto**“.

Music Optimizer

■ Music Optimizer

- **Off**
- **On**

Stellen Sie die Einstellung so ein, um die Klangqualität der komprimierten Musikdateien zu verbessern. Aktivieren Sie sie für Dateien mit verlustbehafteter Komprimierung (z. B. MP3-Dateien).

Anmerkung

- Die Music Optimizer-Funktion ist nur für (digitale) PCM-Eingangssignale mit einer Sampling-Frequenz von weniger als 48 kHz sowie analoge Eingangssignale belegt. Der Music Optimizer ist deaktiviert, wenn Direct oder Pure Audio ausgewählt wurde.
- Die Einstellung wird für jede Quellenwahltaste getrennt gespeichert.
- Die **M.Opt**-Anzeige leuchtet (➔ **Seite 9**).

Re-EQ

Mit der Re-EQ-Funktion können Sie einen Soundtrack ausgleichen, dessen Hochfrequenzanteil zu scharf ist und ihn somit für die Heimkino-Wiedergabe anpassen.

■ Re-EQ

- **Off**
- **On**

Diese Funktion kann mit den folgenden Wiedergabemodi verwendet werden: Dolby Digital, Dolby Digital Plus, Dolby TrueHD, Multichannel, DTS, DTS-HD High Resolution Audio, DTS-HD Master Audio, DTS Express, DSD, Dolby EX, Dolby Pro Logic IIz Height, Dolby PLIIx Movie, Neo:6 Cinema und 5.1-Kanal-Quelle + Neo:6.

■ Re-EQ(THX)

- **Off**
- **On**

Diese Funktion kann mit den folgenden Wiedergabemodi verwendet werden: THX Cinema, THX Surround EX und THX Select2 Cinema.

Anmerkung

- Einstellungen für die Re-EQ-Funktion werden in jedem Wiedergabemodus beibehalten. Im THX-Wiedergabemodus allerdings, stellt sich die Einstellung zurück auf „**On**“ wenn der AV-Receiver ausgeschaltet wurde.

Zone 2

Zusätzlich zum Haupthörraum können Sie die Wiedergabe noch in einem weiteren Raum genießen, den wir Zone 2 nennen. Für jeden der Räume können Sie eine andere Eingangsquelle wählen.

Anschlüsse in Zone 2 vornehmen

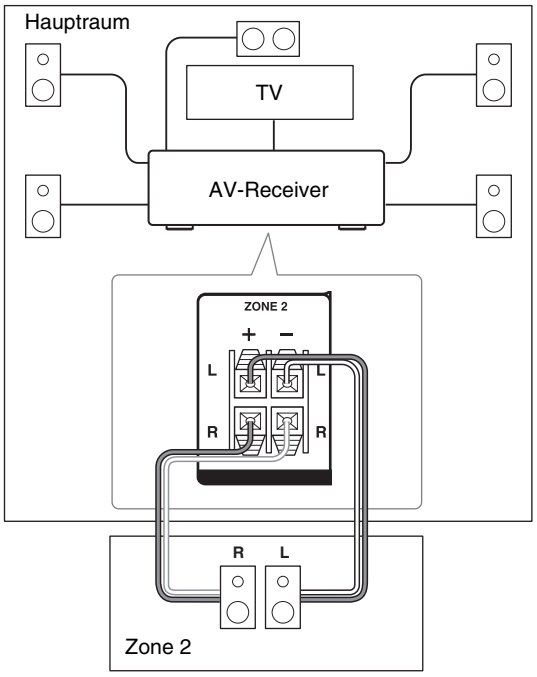
Die Lautsprecher der Zone 2 können auf zwei Arten angeschlossen werden:

1. Direkter Anschluss an den AV-Receiver.
2. Anschließen an eine Endstufe in Zone 2.

Direkte Verbindung der Lautsprecher in Zone 2 mit dem AV-Receiver

Dieses System erlaubt die 5.1-Kanal-Wiedergabe im Hauptraum sowie die 2-Kanal-Stereowiedergabe in Zone 2, wobei in jedem Raum eine andere Quelle gewählt werden kann. Diese Anschlussart wird als „Powered Zone 2“ bezeichnet, da die Lautsprecher in Zone 2 vom AV-Receiver betrieben werden.

Diese Funktion ist nur aktiv, wenn Sie „Powered Zone 2“ auf „Yes“ eingestellt haben (→ Seite 46).

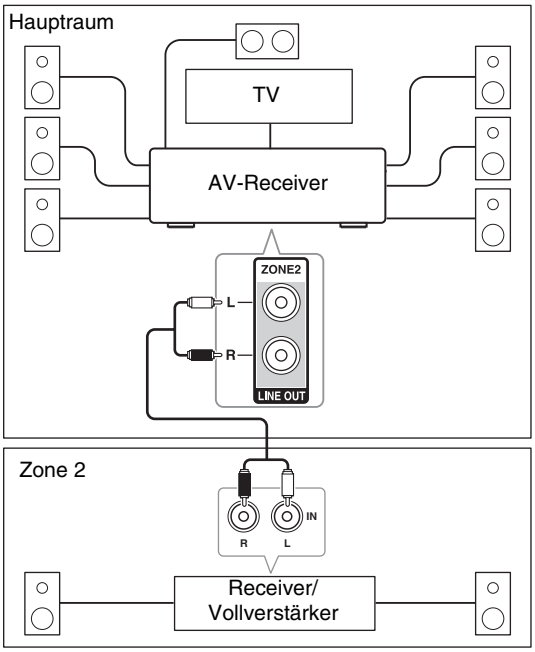


Anmerkung

- In diesem System wird die Lautstärke in Zone 2 über den AV-Receiver gesteuert.
- Powered Zone 2 kann nicht verwendet werden, wenn „**Speakers Type (Front)**“ auf „**Bi-Amp**“ gestellt wurde (→ **Seite 46**).

Anschließen der Lautsprecher in der Zone an einen zusätzlichen Verstärker

Diese Einrichtung ermöglicht eine 7.1-Kanal-Wiedegabe in Ihrem Haupthörraum und 2-Kanal-Stereo-Wiedergabe in Zone 2.

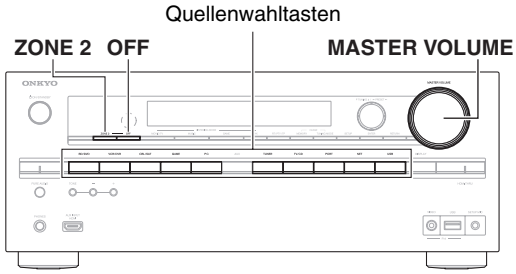


Anmerkung

- Die Lautstärkeregelung für Zone 2 erfolgt in der Zone 2 befindlichen Endstufe.

Steuerung der Geräte in Zone 2

■ Betrieb auf dem AV-Receiver



1 Zum Einschalten der Zone 2 und Auswählen einer Eingangsquelle, drücken Sie die Taste ZONE 2 und dann innerhalb von 8 Sekunden eine Quellenwahltaste.

Die Zone 2 wird eingeschaltet und die **Z2**-Anzeige leuchtet im Display.

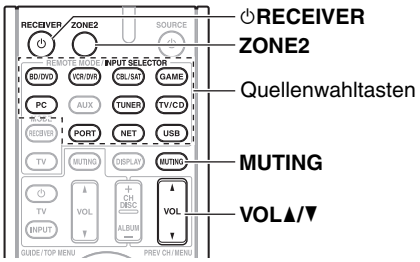
Um MW oder UKW zu wählen, müssen Sie die **TUNER**-Quellenwahltaste wiederholt drücken.

Um die gleiche Eingangsquelle wie für den Hauptraum zu wählen, müssen Sie wiederholt die Taste **ZONE 2** drücken, bis „**Z2 Selector: Source**“ angezeigt wird.

Um Zone 2 auszuschalten, drücken Sie die Taste OFF.
Die Zone ist ausgeschaltet.

■ Betrieb mit der Fernbedienung

Um Zone 2 zu steuern, müssen Sie zuerst die Taste **ZONE2** auf der Fernbedienung drücken.



1 Drücken Sie ZONE2 und dann drücken Sie ⏻RECEIVER.
Die Zone 2 wird eingeschaltet und die **Z2**-Anzeige leuchtet im Display.

2 Zur Auswahl einer Eingangsquelle für Zone 2 drücken Sie ZONE2 und anschließend eine der Quellenwahltasten.
Um UKW oder MW zu wählen, müssen Sie die **TUNER**-Quellenwahltaste wiederholt drücken.

Anmerkung

- Sie können keine unterschiedlichen UKW- oder MW-Sender für den Hauptraum und für Zone 2 wählen. In beiden Räumen ist also derselbe MW/UKW-Sender zu hören.

3 Um Zone 2 auszuschalten, drücken Sie die Taste ZONE2, gefolgt von der ⏻RECEIVER-Taste.

Lautstärkeeinstellung für Zone 2

■ Betrieb mit der Fernbedienung

1 Drücken Sie ZONE2.

2 Verwenden Sie VOL ▲/▼, um die Lautstärke abzugleichen.

■ Betrieb auf dem AV-Receiver

1 Drücken Sie ZONE 2 (die Z2-Anzeige blinkt auf dem Display).

2 Verwenden Sie innerhalb von 8 Sekunden MASTER VOLUME-Regler, um die Lautstärke einzustellen.

Wenn Ihre Lautsprecher in Zone 2 an einen Receiver oder Vollverstärker in Zone 2 angeschlossen sind, müssen Sie dessen Lautstärkeregler verwenden.

Stummschalten der Zone 2

■ Betrieb mit der Fernbedienung

1 Drücken Sie ZONE2 gefolgt von MUTING.

Tipp

- Um die Stummschaltung wieder aufzuheben, drücken Sie **ZONE2** gefolgt von **MUTING**.

Anmerkung

- Es werden nur analoge Eingangssignale von den **ZONE 2 LINE OUT L/R**-Buchse und **ZONE 2 L/R**-Anschlüssen ausgegeben. Digitale Signalquellen werden nicht ausgegeben. Wenn von der gewählten Eingangsquelle kein Ton wiedergegeben wird, prüfen Sie, ob die Quelle an einen analogen Eingang angeschlossen wurde.
- Solange Zone 2 aktiv ist, steht die **RI**-Funktion nicht zur Verfügung.
- Sie können keine unterschiedlichen UKW- oder MW-Sender für den Hauptraum und für Zone 2 wählen. In beiden Räumen ist also derselbe MW/UKW-Sender zu hören. Wenn Sie zum Beispiel für den Hauptraum einen bestimmten UKW-Sender gewählt haben, wird dieser auch zu Zone 2 übertragen.
- Wenn Sie **NET** oder **USB** als Eingangsquelle ausgewählt haben, wird der zuletzt gewählte Wähler für sowohl den Hauptraum als auch Zone 2 eingestellt.
- Die Stummschaltung der Zone 2 kann auch durch eine Änderung der Lautstärke aufgehoben werden.
- Wenn die Zone 2 aktiviert wurde und die Quellwahltaste ausgewählt wurde, erhöht sich der Stromverbrauch im Bereitschaftszustand etwas.
- Wenn Sie AV-Receiver auf den Standby-Modus stellen, während Zone 2 aktiv ist, wird die **Z2**-Anzeige gedimmt beleuchtet.
- Die Aktivierung der Zone 2 im Hauptraum, wenn der Wiedergabemodus auf Pure Audio gestellt wurde, wird automatisch auf Direct geschaltet.
- **AUX** kann nicht als Quellenwahltaste für Zone 2 ausgewählt werden.
- Wenn **AUX** die Eingangsquelle des Hauptraums ist und Zone 2 ist auf die gleiche Quelle eingestellt ist, wird von Zone 2 kein Ton ausgegeben.

iPod/iPhone Wiedergabe via Onkyo-Dock

Verwendung des Onkyo-Docks

Die Dockingstation wird separat verkauft. Die verkauften Modelle unterscheiden sich je nach Region.
Die neuesten Informationen über die Onkyo-Dockinggeräte finden Sie auf der Website von Onkyo unter: http://www.onkyo.com
Aktualisieren Sie Ihren iPod/iPhone vor der Verwendung der Onkyo-Dock-Geräte mit der neuesten Software, die auf der Website von Apple erhältlich ist.
Für die unterstützten iPod/iPhone-Modelle schauen Sie in die Bedienungsanleitung des Onkyo-Docks.

UP-A1 Dock

Mit der Dockingstation UP-A1 können Sie die auf Ihrem Apple iPod/iPhone ganz einfach gespeicherten Musik, Fotos oder Filme mit optimaler Klangqualität bequem über den AV-Receiver abspielen.
Sie können die Fernbedienung des AV-Receivers zur Bedienung Ihres iPods/iPhones verwenden.

■ Systemfunktion

Der AV-Receiver benötigt ggf. mehrere Sekunden zum Starten; daher werden eventuell die ersten Sekunden des ersten Titels nicht wiedergegeben.

Auto Power On (Automatisch Strom einschalten)
Wenn Sie am iPod/iPhone die Wiedergabe starten, während sich der AV-Receiver im Bereitschaftszustand befindet, wird der AV-Receiver automatisch eingeschaltet und Ihr iPod/iPhone als Eingangsquelle gewählt.

Direct Change (Direktumschaltung)
Wenn Sie während der Wiedergabe einer anderen Eingangsquelle am iPod/iPhone die Wiedergabe starten, wählt der AV-Receiver automatisch Ihren iPod/iPhone als Eingangsquelle aus.

Gebrauch der Fernbedienung des AV-Receivers
Sie können die Fernbedienung des AV-Receivers zur Bedienung der Grundfunktionen des iPods/iPhones verwenden (➔ **Seite 64**).

■ Hinweise zur Bedienung

- Die Funktionsfähigkeit hängt vom Modell und der Generation Ihres iPods/iPhones ab.
- Stoppen Sie die Wiedergabe Ihres iPods/iPhones vor der Auswahl einer anderen Eingangsquelle, um zu vermeiden, dass der AV-Receiver den iPod/iPhone versehentlich als Eingangsquelle auswählt.
- Falls an Ihren iPod/iPhone Zubehör angeschlossen ist, kann der AV-Receiver eventuell die Eingangsquelle nicht korrekt auswählen.
- Wenn Sie die UP-A1 Dockingstation mit dem Radio-Tuner UP-DT1, wobei mit dem Modusschalter des Tuners AUTO gewählt wurde, können Sie die Eingangsquelle zwischen dem UP-A1 Dockingstation und dem Tuner umschalten, indem Sie auf der Vorderseite wiederholt **PORT** drücken.
- Während sich der iPod/iPhone in der Dockingstation UP-A1 befindet, ist dessen Lautstärkeregler nicht aktiv. Wenn Sie die Lautstärke an Ihrem iPod/iPhone-Modell regeln, während sich dieser in der Dockingstation UP-A1 befindet, vergewissern Sie sich vor dem erneuten Anschließen des Kopfhörers, dass die Lautstärke nicht zu laut eingestellt ist.
- Die Funktion Auto Power On (Automatisches Einschalten) funktioniert nicht, wenn Sie Ihren iPod/iPhone während der Wiedergabe in die UP-A1 Dockingstation einsetzen.
- Wenn Zone 2 eingeschaltet ist, können Sie die Funktionen „Auto Power On“ (Automatisches Einschalten) und „Direct Change“ (Direktumschaltung) nicht verwenden.
- Stellen Sie den Strom des iPods/iPhones nicht ab, wenn er immer noch über das UP-A1 Dock angeschlossen ist.
- Stellen Sie Ihren iPod/iPhone in das UP-A1 Dock nachdem der AV-Receiver eingeschaltet wurde.
- Die „**Charge Mode**“ Einstellung muss auf „**On**“ stehen, damit „Auto Power On“ und die „Direct Change“-Funktionen aktiviert werden (➔ **Seite 54**).

■ Verwendung der Weckfunktion Ihres iPod/iPhones

Sie können die Weckfunktion Ihres iPods/iPhones verwenden, um Ihren iPod/iPhone und den AV-Receiver automatisch zu einer vorbestimmten Zeit einzuschalten. Die Eingangsquelle des AV-Receivers wird automatisch auf die **PORT**-Quellenwahltaste gesetzt.

Anmerkung

- Zur Verwendung dieser Funktion muss sich Ihr iPod/iPhone in der Dockingstation UP-A1 befinden und die Dockingstation UP-A1 muss an den AV-Receiver angeschlossen sein.
- Diese Funktion funktioniert nur im Standard-Modus (➔ **Seite 65**).
- Wenn Sie diese Funktion verwenden, müssen Sie die Lautstärke des AV-Receivers auf einen geeigneten Wert stellen.
- Wenn Zone 2 eingeschaltet ist, können Sie diese Funktion nicht verwenden.
- Diese Funktion funktioniert nicht, wenn die Alarmtöne auf Ihrem iPod/iPhone eingestellt sind.
- Die „**Charge Mode**“ Einstellung muss auf „**On**“ stehen, um die Weckfunktion zu aktivieren (➔ **Seite 54**).

■ Laden des Akkus Ihres iPods/iPhones

Die UP-A1 Dockingstation mit eingesetztem iPod/iPhone mit dem AV-Receiver verbunden ist, wird der Akku Ihres iPods/iPhones geladen. Das Aufladen geschieht, wenn der AV-Receiver auf Ein oder auf Standby gestellt wurde.
Sie können festlegen, wie der Strom in Ihren iPod/iPhone gelangt, wenn sich der AV-Receiver im Standby-Modus befindet (➔ **Seite 54**).

Anmerkung

- Beim Anschließen der UP-A1 Dockingstation mit eingesetztem iPod/iPhone erhöht sich der Stromverbrauch im Bereitschaftszustand etwas.

■ Statusmeldungen

Wenn keine Statusmeldungen am Display des AV-Receivers angezeigt werden, müssen Sie die Verbindung zum iPod/iPhone überprüfen.

- **PORT Reading**
  Der AV-Receiver prüft die Verbindung mit der Dockingstation.
- **PORT Not Support**
  Der AV-Receiver unterstützt die angeschlossene Dockingstation nicht.
- **PORT UP-A1**
  Dockingstation UP-A1 ist angeschlossen.

Anmerkung

- Der AV-Receiver zeigt die Meldung „**UP-A1**“ nach der Erkennung der UP-A1 für mehrere Sekunden an.

RI Dock

Mit der RI-Dockingstation können Sie durch den AV-Receiver ganz einfach die Musik abspielen, die Sie auf Ihrem Apple iPod/iPhone gespeichert haben und großartigen Sound genießen und schauen Sie iPod/iPhone Diashows und Videos auf ihrem Fernseher. Zusätzlich ermöglicht Ihnen die das Onscreen-Display (OSD) die Inhalte ihres iPod/iPhone-Modells auf Ihrem Fernsehgerät anzuschauen, zu navigieren und auszuwählen. Mit der mitgelieferten Fernbedienung können Sie Ihren iPod/iPhone bequem vom Sofa aus steuern. Sie können sogar die Fernbedienung des AV-Receivers zur Bedienung Ihres iPods/iPhones verwenden.

Anmerkung

- Geben Sie den passenden Fernbedienungscode ein, bevor Sie zum ersten Mal die Fernbedienung des AV-Receiver verwenden (➔ **Seite 66**).
- Schließen Sie die RI-Dockingstation an den AV-Receiver mit einem RI Kabel (➔ **Seite 20**) an.
- Stellen Sie den RI MODE-Schalter der RI-Dockingstation auf „HDD“ oder „HDD/DOCK“.
- Stellen Sie die Eingangsanzeige des AV-Receivers auf „**DOCK**“ (➔ **Seite 41**).

■ Systemfunktion

System On (System Ein)

Wenn Sie den AV-Receiver einschalten, schalten sich der RI Dock und der iPod/iPhone automatisch ein. Zusätzlich, wenn das RI-Dock und iPod/iPhone eingeschaltet sind, kann der AV-Receiver eingeschaltet werden, indem auf ⏻**SOURCE** gedrückt wird.

Auto Power On (Automatisch Strom einschalten)

Wenn Sie ► (Wiedergabe) auf der Fernbedienung drücken, während sich der AV-Receiver im Standby-Modus (Bereitschaft) befindet, schaltet sich der AV-Receiver automatisch ein. Wählen Sie Ihren iPod/iPhone als Eingangsquelle aus und Ihr iPod/iPhone startet die Wiedergabe.

Direct Change (Direktumschaltung)

Wenn Sie die iPod/iPhone-Wiedergabe starten, während Sie eine andere Eingangsquelle hören, wird der AV-Receiver automatisch zum Eingang schalten, mit dem RI-Dock verbunden ist.

Andere Fernbedienungssteuerungen

Sie können die Fernbedienung verwenden, die mit dem AV-Receiver geliefert wurde, um andere iPod/iPhone-Funktionen zu steuern. Die zur Verfügung stehenden Funktionen hängen vom AV-Receiver ab.

iPod/iPhone Alarm

Wenn Sie die Alarmfunktion auf Ihrem iPod/iPhone verwenden, um die Wiedergabe zu starten, schaltet sich der AV-Receiver zu einer bestimmten Zeit ein und wählt automatisch Ihren iPod/iPhone als Eingangsquelle aus.

Anmerkung

- Verbundene Operationen funktionieren nicht mit Video-Wiedergabe oder wenn der Alarm eingestellt wurde, um einen Ton abzugeben.
- Wenn Sie Ihren iPod/iPhone zusammen mit anderen Geräten verwenden, kann es sein, dass die iPod/iPhone Wiedergabeerkennung nicht funktioniert.
- Diese Funktion funktioniert nur im Standard-Modus (➔ **Seite 65**).
- Abhängig vom RI-Dock kann es sein, dass die System-Ein-Funktion nicht funktioniert.

■ Hinweise zur Bedienung

- Verwenden Sie den Lautstärkeregler des AV-Receiver, um die Wiedergabelautstärke einzustellen.
- Während sich Ihr iPod/iPhone im RI-Dock befindet, ist dessen Lautstärkeregler nicht aktiv.
- Wenn Sie den Lautstärkeregler an Ihrem iPod/iPhone einstellen, während er im RI-Dock eingesetzt ist, seien Sie vorsichtig, dass er nicht zu laut ist, bevor Sie wieder Ihren Kopfhörer anschließen.

Anmerkung

- Am iPod mit Video und am iPod nano (der 1ten Generation), ist das Click-Wheel während der Wiedergabe nicht aktiviert.

Bedienung Ihres iPods/iPhones

Durch Drücken der Taste **REMOTE MODE**, welche mit dem Fernbedienungscode für Ihre Dockingstation programmiert wurde, können Sie Ihren iPod/iPhone in der Dockingstation mit den Tasten steuern, wie es später noch in diesem Kapitel beschrieben wird.

Einzelheiten zur Eingabe eines Fernbedienungscodes, siehe „Eingabe von Fernbedienungscodes“ (➔ **Seite 66**).

Siehe die Bedienungsanleitung der Dockingstation für weitere Einzelheiten.

■ UP-A1 Dock

PORT ist mit dem Fernbedienungscode für die Steuerung eines Docks über Universal Port-Steckverbinder vorprogrammiert.

Sie können Ihren iPod/iPhone bedienen, wenn „**PORT**“ als Eingangsquelle gewählt wurde.

■ RI-Dock

- Stellen Sie den RI MODE-Schalter der RI-Dockingstation auf „HDD“ oder „HDD/DOCK“.
- Es kann sein, dass ⏻**SOURCE** nicht mit dem Fernbedienungscode funktioniert (ohne RI). Stellen Sie in diesem Fall einen RI-Anschluss her und geben Sie den Fernbedienungscode **81993** (mit RI) ein.

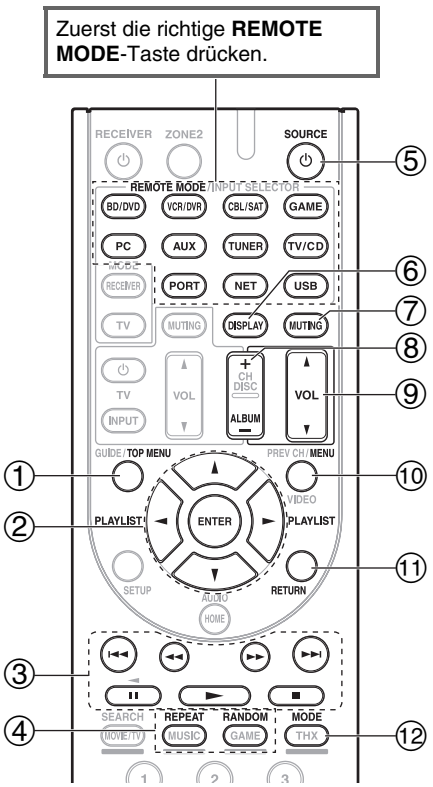
Mit der RI-Steuerung

Stellen Sie eine RI Verbindung her und geben Sie den Fernbedienungs-Steuerungscode ein **81993** (mit RI).

- Stellen Sie die Eingangsanzeige des AV-Receivers auf „**DOCK**“ (➔ **Seite 41**).

Ohne RI-Steuerung

Zunächst muss der passende Fernbedienungscode eingegeben werden **82990** (➔ **Seite 67**).



✔: Zur Verfügung stehende Tasten

Tasten \ Onkyo Dock		UP-A1 Dock	RI Dock
①	**TOP MENU***1		✔
②	**▲/▼/◄/►, ENTER**	✔*2	✔
	PLAYLIST ◄/►	✔	✔
③	**►, ❚❚, ■, ◄◄, ►►, I◄◄, ►►I**	✔	✔
④	**REPEAT**	✔	✔
	RANDOM	✔	✔
⑤	**⏻SOURCE***3		✔
⑥	**DISPLAY***4	✔	✔
⑦	**MUTING**	✔	✔
⑧	**ALBUM +/–**	✔	✔
⑨	**VOL ▲/▼**	✔	✔
⑩	**MENU**		✔
⑪	**RETURN**	✔	
⑫	**MODE**	✔*5	✔*6

- Bei bestimmten iPod/iPhone-Modellen und –Modellgenerationen sowie RI Docks können einige Tasten eventuell nicht wie erwartet funktionieren.
- Einzelheiten zur Bedienung des iPods/iPhones finden Sie in der entsprechenden Bedienungsanleitung des RI Docks.

*1 **TOP MENU** funktioniert bei Verwendung mit einer DS-A2 RI-Dockingstation als Modus-Wahltaste.

*2 Im Modus „Extended“ (siehe *5), wird als ◄/► als Seitenweiterleitungstaste verwendet.
Dies ermöglicht Ihnen schnell Ihre Lieblingslieder zu finden, selbst wenn die Listen der Lieder oder Künstler sehr lang sind.

*3 Diese Taste schaltet nicht das RI-Dock Onkyo DS-A2 oder DS-A2X ein oder aus. Möglicherweise reagiert Ihr iPod/iPhone nicht auf die erste Betätigung der Taste. In diesem Fall drücken Sie die Taste erneut. Dies liegt daran, dass die Fernbedienung die On- und Standby-Signale abwechselnd ausgibt, so dass ein bereits eingeschalter iPod/iPhone eingeschaltet bleibt, wenn die Fernbedienung das On-Signal ausgibt. Entsprechend bleibt ein ausgeschalteter iPod/iPhone aus, wenn die Fernbedienung bei der ersten Betätigung das Off-Signal ausgibt.

*4 **DISPLAY** schaltet für 30 Sekunden die Hintergrundbeleuchtung ein.

*5 Drücken Sie **MODE**, um zwischen den folgenden Modi umzuschalten:
Modus „Standard“
Es wird nichts auf Ihrem Fernseher angezeigt. Inhalte werden am Display Ihres iPods/iPhones gesucht und ausgewählt.
Modus „Extended“ (Musik)
Die Musikinhalte (Künstler, Alben, Lieder usw.) werden auf Ihrem Fernseher angezeigt und Sie können sie auf dem Bildschirm suchen und auswählen.
Modus „Extended“ (Video)
Die Videoinhalte (Filme, Musikvideos, TV-Shows, Video Podcasts oder Leihgaben) werden auf Ihrem Fernsehgerät angezeigt und Sie können sie auf dem Bildschirm suchen und auswählen.

*6 **Fortsetzungsmodus**
Mit der Fortsetzungsfunktion können Sie die Wiedergabe des Lieds fortsetzen, das gespielt hat, als Sie Ihren iPod/iPhones aus der RI Dockingstation genommen haben oder der Standard-Modus wurde ausgewählt.

Anmerkung

- Im Modus „Extended“ (siehe *5) wird die Wiedergabe auch dann fortgesetzt, wenn der AV-Receiver ausgeschaltet wird.
- Im Modus „Extended“ (siehe *5), können Sie Ihren iPod/iPhone nicht direkt bedienen.
- Im Modus „Extended“ (siehe *5), dauert es eventuell einige Zeit, bis die Inhalte erfasst werden.
- Im Modus „Extended“ (siehe *5), erscheint die Navigation am Bildschirm auf einem Fernseher, der an den HDMI-Ausgang angeschlossen ist.

Steuerung anderer Geräte

Mit der Fernbedienung des AV-Receivers können Sie auch andere AV-Geräte, einschließlich Geräte anderer Hersteller, bedienen. In diesem Kapitel wird erklärt, wie der Fernbedienungscode für ein Gerät eingegeben wird (wobei die Voreinstellungen unterstrichen sind), dass Sie ansteuern möchten: DVD, TV, CD, usw.

Vorprogrammierte Fernbedienungscodes

Die folgenden **REMOTE MODE**-Tasten sind mit Fernbedienungscodes für die Bedienung der aufgeführten Geräte vorprogrammiert. Sie brauchen keinen Fernbedienungscode eingeben, um diese Geräte zu bedienen. Weitere Hinweise zur Steuerung der Geräte finden Sie auf den angegebenen Seiten.

BD/DVD	Onkyo Blu-ray Disc Player (➔ **Seite 67**)
TV/CD	Onkyo CD-Player (➔ **Seite 67**)
PORT	Onkyo Universal Port Option (➔ **Seite 64**)

Nachschlagen der Fernbedienungscodes

Sie können über das Bildschirmmenü den passenden Fernbedienungscode nachschlagen.

Anmerkung

- Diese kann nur über das Einstellungsmenü am Bildschirm ausgeführt werden.

1 **Drücken Sie RECEIVER gefolgt von SETUP.**
Das Hauptmenü erscheint im Bildschirm.

Tipp

- Wenn das Hauptmenü nicht erscheint, müssen Sie überprüfen, ob am Fernsehgerät der geeignete Eingang gewählt wurde.

2 **Verwenden Sie ▲/▼, um „Remote Controller Setup" auszuwählen und dann drücken Sie ENTER.**

3 **Verwenden Sie ▲/▼, um „Remote Mode Setup" auszuwählen und dann drücken Sie ENTER.**

4 **Verwenden Sie ▲/▼, um einen Fernbedienungsmodus auszuwählen, und dann drücken Sie ENTER.**
Das Menü zur Auswahl der Kategorie erscheint.

5 **Verwenden Sie ▲/▼, um eine Kategorie auszuwählen und dann drücken Sie ENTER.**
Das Eingabefeld für den Markennamen erscheint.

6 **Verwenden Sie ▲/▼/◄/► um ein Zeichen auszuwählen und dann drücken Sie ENTER.**
Wiederholen Sie diesen Schritt für die ersten drei Zeichen des Markennamens.
Nach Eingabe des dritten Zeichens wählen Sie „**Search**" und drücken dann **ENTER**.
Es wird eine Liste der Markennamen wiederhergestellt.
Wenn der gewünschte Markenname nicht gefunden wurde:
Verwenden Sie ►, um „Not Listed" auszuwählen und dann drücken Sie ENTER.
Das Eingabefeld für den Markennamen erscheint.

7 **Verwenden Sie ▲/▼, um eine Marke auszuwählen und dann drücken Sie ENTER.**
Es wird ein Fernbedienungscode mit Anleitungen angezeigt. Folgen Sie dem Verfahren.

8 **Wenn Sie das Gerät steuern möchten, drücken Sie▲/▼ um „OK" auszuwählen und dann drücken Sie ENTER.**
Das „**Remote Mode Setup**"-Menü erscheint.

Wenn Sie das Gerät nicht steuern können, verwenden Sie ▲/▼, um „Try next code" auszuwählen und dann drücken Sie ENTER.
Der nächste Code wird angezeigt.

Eingabe von Fernbedienungscodes

Sie müssen für jedes Gerät, das Sie bedienen möchten, einen Code eingeben.

1 **Schlagen Sie den passenden Code für das Gerät in der gesondert beiliegenden Liste der Fernbedienungscodes nach.**
Die Codes sind nach Kategorien geordnet (z. B. DVD-Player, Fernsehgerät usw.).

2 **Halten Sie REMOTE MODE gedrückt, wo Sie einen Code zuweisen möchten, und drücken Sie DISPLAY (ca. 3 Sekunden lang).**
Die Fernbedienungsanzeige leuchtet.

Anmerkung

- Den Tasten **RECEIVER** und **ZONE 2** kann kein Fernbedienungscode zugeordnet werden.
- Der Taste **TV** können nur Fernbedienungscodes für einen Fernseher zugeordnet werden.
- Abgesehen von **RECEIVER**, **TV** und **ZONE 2**, können die Fernbedienungscodes von jeder Kategorie als **REMOTE MODE** zugewiesen werden. Allerdings dienen diese Tasten auch als Quellenwahltasten (➔ **Seite 23**). Wählen Sie also nach Möglichkeit **REMOTE MODE**, welches dem Eingang zugeordnet ist, an den Sie die betreffende Quelle angeschlossen haben. Wenn Sie z.B. einen CD-Player an den CD-Eingang anschließen, sollten Sie **TV/CD** wenn Sie den Fernbedienungscode eingeben.

3 **Geben Sie mit den Zifferntasten innerhalb von 30 Sekunden den 5-stelligen Herstellercode ein.**
Die Remote-Anzeige blinkt zweimal auf.
Wenn der Fernbedienungscode nicht ordnungsgemäß eingegeben wurde, blinkt die Remote-Anzeige einmal langsam.

Anmerkung

- Obwohl die angegebenen Fernbedienungscodes dem Stand bei Drucklegung entsprechen, sind Änderungen vorbehalten.

Fernbedienungscodes für Onkyo-Geräte mit Anschluss über RI

Über RI angeschlossene Onkyo-Geräte werden bedient, indem die Fernbedienung auf den AV-Receiver, nicht aber auf das angeschlossene Gerät gerichtet wird. Hierdurch können Geräte bedient werden, die sich außer Sichtweite (z. B. in einem Schrank) befinden.

1 Überzeugen Sie sich davon, dass das Onkyo-Gerät über ein RI-Kabel und ein analoges Cinch-Audiokabel (RCA) angeschlossen ist.

Siehe „Anschließen RI-kompatibler Geräte von Onkyo“ für Einzelheiten (➔ **Seite 20**).

2 Geben Sie den passenden Steuerungscode für die Fernbedienung ein REMOTE MODE, indem Sie sich auf das vorherige Kapitel beziehen.

- **42157**:
  Onkyo-Kassettentapedeck mit RI
- **81993**:
  Onkyo-Dock mit RI

3 Drücken Sie die Taste REMOTE MODE, richten Sie die Fernbedienung auf den AV-Receiver und bedienen Sie das Gerät.

Steuerung der Onkyo-Komponenten ohne RI

Wenn ein Onkyo-Gerät bedient werden soll, indem die Fernbedienung direkt auf das Gerät gerichtet wird, oder wenn ein nicht über RI angeschlossenes Onkyo-Gerät bedient werden soll, nutzen Sie die folgenden Fernbedienungscodes:

- **30627**:
  DVD-Player von Onkyo ohne RI
- **71817**:
  CD-Player von Onkyo ohne RI
- **32900/33100/33500**:
  Onkyo Blu-ray Disc Player
- **32901/33104/33504**:
  Onkyo HD-DVD Player
- **70868**:
  Onkyo MD Recorder ohne RI
- **71323**:
  Onkyo-CD-Recorder ohne RI
- **82990**:
  Onkyo Dock ohne RI

Neueinstellung der REMOTE MODE Tasten

Sie können eine **REMOTE MODE**-Taste auf den ab Werk gespeicherten Fernbedienungscode zurücksetzen.

1 Halten Sie die REMOTE MODE-Taste gedrückt, deren Belegung Sie zurückstellen möchten, und drücken Sie gleichzeitig die HOME-Taste, bis die Fernbedienungsanzeige aufleuchtet (ca. 3 Sekunden).

2 Drücken Sie innerhalb 30 Sekunden erneut die REMOTE MODE-Taste.

Die Remote-Anzeige blinkt zweimal auf und zeigt dadurch an, dass die Rückstellung erfolgt ist.
Für alle **REMOTE MODE**-Tasten wurde bereits ein Fernbedienungscode vorprogrammiert. Beim Zurückstellen der Taste wird dieser vorprogrammierte Code wieder hergestellt.

Initialisieren der Fernbedienung

Sie können die Fernbedienung auf die ab Werk gespeicherten Ausgangseinstellungen zurücksetzen.

1 Halten Sie die RECEIVER-Taste gedrückt und drücken Sie gleichzeitig die HOME-Taste, bis die Fernbedienungsanzeige aufleuchtet (ca. 3 Sekunden).

2 Drücken Sie innerhalb 30 Sekunden erneut die RECEIVER-Taste.

Die Remote-Anzeige blinkt zweimal auf und zeigt dadurch an, dass die Rückstellung der Fernbedienung erfolgt ist.

Steuerung anderer Geräte

Indem Sie **REMOTE MODE** drücken, welche mit dem Fernbedienungscode für Ihr Gerät programmiert wurde, können Sie wie unten beschrieben Ihr Gerät steuern. Einzelheiten zur Eingabe eines Fernbedienungscodes für ein anderes Gerät finden Sie auf „Eingabe von Fernbedienungscodes“ (➔ **Seite 66**).

Bedienung eines Fernsehers

TV ist mit dem Fernbedienungscode für die Steuerung eines Fernsehgeräts vorprogrammiert, das RIHD*1 unterstützt (auf einige Modelle beschränkt). Das Fernsehgerät muss jedoch RIHD-Fernbedienungsbefehle auswerten können und an einen HDMI-Ausgang des AV-Receivers angeschlossen sein. Wenn die TV-Fernbedienung über RIHD nicht zuverlässig funktioniert, müssen Sie den Fernbedienungscode des Fernsehgeräts im **TV** programmieren und den Fernbedienungsmodus für das Fernsehgerät verwenden.
Verwenden Sie die folgenden Fernbedienungscodes:

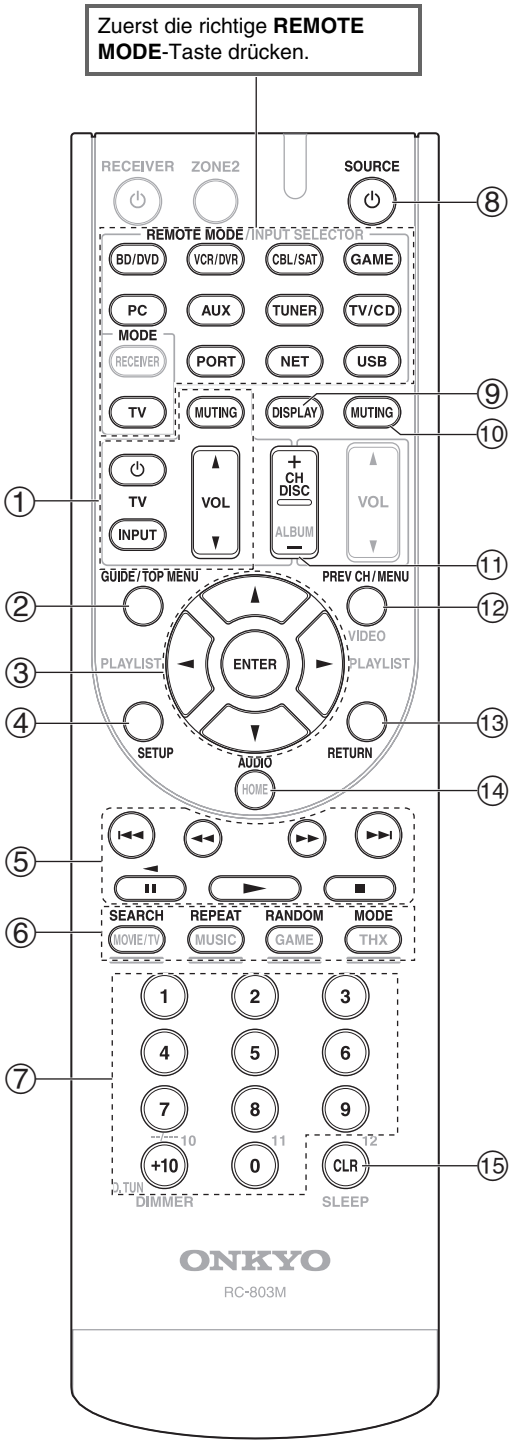
- **11807/13100/13500**:
  Fernsehgerät mit RIHD

Steuerung der Blu-ray Disc/DVD Player, HD DVD Player oder DVD Recorder

BD/DVD ist mit dem Fernbedienungscode für die Steuerung eines Geräts vorprogrammiert, das RIHD*1 unterstützt (auf einige Modelle beschränkt). Das Gerät muss jedoch RIHD-Fernbedienungsbefehle auswerten können und an einen HDMI-Ausgang des AV-Receivers angeschlossen sein.
Verwenden Sie die folgenden Fernbedienungscodes:

- **32910/33101/33501/31612**:
  Blu-ray Disc/DVD Player mit RIHD

*1 Das RIHD, das vom AV-Receiver unterstützt wird, beruht auf der CEC-Systemsteuerung der HDMI-Norm.



Anmerkung

- Bei einigen Geräten funktionieren unter Umständen bestimmte Tasten nicht wie erwartet und andere Tasten überhaupt nicht.

✔: Zur Verfügung stehende Tasten

	Komponenten / Tasten	TV	DVD Player/DVD Recorder	Blu-ray Disc Player HD DVD Player	VCR/PVR	Satellitenempfänger Kabelempfänger	CD Player/CD Recorder MD Recorder	Kassettentapedeck
①	⏻, **INPUT**, **TV VOL ▲/▼**, **MUTING**	✔						
②	**GUIDE**	✔			✔	✔		
	TOP MENU		✔					
③	**▲/▼/◄/►** **ENTER**	✔	✔		✔	✔	✔	
④	**SETUP**	✔	✔		✔	✔	✔	
⑤	**►**, **❚❚**, **■**, **◄◄**, **►►**, **I◄◄**, **►►I**	✔*1	✔		✔	✔	✔	✔*3
⑥	**SEARCH**	✔*1*2	✔*1	✔*2		✔*2	✔	
	REPEAT	✔*1*2	✔	✔*2		✔*2	✔	
	RANDOM	✔*1*2	✔*1	✔*2		✔*2	✔	
	MODE	✔*1*2	✔*1	✔*2		✔*2	✔	
⑦	Nummer: **1** bis **9**, **0**	✔	✔		✔	✔	✔	
	Nummer: **+10**	✔*1	✔*1		✔	✔	✔	
⑧	⏻**SOURCE***4		✔		✔	✔	✔	✔
⑨	**DISPLAY**	✔	✔		✔	✔	✔	
⑩	**MUTING**		✔		✔	✔	✔	✔
⑪	**CH +/–**	✔	✔		✔	✔		
	DISC +/–		✔				✔	
⑫	**PREV CH**	✔			✔	✔		
	MENU		✔					
⑬	**RETURN**	✔	✔		✔	✔		
⑭	**AUDIO**	✔*1	✔*1			✔		
⑮	**CLR**	✔	✔		✔	✔	✔	

*1 Die RIHD-Funktion wird nicht unterstützt. RIHD, welches vom AV-Receiver unterstützt wird, beruht auf der CEC-Systemsteuerung der HDMI-Norm.

*2 Diese Tasten fungieren als farbkodierte Tasten oder A, B, C, D Tasten.

*3 ❚❚ (Pause) Funktionen als umgekehrte Wiedergabe.

*4 Wenn Sie ⏻**SOURCE** drücken, wird das damit verbundende Gerät eingeschaltet (oder ausgeschaltet).

Anmerkung

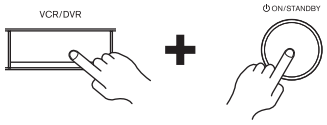
- Siehe die „Bedienung Ihres iPods/iPhones“ über den Betrieb des iPods/iPhones (➔ **Seite 64**).

Fehlersuche

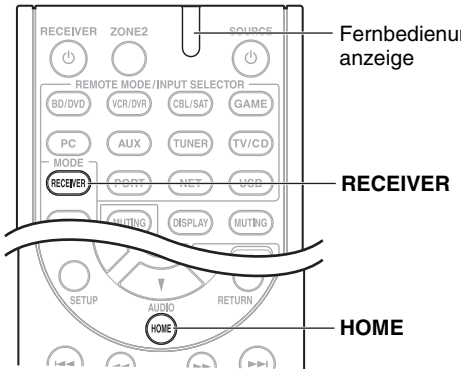
Wenn Sie Probleme damit haben den AV-Receiver zu verwenden, suchen Sie in diesem Kapitel nach einer Lösung. Wenn sich das Problem dadurch nicht beheben lässt, wenden Sie sich an Ihren Onkyo-Fachhändler.

Falls Sie nicht in der Lage sind, das Problem selbst zu lösen, versuchen Sie ein Zurücksetzen des AV-Receivers auszuführen, bevor Sie sich an Ihren Onkyo-Fachhändler wenden.

Um auf den AV-Receiver wieder die ab Werk programmierten Einstellungen zu laden, müssen Sie ihn einschalten, während Sie die Tasten VCR/DVR, und ⏻ON/STANDBY gedrückt halten. Im Display des AV-Receivers erscheint dann „Clear“. Danach wechselt das Gerät in den Bereitschaftsbetrieb.



Beachten Sie, dass durch Zurücksetzen des AV-Receivers die gespeicherten Festsender und die persönlichen Einstellungen gelöscht werden.



Um die Fernbedienung wieder auf Werkseinstellungen zurückzusetzen, drücken Sie **RECEIVER**, während Sie **HOME** gedrückt halten, bis die Fernbedienungsanzeige leuchtet (etwa 3 Sekunden lang). Drücken Sie innerhalb 30 Sekunden die **RECEIVER**-Taste noch einmal.

Das Bildschirmmenü wird nur angezeigt, wenn Sie das Fernsehgerät mit der HDMI OUT-Buchse verbinden. Wenn Sie das Fernsehgerät an MONITOR OUT V oder die COMPONENT VIDEO OUT-Buchse angeschlossen haben, können Sie Einstellungen nur im Display des AV-Receivers ändern.

Strom

■ Der AV-Receiver kann nicht eingeschaltet werden

Schauen Sie nach, ob das Netzkabel an eine Wandsteckdose angeschlossen wurde.	—
Lösen Sie den Netzkabel, warten Sie mindestens fünf Sekunden und schließen Sie das Kabel dann wieder an die Wandsteckdose an.	—

■ Der AV-Receiver geht unerwartet aus

Der AV-Receiver geht automatisch in den Standby-Modus, wenn Auto-Standby eingestellt wurde und startet.	**57**

■ Wenn der Strom noch einer Stromunterbrechung wiederhergestellt wird, erscheint „CHECK SP WIRE“ auf dem Display

Die Schutzschaltung hat angesprochen. Ziehen Sie sofort den Netzkabel aus der Wandsteckdose. Alle Lautsprecherkabel und Eingangsquellen trennen und das Netzkabel für eine Stunde vom AV-Receiver getrennt lassen. Anschließend schließen Sie das Netzkabel wieder an und regel Sie die Lautstärke auf das Maximum. Falls der AV-Receiver eingeschaltet bleibt, die Lautstärke auf das Minimum herunterregeln, das Netzkabel trennen und die Lautsprecher und Eingangsquellen wieder anschließen. Falls sich der AV-Receiver ausschaltet, wenn die Lautstärke auf das Maximum geregelt wird, trennen Sie das Netzkabel und wenden Sie sich an Ihren Onkyo-Fachhändler.	—

Audio

■ Die Lautsprecher geben keinen Ton aus bzw. sind ausgesprochen leise

Wählen Sie die richtige digitale Eingangsquelle.	**45**
Schauen Sie nach, ob alle Audio-Kabel vollständig angeschlossen wurden.	**16**
Stellen Sie sicher, dass sämtliche Ein- und Ausgänge aller Geräte ordnungsgemäß angeschlossen sind.	**17**–**20**
Überprüfen Sie die Polarität der Lautsprecherkabel und achten Sie darauf, dass die blanken Adern in Kontakt mit dem Metallteil jedes Lautsprecheranschlusses stehen.	**13**
Wählen Sie die richtige Eingangsquelle.	**23**
Überprüfen Sie, ob die Adern der Lautsprecherkabel eventuell einen Kurzschluss verursachen.	**13**
Kontrollieren Sie die Einstellung der Lautstärke. Der AV-Receiver ist für anspruchsvolles Heimkino konzipiert. Daher kann die Lautstärke in einem breiten Bereich und sehr differenziert eingestellt werden.	—
Wenn die **MUTING**-Anzeige am Display blinkt, drücken Sie auf den **MUTING** der Fernbedienung um den AV-Receiver stummzuschalten.	**41**
Wenn Sie einen Kopfhörer an die **PHONES**-Buchse angeschlossen haben, werden die Lautsprecher nicht angesprochen.	**42**
Falls von einem über HDMI IN angeschlossenen DVD-Player kein Ton ausgegeben wird, kontrollieren Sie die Ausgangseinstellungen des DVD-Players und vergewissern Sie sich, dass ein unterstütztes Audioformat gewählt wurde.	—
Überprüfen Sie die Einstellungen für den digitalen Audio-Ausgang am betreffenden Gerät. Bei manchen Spielkonsolen, z. B. bei Modellen, die DVD unterstützen, ist werkseitig die Einstellung „Off“ (AUS) voreingestellt.	—
Bei bestimmten Video-DVDs muss das Audio-Ausgabeformat in einem Menü gewählt werden.	—
Wenn Ihr Plattenspieler einen dynamischen Tonabnehmer (MC) verwendet, benötigen Sie einen MC-Vorverstärker oder einen MC-Transformator.	—
Schauen Sie nach, ob bestimmte Kabel eventuell abgeklemmt werden, stark verbogen oder anderweitig beschädigt sind.	—
Bedenken Sie, dass nicht in jedem Wiedergabemodi alle Lautsprecher angesprochen werden.	**35**
Stellen Sie die Entfernung der Lautsprecher ein und nehmen Sie einen Pegelabgleich vor.	**47**
Schauen Sie nach, ob das Messmikrofon noch angeschlossen ist.	—
Für das Eingangs-Signalformat wurde „**PCM**“ oder „**DTS**“ gewählt. Wählen Sie die Einstellung „**Off**“.	**54**

■ Nur die Front-Lautsprecher funktionieren

Wenn als Wiedergabemodus Stereo oder Monoausgewählt wurde, erfolgt der Tonempfang nur durch Frontlautsprecher und Subwoofer.	—
Im Mono-Wiedergabemodus wird der Ton nur über die Front-Lautsprecher ausgegeben, wenn die Einstellung „**Output Speaker**“ auf „**Left / Right**“ gesetzt ist.	**49**
Überprüfen Sie die Lautsprecherkonfiguration.	**46**

■ Nur der Center-Lautsprecher gibt Signale aus

Wenn Sie in einem der Modi „Dolby Pro Logic IIx Movie“, „Dolby Pro Logic IIx Music“ oder „Dolby Pro Logic IIx Game“ eine Mono-Quelle (z. B. einen MW-Sender oder ein Fernsehprogramm) abspielen, wird nur der Center-Lautsprecher verwendet.	—
Im Mono-Wiedergabemodus wird der Ton nur über den mittleren Lautsprecher ausgegeben, wenn die Einstellung „**Output Speaker**“ auf „**Center**“ gesetzt ist.	**49**
Überprüfen Sie, ob alle Lautsprecher richtig konfiguriert sind.	**46**

■ Die Surround-Lautsprecher geben keine Signale aus

Wenn als Wiedergabemodus T-D (Theater-Dimensional), Stereo oder Mono ausgewählt wurde, werden die Surround-Lautsprecher nicht angesprochen.	—
Bei bestimmten Quellen und in bestimmten Wiedergabemodi werden die Surround-Lautsprecher nur unwesentlich angesprochen. Versuchen Sie einen anderen Wiedergabemodus auszuwählen.	—
Überprüfen Sie, ob alle Lautsprecher richtig konfiguriert sind.	**46**

■ Der Center-Lautsprecher gibt keine Signale aus

Wenn der Stereo oder Mono Wiedergabemodus ausgewählt wurde, wird der mittlere Lautsprecher nicht angesprochen.	—
Im Mono-Wiedergabemodus wird der Ton nur über die Front-Lautsprecher ausgegeben, wenn die Einstellung „**Output Speaker**“ auf „**Left / Right**“ gesetzt ist.	**49**
Überprüfen Sie, ob alle Lautsprecher richtig konfiguriert sind.	**46**

■ Die Front-Höhenlautsprecher und die hinteren Surround-Boxen geben keine Signale aus

Je nach gewähltem Wiedergabemodus werden die Front-Höhenlautsprecher und die hinteren Surround-Boxen möglicherweise nicht angesprochen. Wählen Sie einen anderen Wiedergabemodus.	**35**
Abhängig von den Quellen, kann es sein, dass der Ton. der von den Front-Höhenlautsprechern und den Surround-Back-Lautsprechern ausgegeben wird, schwach ist.	—
Überprüfen Sie, ob alle Lautsprecher richtig konfiguriert sind.	**46**
Solange die Einstellung „**Powered Zone 2**“ auf „**Yes**“ gestellt ist, stehen für die Wiedergabe im Hauptraum nur 5.1 Kanäle zur Verfügung und die Front-High-Lautsprecher und Surround-Back-Lautsprecher werden nicht angesprochen.	**61**

■ Der Subwoofer gibt keine Signale aus

Wenn das abgespielte Material keine LFE-Informationen enthält, wird dieser Kanal auch nicht angesprochen.	—
Überprüfen Sie, ob alle Lautsprecher richtig konfiguriert sind.	**46**

■ Bei Anwahl bestimmter Signalformate hören Sie nichts

Überprüfen Sie die Einstellungen für den digitalen Audio-Ausgang am betreffenden Gerät. Bei manchen Spielkonsolen, z. B. bei Modellen, die DVD unterstützen, ist werkseitig die Einstellung „Off“ (AUS) voreingestellt.	—
Bei bestimmten Video-DVDs muss das Audio-Ausgabeformat in einem Menü gewählt werden.	—
Bestimmte Wiedergabemodi können nicht für alle Eingangssignale gewählt werden.	**35**–**39**

■ Der Pure Audio-Wiedergabemodus kann nicht gewählt werden

Der Pure Audio-Wiedergabenmodus kann nicht ausgewählt werden, während die Zone 2 eingeschaltet ist.	—

■ Die 6.1/7.1-Wiedergabe funktioniert nicht

Wenn keine Surround-Back-Lautsprecher und die Front-High-Lautsprecher angeschlossen sind oder die Zone 2 Lautsprecher verwendet werden, ist die 6.1/7.1-Wiedergabe nicht möglich.	—
Je nachdem wie viele Lautsprecher angeschlossen sind, ist es nicht immer möglich, alle Wiedergabemodi auszuwählen.	**35**–**39**

■ Die Lautsprecherlautstärke kann nicht wie gewünscht eingestellt werden

Überprüfen Sie, ob eventuell ein Höchstpegel festgelegt wurde.	**55**
Wenn der Lautstärkepegel der einzelnen Lautsprecher auf hohe positive Werte gestellt wurde, ändert sich eventuell die mögliche Pegelobergrenze für die Hauptlautstärke. Beachten Sie, dass die einzelnen Lautsprecher-Lautstärkepegel automatisch nach der Audyssey 2EQ® Raumakustik-Korrektur und Lautsprecherkonfiguration ausgeführt werden.	**31**, **47**

■ Sie hören Rauschen

Wenn Sie Audio-Signalkabel zusammen mit den Netz- oder Lautsprecherkabeln verlegen, kommt es zu unangenehmen Störungen. Vermeiden Sie dies also.	—
Ein Audiokabel fängt Störsignale auf. Verlegen Sie die Kabel anders.	—

■ Die Late Night-Funktion funktioniert nicht

Überprüfen Sie, ob das Quellmaterial dem Format Dolby Digital, Dolby Digital Plus, bzw. Dolby TrueHD entspricht.	**60**

■ Anmerkung zu DTS-Signalen

Wenn das DTS-Material beendet ist und der DTS-Datenstrom wegfällt, bleibt der AV-Receiver trotzdem im DTS-Wiedergabemodus. Daher verschwindet die DTS-Anzeige nicht. Hierdurch wird bei Nutzung der Pause-Funktion und beim Vor- oder Zurückspulen Rauschen vermieden. Wenn Sie Ihren Player von DTS auf PCM umschalten, weil der AV-Receiver nicht gleich auf das neue Format umschaltet, hören Sie unter Umständen keinen Ton. In diesem Fall sollten Sie die Wiedergabe des Tonträgers im Player für ungefähr drei Sekunden lang stoppen und dann erneut starten.	—

Bei CD- und LD-Playern kann eventuell vorhandenes DTS-Material auch dann nicht ordnungsgemäß abgespielt werden, wenn Sie das Wiedergabegerät an einen Digital-Eingang des AV-Receivers anschließen. In der Regel liegt der Grund dafür in der Datenedition des DTS-Bitstreams (wobei Ausgangsleistung, Sampling-Frequenz oder Frequenzgang modifiziert wurden). In diesem Fall erkennt der AV-Receiver das Material nicht als authentisches DTS-Signal. In solchen Fällen können Sie Störgeräusche wahrnehmen.	—
Beim Abspielen des DTS-Materials kann es vorkommen, dass beim Vor- oder Zurückspulen bzw. während der Wiedergabepause Rauschen auftritt. Dies ist keine Funktionsstörung.	—

■ Der Anfang des über einen HDMI IN-Eingang empfangenen Tonsignals kann nicht gehört werden

Da die Erkennung des Formats eines HDMI-Signals länger als bei anderen digitalen Audiosignalen dauert, beginnt die Tonausgabe unter Umständen verzögert.	—

Video

■ Es wird kein Bild ausgegeben

Schauen Sie nach, ob alle Video-Kabel vollständig angeschlossen wurden.	**16**
Überprüfen Sie, ob die Videoquellen an die richtigen Eingänge angeschlossen wurden.	**17**, **18**
Wenn Sie Ihren Fernseher an **HDMI OUT** angeschlossen haben, wählen Sie „**- - - - -**“ im „**HDMI Input**“, um Composite-Video- und Component-Video-Quellen anzusehen.	**44**
Wenn die Bildquelle an einen Videoeingang eines Geräts angeschlossen ist, müssen Sie diesem einer Quellenwahltaste zuordnen und das Fernsehgerät muss entweder an **HDMI OUT** oder an **COMPONENT VIDEO OUT** angeschlossen werden.	**18**, **44**
Wenn die Bildquelle an einen Composite-Video-Eingang angeschlossen ist, müssen Sie das Fernsehgerät an **HDMI OUT** oder den entsprechenden Composite-Video-Ausgang anschließen.	**18**
Wenn die Bildquelle an einen HDMI-Eingang angeschlossen ist, müssen Sie diesen einer Quellenwahltaste zuordnen und Ihr Fernsehgerät an die HDMI OUT-Buchse anschließen.	**17**, **44**
Bei Anwahl des Pure Audio-Wiedergabemodus' werden die Videoschaltkreise deaktiviert und es können nur Bildsignale ausgegeben werden, die über den Eingang HDMI IN empfangen werden.	—
Kontrollieren Sie, ob auf dem Fernsehgerät der Bildeingang gewählt wurde, an den Sie den AV-Receiver angeschlossen haben.	—

■ Die Bildsignale der an einen HDMI IN-Eingang angeschlossenen Quelle werden nicht ausgegeben

Bei Verwendung eines HDMI-DVI-Adapters kann kein verlässlicher Betrieb garantiert werden. Außerdem ist die Wiedergabe der Bildsignale von einem Computer nicht gewährleistet.	**84**
Wenn die Auflösung so eingestellt ist, dass sie nicht vom Fernsehgerät unterstützt wird, wird von den HDMI-Ausgängen kein Video ausgegeben.	**44**
Wenn die Meldung „**Resolution Error**“ am Display des AV-Receivers angezeigt wird, weist dies darauf hin, dass der Fernseher die aktuelle Bildauflösung nicht unterstützt und Sie am DVD-Player eine andere Auflösung wählen müssen.	—

■ Die Einstellmenüs erscheinen nicht auf dem Bildschirm

Kontrollieren Sie, ob auf dem Fernsehgerät der Bildeingang gewählt wurde, an den Sie den AV-Receiver angeschlossen haben.	—
Wenn der AV-Receiver nicht über HDMI an das Fernsehgerät angeschlossen wurde, werden die Menüs am Bildschirm nicht angezeigt.	—

■ Die On-Screen-Anzeige erscheint nicht

Je nach Eingangssignal kann es vorkommen, dass die On-Screen-Anzeige nicht am Bildschirm erscheint, wenn das vom **HDMI IN** zugeleitete Eingangssignal an ein an **HDMI OUT** angeschlossenes Gerät ausgegeben wird.	**56**

Tuner

■ Der Empfang ist verrauscht, die Stereo-Wiedergabe eines UKW-Senders ist verrauscht oder die FM STEREO-Anzeige leuchtet nicht

Stellen Sie die Antenne woanders auf.	—
Stellen Sie den AV-Receiver so weit wie möglich vom Fernsehgerät oder dem Computer entfernt auf.	—
Wählen Sie den MONO-Modus.	**28**
Nach Anwahl eines MW-Senders können die Signale der Fernbedienung den Empfang stören.	—
Vorbeifahrende Autos und überfliegende Flugzeuge können Störeinstreuungen bewirken.	—
Betonwände können Radiosignale abblocken bzw. abschwächen.	—
Wenn der Empfang nicht verbessert werden kann, verwenden Sie am besten eine Außenantenne.	—

Fernbedienung

■ Die Fernbedienung funktioniert nicht

Bevor Sie dieses Gerät in Betrieb nehmen, achten Sie darauf, dass Sie **RECEIVER** drücken.	—
Legen Sie die Batterien richtig herum ein.	**4**
Legen Sie neue Batterien ein. Verwenden Sie immer Batterien desselben Typs (und keine alten und neuen zusammen) und wechseln Sie immer beide gleichzeitig aus.	**4**
Vielleicht ist die Fernbedienung zu weit vom AV-Receiver entfernt. Außerdem darf sich kein Gegenstand zwischen der Fernbedienung und dem Fernbedienungssensor des AV-Receivers befinden.	**4**
Sorgen Sie dafür, dass weder eine starke Lichtquelle noch die Sonne auf den AV-Receiver scheint. Stellen Sie ihn bei Bedarf woanders auf.	—
Wenn Sie den AV-Receiver hinter eine getönte Glasscheibe stellen, wertet er die Befehle der Fernbedienung eventuell nicht aus.	—
Stellen Sie sicher, dass Sie den richtigen Fernbedienungsmodus gewählt haben.	**11**, **67**
Bestimmte AV-Geräte werten nicht alle Befehle der Fernbedienung aus.	—
Vielleicht haben Sie den falschen Fernbedienungscode gewählt.	**66**
Achten Sie darauf, am AV-Receiver und an der Fernbedienung die gleiche ID einzustellen.	**56**

■ Die Bedienung anderer Geräte ist nicht möglich

Wenn es sich um einen DVD-Player von Onkyo handelt, müssen Sie sowohl das RI-Kabel als auch die Analog-Buchsen (RCA/Cinch) anschließen. Die bloße Verbindung des RI-Kabels reicht nicht aus.	**20**
Stellen Sie sicher, dass Sie den richtigen Fernbedienungsmodus gewählt haben.	**11**, **67**
Für einen richtigen Betrieb der Fernbedienung, zum Beispiel wenn ein Kassetten-Tapedeck an der **TV/CD IN**-Buchse angeschlossen ist, oder wenn eine RI Dockingstation am **TV/CD IN** angeschlossen ist, **VCR/DVR IN** oder an den **GAME IN**-Buchsen, müssen Sie das Eingangs-Display dementsprechend einstellen.	**41**
Falls Sie ihn nicht steuern können, müssen Sie den geeigneten Fernbedienungscode eingeben.	**66**
Für Geräte anderer Hersteller müssen Sie die Fernbedienung auf deren Sensor richten.	**66**
Richten Sie die Fernbedienung für die Bedienung von über RI angeschlossenen Onkyo-Geräten auf den Sensor des AV-Receivers. Zunächst muss der passende Fernbedienungscode eingegeben werden.	**66**
Um ein Onkyo-Gerät zu steuern, das nicht durch RI angeschlossen wurde, zeigen Sie mit der Fernbedienung auf dieses Gerät. Zunächst muss der passende Fernbedienungscode eingegeben werden.	**67**
Wahrscheinlich stimmt der Fernbedienungscode nicht. Wenn mehr als ein Code angegeben wird, müssen Sie sie der Reihe nach ausprobieren.	—

Dockingstation UP-A1 für den iPod/iPhone

■ Sie hören nichts

Überprüfen Sie, ob die iPod/iPhone-Wiedergabe gestartet wurde.	—
Überprüfen Sie, ob der iPod/iPhone richtig in die Dockingstation eingesetzt wurde.	—
Vergewissern Sie sich, dass die Dockingstation UP-A1 an die **UNIVERSAL PORT**-Buchse am AV-Receiver angeschlossen ist.	—
Überprüfen Sie, ob der AV-Receiver eingeschaltet, die richtige Eingangsquelle gewählt und die Lautstärke aufgedreht ist.	—
Stellen Sie sicher, dass alle Anschlüsse vollständig eingesteckt sind.	—
Versuchen Sie, am iPod/iPhone ein Reset auszuführen.	—

■ Die Bildsignale werden nicht ausgegeben

Überprüfen Sie, ob der TV OUT-Parameter Ihres iPod/iPhone-Modells auf „On“ gestellt wurde.	—
Überprüfen Sie, dass am Fernsehgerät oder am AV-Receiver der richtige Eingang gewählt wurde.	—
Einige iPod/iPhone-Modelle geben keine Bildsignale aus.	—

■ Die Fernbedienung des AV-Receivers hat keinen Einfluss auf mein iPod/iPhone

Überprüfen Sie, ob der iPod/iPhone richtig in die Dockingstation eingesetzt wurde. Wenn sich Ihr iPod/iPhone in einem Etui o.ä. befindet, kann er eventuell nicht ordnungsgemäß an die Dockingstation angeschlossen werden. Holen Sie den iPod/iPhone aus seinem Etui, bevor Sie ihn in die Dockingstation einsetzen.	—
Solange das Display des iPods/iPhones das Apple-Logo anzeigt, kann er nicht verwendet werden.	—
Überprüfen Sie, ob Sie den richtigen Fernbedienungsmodus gewählt haben.	**23**
Wenn Sie die Fernbedienung des AV-Receivers verwenden, müssen Sie sie auf ihren AV-Receiver richten.	—
Wenn Sie die UP-A1 Dockingstation mit dem Radio-Tuner UP-DT1, wobei mit dem Modusschalter des Tuners AUTO gewählt wurde, können Sie die Eingangsquelle zwischen dem UP-A1 Dockingstation und dem Tuner umschalten, indem Sie auf der Vorderseite wiederholt **PORT** drücken.	—
Wenn sich der iPod/iPhone immer noch nicht bedienen lässt, starten Sie die Wiedergabe mit der Taste am iPod/iPhone. Daraufhin müsste auch die Fernbedienung möglich sein.	—
Versuchen Sie, am iPod/iPhone ein Reset auszuführen.	—
Abhängig von Ihrem iPod/iPhone können einige Tasten eventuell nicht wie erwartet funktionieren.	—

■ Der AV-Receiver wählt unerwartet Ihr iPod/iPhone als Eingangsquelle

Aktivieren Sie auf dem iPod/iPhone die Wiedergabepause, wenn Sie sich eine andere Quelle anhören möchten. Wenn Sie die Wiedergabepause nicht aktivieren, könnte die „Direct Change“-Funktion (Direktumschaltung) aus Versehen den iPod/iPhone als Eingangsquelle wählen, sobald dort ein Titel endet und der nächste beginnt.	—

Aufnahme

■ Die Aufnahme funktioniert nicht

Stellen Sie an Ihrem Aufnahmegerät sicher, dass die richtige Eingangsquelle gewählt ist.	—
Um Signalkreisläufen und Schäden am AV-Receiver vorzubeugen, werden die Eingangssignale nicht durch Ausgänge mit dem gleichen Namen (**VCR/DVR IN** bis **VCR/DVR OUT**) eingespeist.	—
Wenn der Pure Audio-Wiedergabemodus gewählt ist, ist keine Aufnahme möglich, weil keine Videosignale ausgegeben werden. Wählen Sie einen anderen Wiedergabemodus.	—

Zone 2

■ Sie hören nichts

In Zone 2 können nur die Signale der Analog-Eingänge ausgegeben werden.	—

■ Die Zone 2 Lautsprecher geben keinen Klang aus

Powered Zone 2 steht nicht zur Verfügung, wenn Sie „**Speakers Type (Front)**“ auf „**Bi-Amp**“ gestellt haben.	**46**

Musikserver und Internetradio

■ Sie können nicht auf den Server oder Internetradio zugreifen

Überprüfen Sie die Netzwerkverbindung zwischen dem AV-Receiver und Ihrem Router oder Switch.	—
Stellen Sie sicher, dass sowohl Modem als auch Router korrekt angeschlossen und eingeschaltet sind.	—
Vergewissern Sie sich, dass der Server in Betrieb ist und mit dem AV-Receiver kompatibel ist.	**75**, **77**
Überprüfen Sie die „**Network**“ Einstellungen.	**58**

■ Die Wiedergabe wird unterbrochen, während Sie Musikdateien vom Server hören

Stellen Sie sicher, dass Ihr Server mit dem AV-Receiver kompatibel ist.	**75**, **77**
Wenn Sie eine große Datei auf den PC herunterladen oder kopieren, wird die Wiedergabe möglicherweise unterbrochen. Versuchen Sie in diesem Fall alle Programme zu schließen, die nicht aktuell verwendet werden. Verwenden Sie einen leistungsfähigeren Computer oder einen dedizierten Servercomputer.	—
Wenn der Server damit beschäftigt ist, gleichzeitig große Musikdateien an verschiedene Netzwerkgeräte weiterzuleiten, kann eine Netzwerküberlastung eintreten und zur Unterbrechung der Wiedergabe führen. Verringern Sie die Anzahl der Wiedergabegeräte in Ihrem Netzwerk, führen Sie ein Upgrade Ihres Netzwerks aus oder nutzen Sie einen Switch anstelle eines Hubs.	—

■ Die Verbindung von einem Webbrowser zum AV-Receiver ist nicht möglich

Wenn Sie DHCP nutzen, vergibt Ihr Router unter Umständen nicht immer die gleiche IP-Adresse an den AV-Receiver. Sollten Sie daher feststellen, dass Sie sich nicht mit einem Server oder Internet-Radiosender verbinden können, kontrollieren Sie erneut die IP-Adresse des AV-Receivers auf dem „**Network**"-Bildschirm.	**58**
Überprüfen Sie die „**Network**" Einstellungen.	**58**

USB-Gerät Wiedergabe

■ Kann nicht auf die Musikdateien am USB-Gerät zugreifen

Achten Sie darauf, dass das USB-Gerät richtig eingesteckt ist.	—
Der AV-Receiver unterstützt USB-Geräte, die USB-Massenspeichergeräteklassen unterstützen. Allerdings ist möglicherweise bei einigen USB-Geräten die Wiedergabe nicht möglich, selbst wenn sie mit der USB-Massenspeichergerätklasse übereinstimmen.	—
USB-Speichergeräte mit Sicherheitsfunktionen können nicht wiedergegeben werden.	—

Sonstiges

■ Stromverbrauch im Standby

In den folgenden Fällen kann der Stromverbrauch im Bereitschaftsmodus bis auf maximal 43 W hoch gehen: – Sie verwenden die Universal Port-Buchse. – „**Network Control**" ist auf „**Enable**" in der „**Network**" Einstellung gestellt. – Die „**HDMI Control (RIHD)**" Einstellung steht auf „**On**". (Abhängig vom TV-Status, geht der AV-Receiver wie üblich in den Standby-Modus.) – Die „**HDMI Through**" Einstellung steht nicht auf „**Off**".	**18**, **56**, **57**, **58**

■ Bei Anschließen eines Kopfhörers ändert sich das Schallbild

Wenn ein Kopfhörer angeschlossen ist, wird automatisch der Stereo-Wiedergabemodus gewählt, es sei denn, es wurde bereits Stereo, Mono, Direct, oder Pure Audio gewählt.	—

■ Der Lautsprecherabstand kann nicht wie gewünscht eingestellt werden

In einigen Fällen kann es vorkommen, dass korrigierte Werte, die zum Heimkinosystem passen, automatisch eingestellt werden.	—

■ Das Display funktioniert nicht

Das Display wird abgeschaltet, wenn der Wiedergabemodus Pure Audio gewählt ist.	—

■ Wie kann eine andere Sprache einer Multiplex-Quelle gewählt werden

Wählen Sie über die Einstellung „**Multiplex**" im Menü „**Audio Adjust**" entweder „**Main**" oder „**Sub**".	**49**

■ Die RI-Funktionen funktionieren nicht

Die RI-Steuerung funktioniert nur, wenn eine RI-Verbindung und eine analoge Audioverbindung (RCA) zwischen dem Gerät und dem AV-Receiver hergestellt wurde, auch wenn diese Geräte bereits digital miteinander verbunden wurden.	**20**

■ Die Funktionen „System On/Auto Power On" (Automatisches Ein-/Ausschalten) und „Direct Change" (Direktumschaltung) funktionieren nicht bei Geräten mit Anschluss über RI

Diese Funktionen sind nicht belegt, wenn Zone 2 eingeschaltet ist.	**20**

■ Bei der Ausführung der „Automatischen Boxenkonfiguration" schlägt die Messung fehl und die Meldung „Ambient noise is too high." erscheint

Dies kann durch eine Störung bei Ihrer Lautsprechereinheit verursacht werden. Prüfen Sie, ob die Einheit normale Klänge erzeugt.	—

■ Die folgenden Einstellungen können für die Composite-Eingänge vorgenommen werden

Für diese Einstellungen sind die Tasten am Gerät zu verwenden.

Drücken Sie am AV-Receiver die Quellwahltaste für die Eingangsquelle, die Sie einstellen möchten, und gleichzeitig die Taste **SETUP**. Während Sie die Taste der Quellwahltaste gedrückt halten, drücken Sie **SETUP** bis „**Video ATT:ON**“ im Display erscheint. Dann lassen Sie beide Tasten los. Um die Einstellung zu reaktivieren, wiederholen Sie den oben genannten Prozess, sodass „**Video ATT:OFF**“ am Display erscheint und lassen Sie dann die Tasten los.

- **Video-Abschwächung**

  Diese Einstellung kann für die Eingänge **BD/DVD**, **VCR/DVR**, **CBL/SAT** oder **GAME** vorgenommen werden. Falls an einem Composite-Video-Eingang eine Spielkonsole angeschlossen ist und das Bild nicht besonders deutlich ist, kann die Verstärkung abgeschwächt werden.

  Video ATT:OFF: (Vorgabe).

  Video ATT:ON: Verstärkung wird um 2 dB reduziert.

■ Wenn das Bild auf Ihrem Fernseher/Monitor, der an dem HDMI OUT angeschlossen ist, nicht stabil ist, versuchen Sie die DeepColor Funktion aus zu schalten

Um die DeepColor-Funktion auszuschalten, drücken Sie gleichzeitig die Tasten **CBL/SAT** und ⏻**ON/STANDBY** am AV-Receiver. Während Sie die Taste **CBL/SAT** heruntergedrückt halten, drücken Sie ⏻**ON/STANDBY** bis „**Off**“ auf dem Display erscheint. Dann lassen Sie beide Tasten los. Um die DeepColor-Funktion zu reaktivieren, wiederholen Sie den oben genannten Prozess, bis „**On**“ am Display erscheint und lassen Sie dann die Tasten los.

Der AV-Receiver enthält einen Mikrocomputer für die Signalverarbeitung und Bedienfunktionen. In seltenen Fällen kann eine Störeinstreuung bzw. statische Elektrizität zu einem Absturz führen. Lösen Sie dann den Netzkabel, warten Sie mindestens fünf Sekunden und schließen Sie das Kabel dann wieder an die Wandsteckdose an.

Onkyo haftet nicht für Schäden (z. B. die Kosten für das Ausleihen einer CD), wenn die Kopie aufgrund einer Funktionsstörung missglückt ist. Außerdem wird empfohlen, vor dem Start einer wichtigen Aufnahme mehrere Tests durchzuführen, um die Funktionstüchtigkeit der Anlage zu überprüfen.

Schalten Sie den AV-Receiver vor dem Abziehen des Netzkabels aus der Wandsteckdose in den Bereitschaftszustand.

Wichtiger Hinweis bezüglich der Bildwiedergabe

Der AV-Receiver kann Component-Video- und Composite-Video-Eingangsquellen hochwandeln und erlaubt somit deren Wiedergabe mit einem an den **HDMI OUT**-Ausgang angeschlossenen Fernseher. Bei mangelhafter Bildqualität der Quelle kann diese Hochwandlung jedoch zu einem Qualitätsverlust führen bzw. die Bildwiedergabe gänzlich unmöglich machen. Versuchen Sie in diesem Fall Folgendes:

1 **Ist das Videogerät an einen Component-Video-Eingang angeschlossen, müssen Sie das Fernsehgerät mit COMPONENT VIDEO OUT verbinden.**

Ist das Videogerät an einen Composit-Video-Eingang angeschlossen, müssen Sie den Fernseher mit **MONITOR OUT V** verbinden.

2 **Wählen Sie im Hauptmenü „Input/Output Assign“ und danach „Component Video Input“ (→ Seite 45).**

Ist das Videogerät an **COMPONENT VIDEO IN 1** angeschlossen, müssen Sie die entsprechende Quellenwahltaste wählen und ihr „**IN1**“ zuordnen.

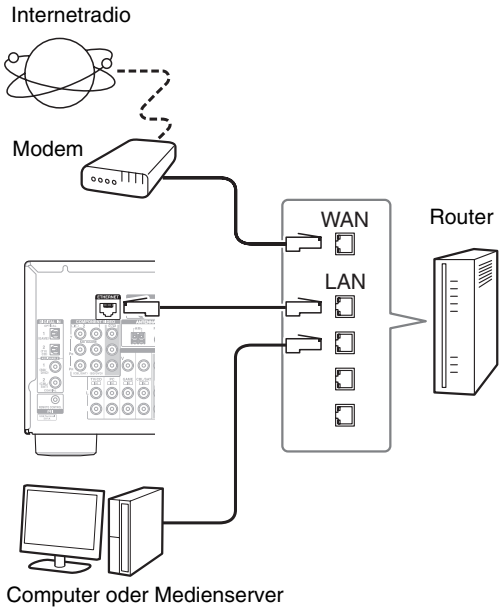
Ist das Videogerät an **COMPONENT VIDEO IN 2** angeschlossen, müssen Sie die entsprechende Quellenwahltaste wählen und ihr „**IN2**“ zuordnen.

Ist das Videogerät an einen Composite-Video-Eingang angeschlossen, müssen Sie die entsprechende Quellenwahltaste wählen und ihr „**- - - - -**“ zuordnen.

Netzwerk/USB-Eigenschaften

An das Netzwerk anschließen

Folgendes Diagramm zeigt, wie Sie den AV-Receiver an Ihr Heimnetzwerk anschließen können. In diesem Beispiel ist das Gerät an den LAN-Port an einem Router mit einem integrierten 100Base-TX-Switch mit 4 Ports angeschlossen.



Anforderungen an das Netzwerk

■ Ethernet-Netzwerk

Um die besten Ergebnisse zu erzielen, wird das 100Base-TX geschaltete Ethernet-Netzwerk empfohlen. Obwohl es möglich ist, Musik von einem Computer wiederzugeben, der drahtlos mit dem Netzwerk verbunden ist, ist die Wiedergabe eventuell unzuverlässig. Daher wird empfohlen Kabelverbindungen zu verwenden.

■ Ethernet-Router

Ein Router, der das Netzwerk verwaltet, die Daten routet und IP-Adressen liefert. Ihr Router muss Folgendes unterstützen:

- NAT (Network Address Translation). Dank NAT können verschiedene Computer eines Netzwerks gleichzeitig über eine einzige Verbindung auf das Internet zugreifen. Zum Empfang von Internetradio muss der AV-Receiver an das Internet angeschlossen sein.
- DHCP (Dynamic Host Configuration Protocol). DHCP ist ein Protokoll, das vernetzten Geräten die zur automatischen Konfiguration erforderlichen IP-Adressen liefert.
- Es wird ein Router mit einem eingebauten 100Base-TX-Switch empfohlen.

Einige Router sind mit einem eingebauten Modem ausgestattet, während bei einigen ISP spezielle Router benötigt werden. Bitte wenden Sie sich an Ihren Internetprovider oder Ihren IT-Fachhändler, falls Sie diesbezüglich Fragen haben.

■ CAT5-Ethernet-Kabel

Verwenden Sie ein abgeschirmtes CAT5-Netzwerkkabel (nicht gekreuztes Kabel), um den AV-Receiver mit Ihrem Heimnetzwerk zu verbinden.

■ Internetzugang (für Internetradio)

Um Sender über Internetradio zu empfangen, muss Ihr Ethernet-Netzwerk über eine Internetverbindung verfügen. Eine langsame Einwahlverbindung (z. B. 56K-Modem, ISDN) bietet keine zufriedenstellenden Ergebnisse, deshalb wird wärmstens empfohlen, eine Breitbandverbindung (z. B. ein Kabelmodem, xDSL-Modem usw.) einzurichten. Bitte wenden Sie sich an Ihren Internetprovider oder Ihren IT-Fachhändler, falls Sie diesbezüglich Fragen haben.

Anmerkung

- Um Internetradio mit dem AV-Receiver zu empfangen, muss Ihre Breitband-Internetverbindung funktionieren und Internetzugang haben. Wenden Sie sich an Ihren ISP, falls Sie Probleme mit Ihrem Internetzugang haben.
- Der AV-Receiver verwendet DHCP zur automatischen Konfiguration der Netzwerkeinstellungen. Falls Sie die Netzwerkeinstellungen manuell vornehmen möchten, schlagen Sie bitte unter „Network“ nach (➔ **Seite 58**).
- Der AV-Receiver unterstützt keine PPPoE-Einstellungen. Falls Sie eine Internetverbindung mit PPPoE-Protokoll haben, benötigen Sie einen PPPoE-kompatiblen Router.
- Unter Umständen benötigen Sie einen speziellen Proxyserver, um Internetradio empfangen zu können, dies hängt von Ihrem ISP ab. Wenn Ihr Computer für den Internetzugang über einen Proxyserver konfiguriert ist, verwenden Sie die gleichen Einstellungen für den AV-Receiver (➔ **Seite 58**).

Anforderungen an den Server

■ Serverwiedergabe

Der AV-Receiver kann digitale Musikdateien wiedergeben, die auf einem Computer oder Medienserver gespeichert sind, und unterstützt die folgenden Technologien:

- Windows Media Player 11
- Windows Media Player 12
- Windows Media Connect 2.0
- DLNA-zertifizierter Medienserver

Wenn das Betriebssystem Ihres Computers Windows Vista ist, ist Windows Media Player 11 bereits installiert. Windows Media Player 11 für Windows XP kann kostenlos von der Microsoft-Webseite heruntergeladen werden.

- Der Computer oder Medienserver muss sich im gleichen Netzwerk befinden wie der AV-Receiver.
- Jeder Ordner kann bis zu 20000 Musikdateien enthalten und es können bis zu 16 Unterordnerebenen angelegt werden.

Anmerkung

- Abhängig vom Medienserver, kann es sein, dass es der AV-Receiver nicht erkennt, oder eventuell nicht in der Lage ist seine Musikdateien zu spielen.

Mindestsystemvoraussetzungen für Windows Media Player 11 für Windows XP

Betriebssystem

Windows XP Home Edition (SP2), Windows XP Professional (SP2), Windows XP Tablet PC Edition (SP2), Update Rollup 2 für Windows XP Media Center Edition 2005 (KB900325), Oktober 2006 Update Rollup für Windows XP Media Center Edition (KB925766)

Prozessor:	233 MHz Intel Pentium II, Advanced Micro Devices (AMD) usw.
Arbeitsspeicher:	64 MB
Festplatte:	200 MB freier Speicherplatz
Laufwerk:	CD- oder DVD-Laufwerk
Modem:	28,8 kbps
Sound-Karte:	16-Bit Sound-Karte
Monitor:	Super VGA (800 x 600)
Video-Karte:	64 MB VRAM, DirectX 9.0b
Software:	Microsoft ActiveSync (nur bei Verwendung eines Pocket-PCs oder Smartphones mit Windows Mobile)
Webbrowser:	Microsoft Internet Explorer 6 oder Netscape 7.1

■ Fernbetriebene Wiedergabe

- Windows Media Player 12
- DLNA-zertifizierter Medienserver oder Steuerung (die DLNA Interoperability Guidelines Version 1.5).

Die Einstellung ist abhängig vom Gerät verschieden. Für Einzelheiten siehe die Bedienungsanleitung des Geräts. Wenn das Betriebssystem Ihres PCs Windows 7 ist, ist Windows Media Player 12 bereits installiert. Weitere Informationen finden Sie auf der Webseite von Microsoft.

USB-Gerät Voraussetzungen

- USB-Massenspeichergeräteklasse (aber nicht immer garantiert).
- FAT16 oder FAT32 Dateisystemformat.
- Wenn auf dem Speichergerät Partitionen angelegt wurden, wird jede Partition als unabhängiges Gerät behandelt.
- Jeder Ordner kann bis zu 20000 Musikdateien und Ordner enthalten und es können bis zu 16 Unterordnerebenen angelegt werden.
- USB-Hubs und USB-Geräte mit Hub-Funktionen werden nicht unterstützt.

Anmerkung

- Wenn das Medium, das Sie angeschlossen haben, nicht unterstützt wird, erscheint die Nachricht „**No Storage**“ auf dem Display.
- Wenn Sie ein USB-Festplattenlaufwerk an den **USB**-Anschluss des AV-Receivers anschließen, empfehlen wir Ihnen, dass Sie seinen AC-Adapter verwenden, um es mit Strom zu versorgen.
- Der AV-Receiver unterstützt USB-MP3-Player die den USB-Massenspeicherklassestandard unterstützen, der es den USB-Geräten ermöglicht, an Computern angeschlossen zu werden, ohne dass spezielle Treiber oder Software benötigt werden. Beachten Sie, dass nicht alle USB-MP3-Player den USB-Massenspeicherklassestandard unterstützen. Einzelheiten über den USB-MP3-Player finden Sie in der Bedienungsanleitung des Geräts.
- Geschützte WMA-Musikdateien auf einem MP3-Player können nicht wiedergegeben werden.
- Onkyo übernimmt keine Verantwortung für den Verlust oder Schäden an den Daten, die auf dem USB-Gerät gespeichert sind, wenn dieses Gerät zusammen mit dem AV-Receiver verwendet wird. Wir empfehlen Ihnen, dass Sie vorab Ihre wichtigen Musikdateien an einem anderen Ort speichern.
- MP3-Player, auf denen Musikdateien sind, die mit einer speziellen Musiksoftware verwaltet werden, werden nicht unterstützt.
- Der Betrieb wird nicht für alle USB-Geräte garantiert, was auch die Fähigkeit einschließt, sie mit Strom zu versorgen.
- Schließen Sie Ihr USB-Gerät nicht mit einem USB-Hub an. Das USB-Gerät muss direkt an den **USB**-Anschluss des AV-Receivers angeschlossen werden.
- Wenn das USB-Gerät viele Daten enthält, kann es sein, dass der AV-Receiver eine Weile braucht, um sie zu lesen.
- USB-Geräte mit Sicherheitsfunktionen können nicht wiedergegeben werden.

Unterstützte Audiodateiformate

Für die Serverwiedergabe von die Wiedergabe einem USB-Gerät, unterstützt der AV-Receiver die folgenden Musikdateiformate.
Dateien mit variabler Bitrate (VBR) werden unterstützt. Allerdings wird eventuell die Spieldauer nicht korrekt angezeigt.

Anmerkung

- Der AV-Receiver unterstützt nicht die folgenden Musikdateiformate für die Remote-Wiedergabe: FLAC und Ogg Vorbis.
- Im Falle einer Serverwiedergabe, können eventuell die unten erwähnten Dateien nicht abgespielt werden. Dies ist abhängig vom Servertyp.

■ MP3 (.mp3 oder .MP3)

- Die MP3-Dateien müssen das MPEG-1/MPEG-2 Audio Layer 3-Format mit einer Sampling-Frequenz von 8 kHz, 11,025 kHz, 12 kHz, 16 kHz, 22,05 kHz, 24 kHz, 32 kHz, 44,1 kHz, 48 kHz und Bitraten zwischen 8 kbps und 320 kbps verwenden. Nicht kompatible Dateien werden nicht abgespielt.

■ WMA (.wma oder .WMA)

WMA steht für Windows Media Audio und ist eine Audiokomprimierungs-Technologie, die von der Microsoft Corporation entwickelt wurde. Audio-Inhalte können durch den Einsatz des Windows Media® Player im WMA-Format codiert sein.

- In WMA-Dateien muss die Kopierschutz-Option ausgeschaltet sein.
- Sampling-Frequenzen von 8 kHz, 11,025 kHz, 12 kHz, 16 kHz, 22,05 kHz, 24 kHz, 32 kHz, 44,1 kHz, 48 kHz und Bitraten zwischen 5 kbps und 320 kbps sowie WMA DRM werden unterstützt.
- WMA Pro/Voice-Formate werden nicht unterstützt.

■ WMA Lossless (.wma oder .WMA)

- Es werden Abtastraten von 44,1 kHz, 48 kHz, 88,2 kHz, 96 kHz unterstützt.
- Quantisierungs-Bit: 16 Bit, 24 Bit

■ WAV (.wav oder .WAV)

WAV-Dateien enthalten ein unkomprimiertes digitales PCM-Signal.

- Sampling-Frequenzen von 8 kHz, 11,025 kHz, 12 kHz, 16 kHz, 22,05 kHz, 24 kHz, 32 kHz, 44,1 kHz, 48 kHz, 64 kHz, 88,2 kHz und 96 kHz werden unterstützt.
- Quantisierungs-Bit: 8 Bit, 16 Bit, 24 Bit

■ AAC (.aac/.m4a/.mp4/.3gp/.3g2/.AAC/.M4A/.MP4/.3GP oder .3G2)

AAC steht für MPEG-2/MPEG-4 Audio.

- Es werden Sampling-Frequenzen von 8 kHz, 11,025 kHz, 12 kHz, 16 kHz, 22,05 kHz, 24 kHz, 32 kHz, 44,1 kHz, 48 kHz, 64 kHz, 88,2 kHz und 96 kHz und Bitraten zwischen 8 kbps und 320 kbps unterstützt.

■ FLAC (.flac oder .FLAC)

FLAC ist ein Dateiformat für die verlustfreie Komprimierung von Audiodaten.

- Sampling-Frequenzen von 8 kHz, 11,025 kHz, 12 kHz, 16 kHz, 22,05 kHz, 24 kHz, 32 kHz, 44,1 kHz, 48 kHz, 64 kHz, 88,2 kHz und 96 kHz werden unterstützt.
- Quantisierungs-Bit: 8 Bit, 16 Bit, 24 Bit

■ Ogg Vorbis (.ogg oder .OGG)

- Sampling-Frequenzen von 8 kHz, 11,025 kHz, 12 kHz, 16 kHz, 22,05 kHz, 24 kHz, 32 kHz, 44,1 kHz, 48 kHz und Bitraten zwischen 48 kbps und 500 kbps werden unterstützt. Nicht kompatible Dateien werden nicht abgespielt.

■ LPCM (Linear PCM)

- Sampling-Frequenzen von 8 kHz, 11,025 kHz, 12 kHz, 16 kHz, 22,05 kHz, 24 kHz, 32 kHz, 44,1 kHz, 48 kHz, 64 kHz, 88,2 kHz und 96 kHz werden unterstützt.
- Quantisierungs-Bit: 8 Bit, 16 Bit, 24 Bit

* Nur für die Wiedergabe über das Netzwerk.

Informationen zu DLNA

Die Digital Living Network Alliance ist eine internationale, branchenübergreifende Organisation für die Zusammenarbeit. Mitglieder der DLNA entwickeln ein Konzept für verdrahtete und drahtlose kompatible Netzwerke, in denen digitale Inhalte, wie Fotos, Musik und Videos auf Heimelektronik (CE), Personalcomputern (PCs) und mobilen Geräten zu Hause und unterwegs geteilt werden können. Der AV-Receiver erfüllt die DLNA Interoperability Guidelines Version 1.5.

Firmware Update

Um die Firmware des AV-Receiver zu aktualisieren, können Sie aus den folgenden zwei Methoden auswählen: Über das Netzwerk aktualisieren oder über einen USB-Speicher. Wählen Sie die Methode aus, die am besten zu Ihrer Umgebung passt. Bevor Sie mit der Aktualisierung beginnen, lesen Sie sich bitte sorgfältig die dazugehörigen Erklärungen durch.

■ Aktualisierung via Netzwerk

Um die Firmware zu aktualisieren brauchen Sie eine Internetverbindung per Kabel.

■ Aktualisierung via USB-Speicher (→ Seite 79)

Bitte bereiten Sie ein USB-Speichergerät, wie zum Beispiel einen USB-Flash-Speicher-Stick, vor. Um die Firmware zu aktualisieren brauchen Sie mindestens 32 MB freien Speicherplatz.

Anmerkung

- Überprüfen Sie vor der Aktualisierung die Netzwerkverbindung.
- Während des Aktualisierungsvorgangs berühren Sie bitte keine Kabel oder Geräte, die mit dem AV-Receiver verbunden sind.
- Versuchen Sie bitte nicht von Ihrem PC aus Zugriff auf den AV-Receiver zu bekommen, während er aktualisiert wird.
- Schalten Sie den AV-Receiver während der Aktualisierung nicht aus.
- Es kann sein, dass das Speichermedium im USB-Kartenlesegerät nicht funktioniert.
- Wenn auf dem USB-Gerät Partitionen angelegt wurden, wird jede Partition als unabhängiges Gerät behandelt.
- Wenn das USB-Gerät viele Daten enthält, kann es sein, dass der AV-Receiver eine Weile braucht, um sie zu lesen.
- Der Betrieb wird nicht für alle USB-Geräte garantiert, was auch die Fähigkeit einschließt, sie mit Strom zu versorgen.
- Onkyo übernimmt keine Verantwortung für den Verlust oder die Beschädigung von Daten, der durch den Gebrauch eines USB-Geräts mit dem AV-Receiver entsteht. Onkyo empfiehlt, dass Sie vorab Ihre wichtigen Musikdateien an einem anderen Ort speichern.
- Wenn Sie ein USB-Festplattenlaufwerk an den USB-Anschluss anschließen, empfiehlt Onkyo, dass Sie einen AC-Adapter verwenden, um es mit Strom zu versorgen.
- USB-Hubs und USB-Geräte mit Hub-Funktionen werden nicht unterstützt. Schließen Sie Ihr USB-Gerät nicht mit einem USB-Hub an.
- USB-Geräte mit Sicherheitsfunktionen werden nicht unterstützt.

Haftungsausschluss
Das Programm und die begleitende Online-Dokumentation wurde für Sie eingerichtet, damit Sie es auf eigenes Risiko verwenden. Onkyo übernimmt keine Haftung und schafft auch keine Abhilfe bei Schäden jeglicher Art, die wie auch immer durch den Gebrauch des Programms oder der begleitenden Online-Dokumentation entstehen, ungeachtet der gesetzlich geltenden Theorie und was immer im Schadensersatzrecht oder Vertrag auftritt. In keinem Fall ist Onkyo haftbar für jeden speziellen, indirekten, zufälligen oder sich daraus ergebenden Schaden an Ihnen oder an dritten Parteien. Einschließlich, aber nicht darauf beschränkt, gilt dies für Entschädigungen, Vergütungen oder Schäden, die aufgrund von Verluste bei aktuellen oder zukünftigen Profiten entstehen, dem Datenverlust oder andere Gründe.

Die neuesten Informationen finden Sie auf der Webseite von Onkyo.

Aktualisierung der Firmware über das Netzwerk

Der AV-Receiver gestattet die Aktualisierung der Firmware mithilfe des Netzwerkanschlusses auf der Geräterückseite.

Anmerkung

- Überzeugen Sie sich davon, dass Ihr AV-Receiver und Ihr Fernsehgerät eingeschaltet sind und das Ethernet-Kabel auf der Geräterückseite des AV-Receiver angeschlossen ist.
- Ziehen Sie den AV-Receiver nie vom Netz und schalten Sie ihn nicht aus, während er aktualisiert wird.
- Während des Aktualisierungsvorgangs dürfen Sie niemals ein HDMI-Kabel oder Ethernet-Kabel herausziehen.
- Versuchen Sie bitte nicht von Ihrem PC aus Zugriff auf den AV-Receiver zu bekommen, während er aktualisiert wird.
- Während des Aktualisierungsvorgangs dürfen Sie niemals das Netzkabel herausziehen.
- Es dauert maximal 60 Minuten bis das Firmware-Update abgeschlossen ist.
- Der AV-Receiver erhält nach dem Abschluss der Aktualisierung alle Ihre Einstellungen.

Bevor Sie beginnen

- Stellen Sie „**HDMI Control (RIHD)**“ auf „**Off**“ (→ **Seite 56**).
- Stellen Sie das Steuerungsgerät, das via Ethernet-Kabel angeschlossen wurde, aus.
- Stellen Sie Zone 2 aus.
- Halten Sie die Wiedergabe von Inhalten aus dem Internetradio, iPod/iPhone, USB oder Servern usw. an.

Aktualisierungsvorgang

1 **Drücken Sie auf der Fernbedienung RECEIVER, gefolgt von SETUP.**
Das Einrichtungsmenü wird auf dem Bildschirm des Fernsehers angezeigt. Diese Verfahren können auch am AV-Receiver unter Verwendung von **SETUP**, Pfeil und **ENTER**-Tasten ausgeführt werden.

2 **Wählen Sie „Hardware Setup“ und drücken Sie ENTER.**

3 **Wählen Sie „Firmware Update“ und drücken Sie ENTER.**
Beachten Sie, dass die Option „**Firmware Update**“ kurz nach dem Einschalten des AV-Receiver grau angezeigt wird. Bitte warten Sie, bis er betriebsbereit ist.

4 **Wählen Sie „Via NET“ und drücken Sie ENTER.**

5 **Wählen Sie „Update“ und drücken Sie ENTER.**
Der Aktualisierungsvorgang beginnt.
Während des Aktualisierungsvorgangs kann es sein, dass die Bildschirmanzeige verschwindet. Das hängt vom Programm ab, das aktualisiert wird. Wenn dies eintritt, können Sie den Aktualisierungsvorgang vorne auf dem Display des AV-Receiver sehen. Die Bildschirmanzeige erscheint wieder, nachdem die Aktualisierung abgeschlossen wurde und beim Ein- und Ausschalten des AV-Receiver.

6 **Es erscheint die Nachricht „Completed!“ auf dem vorderen Display des AV-Receiver und zeigt dadurch an, dass die Aktualisierung abgeschlossen ist.**

7 Indem Sie ⏻ON/STANDBY auf der Frontplatte verwenden, schalten Sie den AV-Receiver ein und aus.

Verwenden Sie nicht ⏻**RECEIVER** auf der Fernbedienung.

Herzlichen Glückwunsch! Sie haben nun die neueste Firmware auf Ihrem Onkyo AV-Receiver installiert.

Fehlersuche

Fall 1:

Falls auf dem Display auf der Frontplatte des AV-Receivers die Meldung „**No Update**“ angezeigt wird, wurde die Firmware bereits aktualisiert. Sie müssen keine weiteren Schritte unternehmen.

Fall 2:

Fall ein Fehler auftritt, wird auf dem Display auf der Frontplatte des AV-Receivers die Meldung „**Error!! *-** No media**“ (siehe unten) angezeigt. (Alphanumerische Zeichen auf dem Display auf der Frontplatte sind als Sternchen angegeben.) Schauen Sie sich die folgende Tabelle an und ergreifen Sie die entsprechende Maßnahme.

■ Fehler während der Aktualisierung über das Netzwerk

Fehlercode	Beschreibung
***-10**, ***-20**	Das Ethernet-Kabel wird nicht erkannt. Schließen Sie das Kabel erneut richtig an.
***-11**, ***-13**, ***-21**, ***-28**	Internetverbindungsfehler. Überprüfen Sie die folgenden Punkte: • Überzeugen Sie sich davon, dass die IP-Adresse, die Subnetzmaske, die Gateway-Adresse und der DNS-Server korrekt konfiguriert wurden. • Vergewissern Sie sich, dass der Router eingeschaltet ist. • Stellen Sie sicher, dass der AV-Receiver und der Router mit dem Ethernet-Kabel verbunden sind. • Überprüfen Sie, ob der Router richtig angeschlossen ist. Einzelheiten entnehmen Sie bitte der Anleitung des Routers. • Falls Ihr Netzwerk nur eine Client-Verbindung zulässt und bereits ein anderes Gerät angeschlossen ist, kann der AV-Receiver nicht auf das Netzwerk zugreifen. Wenden Sie sich an Ihren Internet Service Provider (ISP). • Wenn Ihr Modem keine Router-Funktion besitzt, benötigen Sie einen Router. Abhängig von Ihrem Netzwerk müssen Sie ggf. den Proxyserver konfigurieren. Einzelheiten hierzu finden Sie in der Dokumentation Ihres ISP. Falls Sie weiterhin nicht auf das Internet zugreifen können, könnten eventuell der DNS oder Proxyserver vorrübergehend nicht erreichbar sein. Wenden Sie sich an Ihren ISP.
Sonstiges	Versuchen Sie, den Aktualisierungsvorgang von Anfang an erneut auszuführen. Wenn der Fehler weiterhin besteht, wenden Sie sich an Ihren Onkyo-Kundendienst (➔ **Seite 80**) und geben Sie den Fehlercode an.

Fall 3:

Wenn während des Aktualisierungsvorgangs ein Fehler auftritt, ziehen Sie das AC-Netzkabel heraus und stecken Sie es wieder hinein und dann versuchen Sie es noch einmal.

Fall 4:

Wenn ein Fehler durch eine falsche Auswahl der Eingangsquellen auftritt, stellen Sie den AV-Receiver ein oder aus. Dann versuchen Sie die Aktualisierung noch einmal auszuführen.

Fall 5:

Falls Sie über keine Internetverbindung verfügen, wenden Sie sich an den Onkyo-Kundendienst (➔ **Seite 80**).

Aktualisierung der Firmware über USB

Der AV-Receiver ermöglicht es Ihnen die Firmware zu aktualisieren, indem ein USB-Gerät verwendet wird.

Anmerkung

- Ziehen Sie den Stecker keinesfalls ab und schalten Sie den AV-Receiver während dem Aktualisierungsvorgang keinesfalls aus.
- Während des Aktualisierungsvorgangs dürfen Sie niemals das HDMI-Kabel oder das USB-Gerät herausziehen.
- Während des Aktualisierungsvorgangs dürfen Sie niemals das USB-Speichergerät, das die Firmware enthält, oder das AC-Netzkabel herausziehen.
- Versuchen Sie bitte nicht von Ihrem PC aus Zugriff auf den AV-Receiver zu bekommen, während er aktualisiert wird.
- Es dauert maximal 60 Minuten bis das Firmware-Update abgeschlossen ist.
- Der AV-Receiver erhält nach dem Abschluss der Aktualisierung alle Ihre Einstellungen.

Bevor Sie beginnen

- Stellen Sie „**HDMI Control (RIHD)**“ auf „**Off**“ (➔ **Seite 56**).
- Stellen Sie das Steuerungsgerät, das via Ethernet-Kabel angeschlossen wurde, aus.
- Stellen Sie Zone 2 aus.
- Halten Sie die Wiedergabe von Inhalten aus dem Internetradio, iPod/iPhone, USB oder Servern usw. an.
- Wenn es Daten auf dem USB-Gerät gibt, entfernen Sie sie zuerst.

Aktualisierungsvorgang

1 Schließen Sie das USB-Gerät an Ihren PC an. Wenn es Daten auf dem USB-Gerät gibt, entfernen Sie sie zuerst.

2 Laden Sie die Firmware-Datei von der Onkyo-Webseite herunter. Der Dateiname lautet wie folgt:
ONKAVR**_**********.zip**

Entpacken Sie die heruntergeladene Datei. Es wurden die folgenden Dateien angelegt:
ONKAVR**_**********.of1**
ONKAVR**_**********.of2**
ONKAVR**_**********.of3**

3 Kopieren Sie die extrahierten Dateien auf das USB-Gerät. Achten Sie darauf, nicht die Zip-Datei zu kopieren.

4 **Ziehen Sie das USB-Gerät von Ihrem PC ab und schließen Sie es am USB-Anschluss am AV-Receiver an.**

5 **Achten Sie darauf, dass der AV-Receiver und der Fernseher eingeschaltet sind.**

Wenn sich der AV-Receiver im Bereitschaftsmodus befindet, drücken Sie ⏻**ON/STANDBY** auf dem AV-Receiver um das vordere Display zu beleuchten.

6 **Wählen Sie die USB-Eingangsquelle.**

„**Now Initializing**“ wird auf dem vorderen Display angezeigt und dann wird der Name des USB-Geräts angezeigt. Es dauert etwa 20 bis 30 Sekunden, um das USB-Gerät zu erkennen.

7 **Drücken Sie auf der Fernbedienung RECEIVER, gefolgt von SETUP.**

Das Einrichtungsmenü wird auf dem Bildschirm des Fernsehers angezeigt. Diese Verfahren können auch am AV-Receiver unter Verwendung von **SETUP**, Pfeil und **ENTER**-Tasten ausgeführt werden.

8 **Wählen Sie „Hardware Setup“ und drücken Sie ENTER.**

9 **Wählen Sie „Firmware Update“ und drücken Sie ENTER.**

10 **Wählen Sie „Via USB“ und drücken Sie ENTER.**

11 **Wählen Sie „Update“ und drücken Sie ENTER.**

Der Aktualisierungsvorgang beginnt.

Während des Aktualisierungsvorgangs kann es sein, dass die Bildschirmanzeige verschwindet. Das hängt vom Programm ab, das aktualisiert wird. Wenn dies eintritt, können Sie den Aktualisierungsvorgang vorne auf dem Display des AV-Receiver sehen. Die Bildschirmanzeige erscheint wieder, nachdem die Aktualisierung abgeschlossen wurde und beim Ein- und Ausschalten des AV-Receiver.

Stellen Sie nicht den AV-Receiver aus und entfernen Sie nicht das USB-Gerät während des Aktualisierungsvorgangs.

12 **Es erscheint die Nachricht „Completed!“ auf dem vorderen Display des AV-Receiver und zeigt dadurch an, dass die Aktualisierung abgeschlossen ist.**

13 **Verwenden Sie ⏻ON/STANDBY auf der Frontplatte, stellen Sie den AV-Receiver aus und dann entfernen Sie das USB-Gerät.**

Verwenden Sie nicht ⏻**RECEIVER** auf der Fernbedienung.

Herzlichen Glückwunsch! Sie haben nun die neueste Firmware auf Ihrem Onkyo AV-Receiver installiert.

Fehlersuche

Fall 1:

Falls auf dem Display auf der Frontplatte des AV-Receivers die Meldung „**No Update**“ angezeigt wird, wurde die Firmware bereits aktualisiert. Sie müssen keine weiteren Schritte unternehmen.

Fall 2:

Fall ein Fehler auftritt, wird auf dem Display auf der Frontplatte des AV-Receivers die Meldung „**Error!! *-** **No media**“ (siehe unten) angezeigt. (Alphanumerische Zeichen auf dem Display auf der Frontplatte sind als Sternchen angegeben.) Schauen Sie sich die folgende Tabelle an und ergreifen Sie die entsprechende Maßnahme.

■ Fehler während einer Aktualisierung über USB

Fehlercode	Beschreibung
***-10**, ***-20**	Das USB-Gerät wird nicht erkannt. Schauen Sie nach, ob das USB-Flash-Speicher oder USB-Kabel richtig im USB-Anschluss steckt. Wenn das USB-Gerät seine eigene Netzversorgung hat, verwenden Sie es, um das USB-Speichergerät mit Strom zu versorgen.
***-14**	Es wird keine Firmware-Datei im Verzeichnisordner des USB-Geräts gefunden oder es gibt nur eine Firmware-Datei für ein anderes Modell. Versuchen Sie es erneut und laden Sie die Datei auf der Hilfe-Seite der Webseite herunter, indem Sie den Anleitungen auf der Seite folgen. Wenn der Fehler weiterhin besteht, wenden Sie sich an Ihren Onkyo-Kundendienst und geben Sie den Fehlercode an.
Sonstiges	Versuchen Sie, den Aktualisierungsvorgang von Anfang an erneut auszuführen. Wenn der Fehler weiterhin besteht, wenden Sie sich an Ihren Onkyo-Kundendienst und geben Sie den Fehlercode an.

Fall 3:

Wenn während des Aktualisierung ein Fehler auftritt, ziehen Sie das AC-Netzkabel heraus und stecken Sie es wieder hinein und dann versuchen Sie es noch einmal.

Fall 4:

Wenn ein Fehler durch eine falsche Auswahl der Eingangsquellen auftritt, stellen Sie den AV-Receiver ein oder aus. Dann versuchen Sie die Aktualisierung noch einmal auszuführen.

ONKYO SOUND & VISION CORPORATION

2-1, Nisshin-cho, Neyagawa-shi, OSAKA 572-8540, JAPAN

Nord- und Südamerika

ONKYO U.S.A. CORPORATION
18 Park Way, Upper Saddle River, N.J. 07458, USA
Tel: 800-229-1687, 201-785-2600
Fax: 201-785-2650
Stunden: M-F 9 Uhr-20 Uhr/Sa-So 10Uhr-16 Uhr Ostküstenzeit
<http://www.us.onkyo.com/>

Europa

ONKYO EUROPE ELECTRONICS GmbH
Liegnitzerstrasse 6, 82194 Groebenzell, DEUTSCHLAND
Tel: +49-8142-4401-0 Fax: +49-8142-4401-555
<http://www.eu.onkyo.com/>

China, Hongkong

ONKYO CHINA LIMITED
Unit 1&12, 9/F, Ever Gain Plaza Tower 1, 88, Container Port Road, Kwai Chung, N.T., Hongkong
Tel: 852-2429-3118 Fax: 852-2428-9039
<http://www.onkyochina.com/>

Asien, Ozeanien, Mittlerer Osten, Afrika

Bitte setzen Sie sich mit einem ONKYO-Händler in Verbindung, den Sie auf der Onkyo SUPPORT-Seite finden.
<http://www.intl.onkyo.com/support/local_support/index.html>

Verbindungsspitzen und Videosignalpfad

Der AV-Receiver unterstützt mehrere Audioformate und erlaubt das Anschließen einer Vielzahl von AV-Geräten. Die Wahl des Formats sollte sich in erster Linie nach den verfügbaren Ausgängen Ihrer Geräte richten. Weitere Hinweise finden Sie in den nachfolgenden Abschnitten.

Das Bildschirmmenü wird nur angezeigt, wenn Sie das Fernsehgerät mit der HDMI OUT-Buchse verbinden. Wenn Sie das Fernsehgerät an MONITOR OUT V oder die COMPONENT VIDEO OUT-Buchse angeschlossen haben, können Sie Einstellungen nur im Display des AV-Receivers ändern.

Video-Anschlussformate

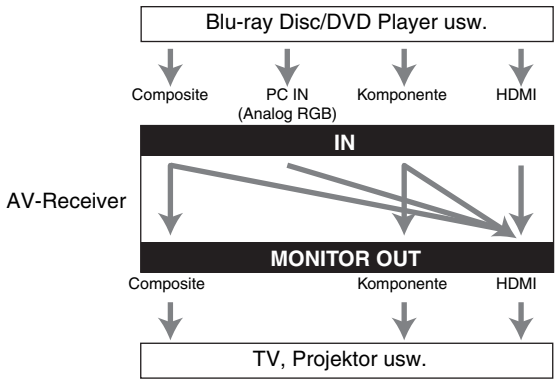
Videogeräte können unter Verwendung eines der folgenden Video-Anschlussformate angeschlossen werden: Composite-Video, PC IN (Analog RGB), Component-Video oder HDMI. Der letztgenannte Typ liefert die beste Bildqualität.

Die Video-Eingangssignale durchlaufen den AV-Receiver wie abgebildet. Dabei werden alle Composite-Video, PC IN (Analog RGB) und Component-Video-Quellen für den betreffenden HDMI-Ausgang hochgewandelt.

Die Composite-Video- und Component-Video-Ausgänge geben die entsprechenden Eingangssignale unverändert aus.

Wenn Sie ein Audiogerät an einen HDMI- oder COMPONENT-Eingang anschließen, müssen Sie jenen Eingang einer Quellenwahltaste zuordnen (➔ **Seite 44**).

Ubersicht des Bildsignalflusses



Tipp

- THX empfiehlt für die optimale Bildwiedergabe, dass Bildsignale ohne Hochwandlung durch das System geleitet werden (z. B. Durchschleifen vom Component-Video-Eingang zum Component-Video-Ausgang).

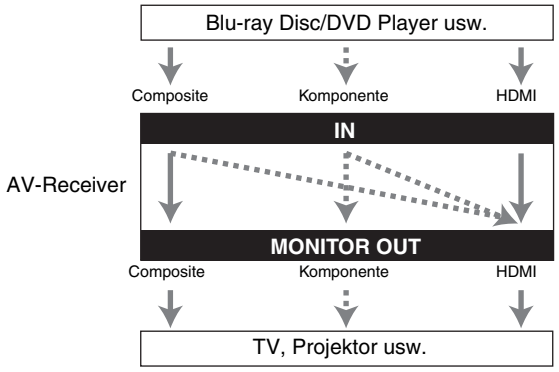
■ Signalwahl

Wenn an mehreren Eingangsbuchsen Audio-Signale anliegen, wird folgendes Vorrangssystem verwendet: HDMI, Component-Video, Composite-Video.

Allerdings gilt nur für das Component-Video, unabhängig davon ob ein Component-Videosignal tatsächlich vorhanden ist, dass wenn der Quellwahltaste ein Component-Video-Eingang zugewiesen wurde, dieser Component-Video-Eingang ausgewählt wird. Und wenn der Quellwahltaste kein Component-Video zugewiesen wurde, wird dies so interpretiert, als wenn es kein Component-Videosignal gibt.

Im Signalwahlbeispiel auf der rechten Seite gibt es Videosignale, sowohl bei den HDMI als auch Composite-Videoeingängen. Allerdings werden die HDMI-Signale automatisch als Quelle ausgesucht und das Video wird von den HDMI-Ausgängen ausgegeben.

Signalwahlbeispiel

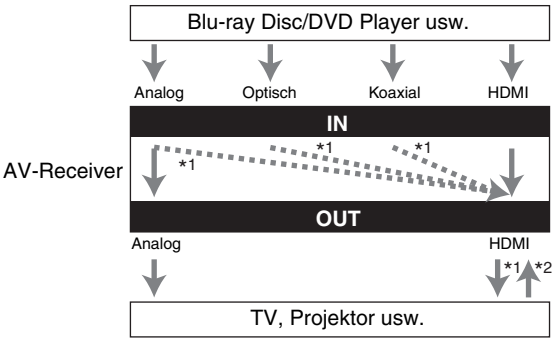


Audio-Anschlussformate

Die Audio-Komponenten können unter Verwendung eines der folgenden Audio-Anschlussformate angeschlossen werden: analog, optisch, koaxial oder HDMI.
Bitte bedenken Sie bei der Wahl eines Anschlussformats, dass der AV-Receiver digitale Eingangssignale nicht in analoge Line-Ausgangssignale umwandeln kann oder umgekehrt. Beispielsweise liegen Audiosignale, die einem digitalen Eingang (optisch oder koaxial) zugeleitet werden, nicht an den analogen **VCR/DVR OUT**-Buchsen an.

Wenn an mehreren Eingangsbuchsen Audio-Signale anliegen, wird folgendes Vorrangssystem verwendet: HDMI, digital, analog.

Übersicht des Tonsignalflusses



*1 Richtet sich nach der „**Audio TV Out**“ Einstellung (➔ **Seite 57**).

*2 Dies ist möglich, wenn „**Audio Return Channel**“ auf „**Auto**“ (➔ **Seite 57**) gestellt wurde, der **TV/CD**-Eingangswähler ausgewählt wurde und Ihr Fernseher ARC-fähig ist.

Über HDMI

HDMI (High Definition Multimedia Interface) wurde für die wachsenden Anforderungen des digitalen Fernsehens konzipiert und ist ein neuer Standard für digitale Schnittstellen zum Anschließen von Fernsehgeräten, Projektoren, Blu-ray Disc/DVD Playern, Decodern und anderen Videokomponenten. Bislang wurden mehrere gesonderte Video- und Audiokabel zum Anschließen von AV-Komponenten benötigt. Mit HDMI kann ein einziges Kabel Steuersignale, digitale Bildsignale und bis zu acht Kanäle digitale Tonsignale übertragen (2-kanalige PCM-Signale, digitale Mehrkanal-Audiosignale und Mehrkanal-PCM-Signale).
Der HDMI-Videostrom (d.h. das Videosignal) ist mit DVI (Digital Visual Interface)*1 kompatibel, so dass Fernsehgeräte und Bildschirme mit einem DVI-Eingang mithilfe eines HDMI-DVI-Adapterkabels angeschlossen werden können. (Bei bestimmten Fernsehgeräten und Bildschirmen ist dies u. U. nicht möglich und es wird kein Bild angezeigt.)
Der AV-Receiver nutzt den HDCP-Kopierschutz (High-bandwidth Digital Content Protection)*2, d.h. das Bild kann nur durch HDCP-kompatible Geräte angezeigt werden.

Die HDMI-Schnittstelle des AV-Receivers basiert auf Folgendem:
Audio Return Channel, 3D, x.v.Color, DeepColor, Lip Sync, DTS-HD Master Audio, DTS-HD High Resolution Audio, Dolby TrueHD, Dolby Digital Plus, DSD und Multichannel PCM.

Unterstützte Audioformate

- 2-Kanal-PCM linear (32–192 kHz, 16/20/24 Bit)
- Mehrkanal-PCM linear (bis zu 7.1-Kanal, 32–192 kHz, 16/20/24 Bit)
- Bitstream (DSD, Dolby Digital, Dolby Digital Plus, Dolby TrueHD, DTS, DTS-HD High Resolution Audio, DTS-HD Master Audio)

Ihr Blu-ray-Disc/DVD-Player muss diese Signale über seinen HDMI-Ausgang ausgeben können.

Kopierschutz

Der AV-Receiver unterstützt die Kopierschutz-Technologie High-bandwidth Digital Content Protection (HDCP)*2, um die durch Urheberrechte geschützten Inhalte vor illegalen Raubkopien zu schützen. Andere an den AV-Receiver über HDMI angeschlossene Geräte müssen ebenfalls HDCP unterstützen.

*1 DVI (Digital Visual Interface): Standard für digitale Schnittstellentechnologie, der 1999 von der DDWG*3 festgelegt wurde.
*2 HDCP (High-bandwidth Digital Content Protection): Von Intel für HDMI/DVI entwickelte Bildverschlüsselungstechnologie. Das System ist zum Schutz der Videoinhalte konzipiert und erfordert ein HDCP-kompatibles Gerät, um die verschlüsselten Bildsignale wiederzugeben.
*3 DDWG (Digital Display Working Group): Ziel dieses durch Intel, Compaq, Fujitsu, Hewlett Packard, IBM, NEC und Silicon Image geleiteten offenen Branchenverbunds ist es, die Anforderungen der Branche an eine Spezifikation für die digitale Vernetzung von Hochleistungs-PCs und digitalen Anzeigegeräten anzugehen.

Anmerkung

- Das HDMI-Bildsignal (Stream) unterstützt DVI (Digital Visual Interface), sodass auch Fernsehgeräte und Bildschirme mit DVI-Eingang über ein HDMI–DVI-Adapterkabel angeschlossen werden können. (Beachten Sie, dass eine DVI-Verbindung nur Bildsignale überträgt und dass Sie folglich noch eine separate Tonverbindung herstellen müssen.) Allerdings kann bei Verwendung eines solchen Adapters kein verlässlicher Betrieb garantiert werden. Außerdem werden die Bildsignale des Computers nicht unterstützt.
- Das HDMI-Audiosignal (Sampling-Frequenz, Bit-Auflösung usw.) der Quelle ist eventuell begrenzt. Wenn die Bildqualität zu wünschen übrig lässt bzw. kein Ton via HDMI ausgegeben wird, müssen Sie die Einstellungen überprüfen. Weitere Hinweise finden Sie in der Bedienungsanleitung des angeschlossenen Geräts.

Verwendung eines RIHD-kompatiblen Fernsehers, Players oder Recorders

RIHD (Remote Interactive over HDMI) ist der Name einer Systemsteuerungsfunktion auf bestimmten Onkyo-Geräten. Der AV-Receiver eignet sich für CEC-Anwendungen (Consumer Electronics Control) und unterstützt daher die Systemsteuerung über HDMI. Diese Funktionalität ist Teil der HDMI-Norm. CEC erlaubt eine Steuerung verschiedener Geräte, doch ist ein einwandfreier Betrieb dieser Funktion nur bei Verwendung von RIHD-kompatiblen Geräten gewährleistet.

Über RIHD-kompatible Komponenten

Die folgenden Geräte sind RIHD-kompatibel (Stand Januar 2011).

■ TV

- Toshiba REGZA-LINK kompatibles Fernsehgerät
- Sharp TV

■ Player/Recorder

- Onkyo und Integra RIHD-kompatible Player
- Toshiba REGZA-LINK kompatible Player und Recorder (nur wenn sie zusammen mit einem Toshiba REGZA-LINK kompatiblen Fernsehgerät verwendet werden)
- Sharp Player und Recorder (nur wenn sie zusammen mit einem Sharp-Fernsehgerät verwendet werden)

* Es kann vorkommen, dass auch andere Modelle, als die oben genannten, eine Interoperabilität aufweisen, wenn sie mit CEC-kompatibel sind, welches Teil des HDMI-Standards ist, aber der Betrieb kann nicht garantiert werden.

Anmerkung

- Für einen richtig verknüpften Betrieb, schließen Sie nicht mehr als RIHD-kompatible Geräte an den HDMI-Eingangsanschluss an als die, welche unten angegeben werden.
  – Blu-ray Disc/DVD Player: bis zu drei.
  – Blu-ray Disc/DVD Recorder/Digital Video Recorder: bis zu drei.
  – Kabel/Satellitentuner: bis zu vier.
- Verbinden Sie den AV-Receiver nicht mit einem anderen AV-Receiver/AV-Verstärker über HDMI.
- Bei Anschluss einer größeren als oben angegeben Anzahl von RIHD-kompatiblen Geräten ist die Funktion der verknüpften Bedienvorgänge nicht gewährleistet.

Der Betrieb kann mit einem RIHD-Anschluss ausgeführt werden

■ Für ein RIHD-kompatibles Fernsehgerät

Der folgende verknüpfte Betrieb wird aktiviert, indem AV-Receiver an ein RIHD-kompatibles Fernsehgerät angeschlossen wird.

- Der AV-Receiver geht in den Standby-Modus, wenn der Strom des Fernsehgeräts auf Standby gestellt wurde.
- Sie können am Menübildschirm des Fernsehgeräts einstellen, ob Sie den Ton entweder von den Lautsprechern ausgeben lassen mochten, die am AV-Receiver angeschlossen sind oder von den Lautsprechern des Fernsehgeräts.
- Es ist möglich Video/Audio von der Antenne oder von der Eingangsbuchse des Fernsehgeräts von den Lautsprechern ausgeben zu lassen, die am AV-Receiver angeschlossen sind. (Es ist oberhalb des HDMI-Kabels ein Anschluss wie zum Beispiel ein optisches Digitalkabel oder Ähnliches notwendig.)
- Der Eingang zum AV-Receiver kann mit der Fernbedienung des Fernsehgeräts ausgewählt werden.
- Abläufe für den AV-Receiver wie zum Beispiel Lautstärkeregelung oder Ähnliches, können von der Fernbedienung des Fernsehgeräts aus ausgeführt werden.

■ Für RIHD-kompatible Player/Recorder

Der folgende verknüpfte Betrieb wird aktiviert, indem AV-Receiver an einen RIHD-kompatiblen Player/Recorder angeschlossen wird.

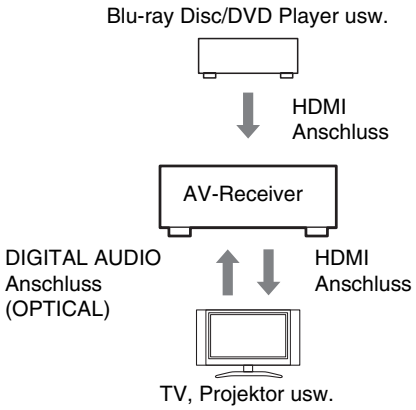
- Wenn die Wiedergabe am Player/Recorder gestartet wird, wird sich der Eingang des AV-Receiver auf den HDMI-Eingang des Players/Recorders umschalten, der gerade wiedergibt.
- Ein Betrieb des Players/Recorders ist mit der Fernbedienung möglich, die mit dem AV-Receiver geliefert wurde.

* Je nach Modell ist es möglich, dass nicht alle Funktionen zur Verfügung stehen.

■ Wie man es anschließt und einstellt

1 Bestätigen Sie die Anschlüsse und Einstellungen.

1. Schließen Sie die **HDMI OUT**-Buchse an die HDMI-Eingangsbuchse des Fernsehgeräts an.



2. Schließen Sie den Audio-Ausgang vom Fernsehgerät an die **OPTICAL IN 2**-Buchse des AV-Receiver an, indem Sie ein optisches Digitalkabel verwenden.

Anmerkung

- Wenn die Audio Return Channel (ARC) Funktion mit einem ARC-fähigen Fernsehgerät verwendet wird, ist diese Verbindung nicht notwendig (➔ **Seite 57**).

3. Schließen Sie den HDMI-Ausgang des Blu-ray Disc/DVD Players/Recorders an die **HDMI IN 1**-Buchse des AV-Receiver an.

Anmerkung

- Es ist notwendig, den HDMI-Eingang zuzuweisen, wenn Sie die Blu-ray Disc/DVD Player/Recorder an andere Buchsen anschließen (➔ **Seite 44**). Weisen Sie nicht die Komponenten zu, die zu diesem Zeitpunkt mit HDMI IN mit TV/CD angeschlossen sind. Eine einwandfreie Funktion mit CEC-Anwendungen (Consumer Electronics Control) kann nicht gewährleistet werden.

2 Ändern Sie jede Position im „HDMI"-Menü gemäß den folgenden Einstellungen:

- **HDMI Control (RIHD)**: **On**
- **Audio Return Channel** (ARC): **Auto**

Einzelheiten zu jeder Einstellung finden Sie auf (➔ **Seiten 56**, **57**).

3 Einstellungen bestätigen.

1. Stellen Sie den Strom aller angeschlossenen Geräte an.
2. Stellen Sie den Strom des Fernsehgeräts ab und bestätigen Sie, dass der Strom der angeschlossenen Komponenten automatisch mit dem verknüpften Betrieb ausgeht.
3. Stellen Sie den Strom des Blu-ray Disc/DVD-Player/Recorder ein.
4. Beginnen Sie mit der Wiedergabe am Blu-ray Disc/DVD Player/Recorder und bestätigen Sie Folgendes.
   - Der AV-Receiver stellt sich automatisch ein und wählt den Eingang aus, an den der Blu-ray Disc/DVD Player/Recorder angeschlossen wurde.
   - Das Fernsehgerät stellt sich automatisch ein, und wählt den Eingang, an den der AV-Receiver angeschlossen ist.
5. Folgen Sie der Betriebsanleitung des Fernsehgeräts, wählen Sie aus dem Menübildschirm des Fernsehgeräts „Verwendung der Lautsprecher des Fernsehgeräts" aus und vergewissern Sie sich, dass Audio von den Lautsprechern des Fernsehgeräts ausgegeben wird und nicht von den Lautsprechern, die am AV-Receiver angeschlossen sind.
6. Wählen Sie aus dem Menübildschirm des Fernsehgeräts „Verwendung der Lautsprecher, die am AV-Receiver angeschlossen sind" aus und vergewissern Sie sich, dass Audio von den Lautsprechern, die am AV-Receiver angeschlossen sind, ausgegeben wird und nicht von denen des Fernsehgeräts.

Anmerkung

- Führen Sie die oben beschriebenen Abläufe aus, wenn Sie zum ersten Mal den AV-Receiver verwenden, wenn die Einstellungen jedes Geräts verändert werden, wenn die Hauptstromzufuhr jedes Geräts ausgestellt wurde, wenn das Stromkabel nicht im Netzstecker steckt oder wenn es einen Stromausfall gab.

4 Betrieb mit der Fernbedienung.

Tasten, die betätigt werden können (➔ **Seite 67**).

Anmerkung

- Es ist möglich, dass Audio vom DVD-Audio oder Super Audio CD nicht von den Lautsprechern des Fernsehgeräts ausgegeben werden können. Sie werden in der Lage sein Audio von den Lautsprechern des Fernsehgeräts auszugeben, indem Sie die Audio-Ausgabe des DVD-Players auf 2-Kanal-PCM stellen. (Abhängig vom Player-Modell ist es manchmal nicht möglich.)
- Selbst wenn Sie an den Lautsprechern des Fernsehgeräts Audio-Ausgabe eingestellt haben, wird der Ton von den Lautsprechern ausgegeben, die am AV-Receiver angeschlossen sind, wenn Sie die Lautstärke abgleichen oder den Eingang am AV-Receiver umstellen. Um Audio von den Lautsprechern des Fernsehgeräts ausgeben zu lassen, wiederholen Sie die Abläufe am Fernsehgerät.
- Für den Fall einer RIHD-Verbindung mit RI und RI Audiosteuerung-kompatiblen Geräten, schließen Sie das RI-Kabel nicht gleichzeitig an.
- Wenn Sie am Fernsehgerät etwas Anderes als die HDMI-Buchse auswählen, womit der AV-Receiver angeschlossen ist, wird der Eingang am AV-Receiver auf „**TV/CD**" umgestellt.
- Der AV-Receiver stellt sich automatisch zusammen an, wenn festgestellt wird, dass es notwendig ist. Selbst wenn der AV-Receiver am RIHD-kompatiblen Fernsehgerät oder Player/Recorder angeschlossen ist, wird er nicht eingeschaltet, wenn es nicht notwendig ist. Es kann sein, dass sie nicht zusammen eingeschaltet werden, wenn das Fernsehgerät auf die Audioausgabe des Fernsehgeräts eingestellt wurde.
- Es kann sein, dass verknüpfte Funktionen mit dem AV-Receiver nicht funktionieren. Dies ist abhängig vom angeschlossenen Gerätemodell. In solchen Fällen, betreiben Sie den AV-Receiver direkt.

Technische Daten

Verstärkerteil

Ausgangsnennleistung
Alle Kanäle: 1 Kanal × 160 W bei 6 Ohm, 1 kHz, 1 Kanal ausgesteuert 1% (IEC)

Dynamische Ausgangsleistung*
* IEC60268-kurzzeitige maximale Ausgabeleistung
240 W (3 Ω, Front)
210 W (4 Ω, Front)
120 W (8 Ω, Front)

THD+N (Gesamte harmonische Verzerrung+Geräusch)
0,08% (20 Hz - 20 kHz, halbe Leistung)

Dämpfungsfaktor 60 (Front, 1 kHz, 8 Ω)

Eingangsempfindlichkeit und Impedanz (Unausgeglichen)
200 mV/47 kΩ (LINE)

RCA-Ausgangsnennleistungsniveau und Impedanz
200 mV/2,2 kΩ (REC OUT)

Maximales RCA-Ausgangsniveau und Impedanz
2 V/2,2 kΩ (REC OUT)

Frequenzgang 20 Hz - 50 kHz/+1 dB, -3 dB (DSP Bypass)

Klangregelung-Eigenschaften
±10 dB, 50 Hz (BASS)
±10 dB, 20 kHz (TREBLE)

Signal-/Rauschabstand 106 dB (LINE, IHF-A)

Lautsprecher-Impedanz
4 Ω - 16 Ω

Video-Teil

Eingangsempfindlichkeit/Ausgangspegel und Impedanz
1 Vp-p/75 Ω (Component Y)
0,7 Vp-p/75 Ω (Component P_B/C_B, P_R/C_R)
1 Vp-p/75 Ω (Composite)

Frequenzgang Komponenten-Video
5 Hz - 100 MHz/+0 dB, -3 dB

Tuner-Teil

UKW Empfangs-Frequenzbereich
87,5 MHz - 108,0 MHz, RDS

MW Empfangs-Frequenzbereich
522/530 kHz - 1611/1710 kHz

Festsender 40

Allgemeine Daten

Stromversorgung AC 220 - 240 V, 50/60 Hz

Stromverbrauch 610 W

Stromverbrauch im Bereitschaftsmodus
0,3 W

Abmessungen (B × H × T)
435 mm × 173,5 mm × 328 mm

Gewicht 11,3 kg

HDMI

Eingang IN 1, IN 2, IN 3, IN 4, IN 5, AUX INPUT

Ausgang OUT

Video-Auflösung 1080p

Audioformat Dolby TrueHD, DTS-HD Master Audio, DVD-Audio, DSD

Unterstützt 3D, Audio Return Channel, DeepColor, x.v.Color, LipSync, CEC (RIHD)

Video-Eingänge

Komponente IN 1, IN 2

Composite BD/DVD, VCR/DVR, CBL/SAT, GAME, USB

Analoger RGB-Eingang
PC IN

Video-Ausgänge

Komponente OUT

Composite MONITOR OUT, VCR/DVR OUT

Audio-Eingänge

Digital Optisch: 2
Koaxial: 2

Analog BD/DVD, VCR/DVR, CBL/SAT, GAME, PC, TV/CD

Audio-Ausgänge

Analog VCR/DVR, ZONE2 LINE OUT

Subwoofer-Ausgänge (Pre Outputs)
2

Lautsprecherausgänge Hauptraum (L, R, C, SL, SR, SBL/FHL, SBR/FHR) + ZONE2 (L, R)

Kopfhörerbuchse 1 (6,3 ø)

Sonstiges

Einrichtung Mic 1

Universal Port 1

RI 1

USB 1 (Front)

Ethernet 1

Änderungen der technischen Daten und Funktionen vorbehalten ohne Ankündigung.

Übersicht der Bildauflösungen

Die nachstehenden Tabellen zeigen, wie Bildsignale mit unterschiedlichen Auflösungen vom AV-Receiver ausgegeben werden.

NTSC/PAL

✔: Ausgang

Eingang \ Ausgang		HDMI						
		4K*2	1080p/24	1080p	1080i	720p	480p/576p	480i/576i
HDMI	1080p	✔	✔	✔				
	1080i	✔	✔	✔	✔	✔		
	720p	✔	✔	✔	✔	✔		
	480p/576p	✔	✔	✔	✔	✔	✔	
	480i/576i	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔
Komponente	1080p	✔	✔	✔				
	1080i	✔	✔	✔	✔	✔		
	720p	✔	✔	✔	✔	✔		
	480p/576p	✔	✔	✔	✔	✔	✔	
	480i/576i	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔
Composite	480i/576i	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔
PC IN (Analog RGB)*1		✔	✔	✔	✔	✔	✔	

Eingang \ Ausgang		Komponente					Composite
		1080p	1080i	720p	480p/576p	480i/576i	480i/576i
HDMI	1080p						
	1080i						
	720p						
	480p/576p						
	480i/576i						
Komponente	1080p	✔					
	1080i		✔				
	720p			✔			
	480p/576p				✔		
	480i/576i					✔	
Composite	480i/576i						✔
PC IN (Analog RGB)*1							

*1 Zur Verfügung stehende Auflösungen: [640 × 480 60 Hz], [800 × 600 60 Hz], [1024 × 768 60 Hz], [1280 × 1024 60 Hz]

*2 Zur Verfügung stehende Auflösungen: [3840 × 2160 24/25/30 Hz]

Memo

Memo

ONKYO

ONKYO SOUND & VISION CORPORATION
2-1, Nisshin-cho, Neyagawa-shi, OSAKA 572-8540, JAPAN
Tel: 072-831-8023 Fax: 072-831-8163

ONKYO U.S.A. CORPORATION
18 Park Way, Upper Saddle River, N.J. 07458, U.S.A.
Tel: 800-229-1687, 201-785-2600 Fax: 201-785-2650
http://www.us.onkyo.com/

ONKYO EUROPE ELECTRONICS GmbH
Liegnitzerstrasse 6, 82194 Groebenzell, GERMANY
Tel: +49-8142-4401-0 Fax: +49-8142-4401-555
http://www.eu.onkyo.com/

ONKYO EUROPE ELECTRONICS GmbH (UK BRANCH)
The Coach House 81A High Street, Marlow, Buckinghamshire, SL7 1AB, UK
Tel: +44-(0)1628-473-350 Fax: +44-(0)1628-401-700

ONKYO CHINA LIMITED
Unit 1 & 12, 9/F, Ever Gain Plaza Tower 1, 88, Container Port Road, Kwai Chung, N.T., Hong Kong. Tel: 852-2429-3118 Fax: 852-2428-9039
http://www.ch.onkyo.com/

Y1102-1

SN 29400640

(C) Copyright 2011 ONKYO SOUND & VISION CORPORATION Japan. All rights reserved.

* 2 9 4 0 0 6 4 0 *